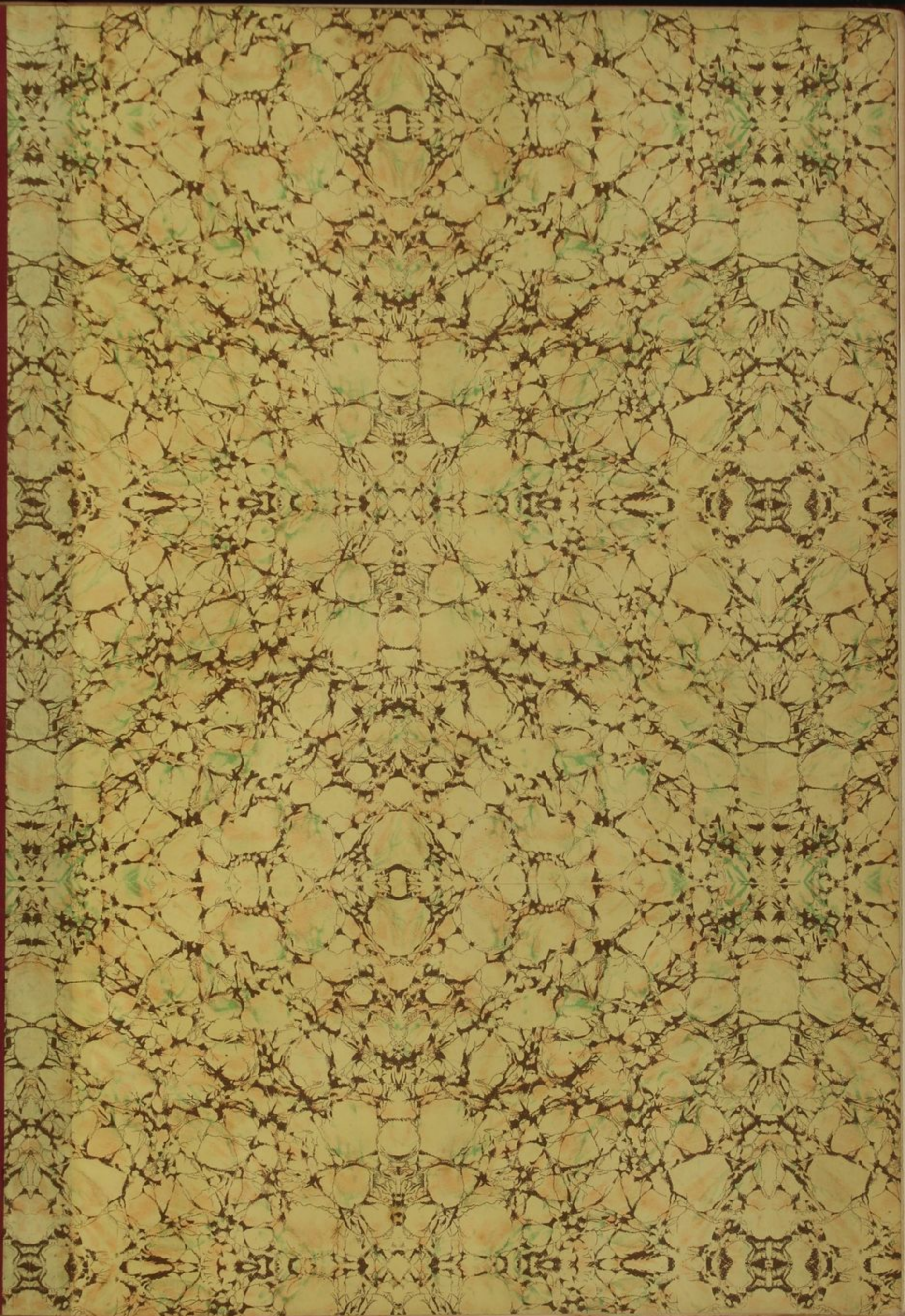


MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

CATALOGO

N. 2







Museo Nacional de Bellas Artes

Catálogo de Originales N.º 2

COMPRENDE DE LA

Obra N.º 1636 Hasta la Obra N.º 1890

|               |                           |
|---------------|---------------------------|
| M. N. B. A.   |                           |
| BIBLIOTECA    |                           |
| Nº Inventario | <u>9511</u>               |
| Nº Biblioteca |                           |
| Costo \$      | <u>49- <i>Alcázar</i></u> |



Obra original N.º 1636  
 Inventario Gral. N.º 8581  
 Sección . . . . Pintura

Autor *Verazzi, Baltasar*  
 Nacido en fecha - lugar *en Italia* 1819  
 Fallecido en fecha - lugar 1886  
 Título de la obra: *Retrato de la Sra Isabel Maria de Rucker*  
 Procedimiento *Oleo sobre tela*  
 Medidas *124 x 93*  
 Fecha entrada de la obra al Museo: *Marzo de 1952*

Obra incorporada al Museo por: *Donación: Arocena Hughes - Sucesión de*

Adquisición } Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 Costo \$ \_\_\_\_\_

Donación } Donada por: *Arocena Hughes, Sucesión de*  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Canje } Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: *Buena - regular*  
 con los siguientes reparos: *reseca - sin barniz - dos roturas, una en la parte superior y otra en la parte inferior - restaurado en mala forma.*

AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |



Descripción de la Obra:

Retrato de la Sra. J. M. de R. 3/4 cuerpo - de frente - viste traje de la época  
 luce en la cabeza doble mantilla blanca con encajes, sobre puesta manti-  
 lla negra de encajes - sobre sus hombros amplia capa negra que al caer  
 cubre parcialmente la falda negra adornada con un cinturón festivo blanco  
 de su cuello pende un gran rosario de oro rematado en dos cruces -  
 Su mano izquierda se encuentra sosteniendo la falda, brazo y mano derecha  
 cubiertos por las testiduras.

Firmado a la derecha, abajo: D. Verazzi 1866

C. XIX-7

Notas y Observaciones:

Por antecedentes: ver carpeta letra A. N.º 250/1952 - Federico Museo -



Obra original N.º 1637.  
 Inventario Gral. N.º 8582  
 Sección . . . . Pintura

Autor Verazzi, Baltasar  
 Nacido en fecha - lugar en Italia el año 1819  
 Fallecido en fecha - lugar " 1886  
 Título de la obra: Retrato del Sr. Conrado Rucker  
 Procedimiento Oleo sobre tela  
 Medidas 124 x 93  
 Fecha entrada de la obra al Museo: Marzo de 1952

Obra incorporada al Museo por: Donación: Arocena Hughes, Sucesión

Adquisición { Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 Costo \$ \_\_\_\_\_

Donación { Donada por: Arocena Hughes, Sucesión de  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Canje { Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: mal estado de conservación - con ventajis en la parte inferior izquierda de la tela (Fajo 13 centímetros)

AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |



Descripción de la Obra:

Retrato del Sr C. Rucker. 3/4 cuerpos, aparece sentado - a la derecha cortinado en rojo carmin - más abajo mesa cubierta con un tapiz - sobre ella dos libros oceres - a la izquierda Balustrada, sobre ella una columna fondo en grises y azules. al centro el personaje retratado sentado en silla esculpura tapizada en rojo - el personaje luce traje froae de época, su brazo derecho se apoya en la mesa - brazo y mano izquierda en descanso apoyado sobre el muslo correspondiente - firmado en la parte inferior izquierda de la obra - dice Gme Terazzi 1867?

C. XIX-6.

Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1638  
 Inventario Gral. N.º 8663  
 Sección . . . . Pintura

Autor *Bauzer, Francisco*  
 Nacido en fecha - lugar *Argentina Buenos Aires en 1887*  
 Fallecido en fecha - lugar *Uruguay - Montevideo el 27 de Mayo 1945*  
 Título de la obra: *San Francisco*  
 Procedimiento *Óleo, sobre tela*  
 Medidas *138 x 115*  
 Fecha entrada de la obra al Museo: *29. agosto 1951-*

Obra incorporada al Museo por: *Adquisición - Res. P. G. 10/xii/1951-*

Adquisición { *Adquirida a: Carlota Bellinide Bauzer*  
 Costo \$ *500.00*

Donación { *Donada por:*  
 Avaluación \$

Canje { *Con*  
 Por  
 Avaluación \$

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: *Bueno.*

**AVALUACIONES:**

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |



Descripción de la Obra:

San Francisco. Aparece el santo sentado en actitud contemplativa - tiene en su regazo tres palomas y una a su derecha - al fondo del mismo lado rocas - Como complemento de la composición y sobre el lado izquierdo de la tela - paisaje de llanura con un curso de agua que lo atraviesa, en la lejanía montañas: firmado J. Guzman parte superior derecha de la tela. -

Dep. chico -

Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1639  
 Inventario Gral. N.º 8664  
 Sección . . . . Escultura

Autor Belloni, José  
 Nacido en fecha - lugar Montevideo. 12 setiembre 1882  
 Fallecido en fecha - lugar Montevideo. 28 de noviembre 1965  
 Título de la obra: "Retrato de la Sta Margarita Castellanos de Echevarria"  
 Procedimiento Yeso - patinado  
 Medidas alto: 0.85 ancho: 0.50 profundidad: 0.30  
 Fecha entrada de la obra al Museo: 29 agosto 1951 -

Obra incorporada al Museo por: Donación

Adquisición } Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 Costo \$ \_\_\_\_\_

Donación } Donada por: Sr Alberto Iglesias Castellanos  
 Evaluación \$ \_\_\_\_\_

Canje } Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Evaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Bueno.

AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |



Descripción de la Obra:

Mujer joven con la mirada hacia abajo y el castillo  
recojido en la nuca  
en forma

A-x

Notas y Observaciones:

Esta obra fue pasada al bronce el año 1968. guardada en el  
Museo Nacional



Obra original N.º 1640  
 Inventario Gral. N.º 8692  
 Sección . . . . . Pintura

Autor Barbasan Lagueruela, Mariano  
 Nacido en fecha - lugar España, ciudad de Zaragoza - 3/II/1864 -  
 Fallecido en fecha - lugar el año 1824  
 Título de la obra: "Desgranadoras de maíz"  
 Procedimiento Oleó s/tela  
 Medidas 47 x 36 1/2  
 Fecha entrada de la obra al Museo: octubre 1952 -

Obra incorporada al Museo por: Donación

Adquisición } Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 Costo \$ \_\_\_\_\_  
 Donación } Donada por: Amalia A de Comaschi 24/IX/1952  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_  
 Canje } Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Bueno -

AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |



Descripción de la Obra:

En primer plano, tres pausas calabresas desgranando maíz, rodeadas de varias arces de corral a la derecha edificio característico de la región, destacándose una puerta donde se hallan dos sacos de maíz al pie de ambos varias arces al fondo y en segundo plano se destacan dos casas iluminadas en parte por el sol, en la lejanía se vislumbran picos de montañas

Firmado a la izquierda parte inferior: Taracena - Calabria M. B. L. 1912 <sup>yo</sup> Corregio firma  
M. BARBASAN Lagueruela. Laracinesee 1912

Museo Taranco -

Notas y Observaciones:

Ver carpeta letra C/ Nº 289-1952 - Archivo Gral.

Obra realizada en el año 1912



Obra original N.º 1641

Inventario Gral. N.º 8693.

Sección . . . Pintura

Autor Barbason Lagueruela, Mariano

Nacido en fecha - lugar España, ciudad de Zaragoza - 3/II/1864

Fallecido en fecha - lugar

Título de la obra: "Las Lavanderas"

Procedimiento Oleo - sobre tela

Medidas 62 1/2 x 42

Fecha entrada de la obra al Museo: octubre 1952

Obra incorporada al Museo por: Donación

Adquisición } Adquirida a:

Costo \$

Donación }

Donada por: Amalia A de Comaschi - 24/IX/1952

Avaluación \$

Canje }

Con

Por

Avaluación \$

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Bueno -

## AVALUACIONES:

|     |    |     |    |     |    |      |    |
|-----|----|-----|----|-----|----|------|----|
| 1a. | \$ | 4a. | \$ | 7a. | \$ | 10a. | \$ |
| 2a. | \$ | 5a. | \$ | 8a. | \$ | 11a. | \$ |
| 3a. | \$ | 6a. | \$ | 9a. | \$ | 12a. | \$ |



Descripción de la Obra:

"Las Lavanderas" Paisaje italiano - en primer plano diversas figuras en las inmediaciones de un espejo de agua - tres mujeres, una con un niño en brazos junto a ellas un niño sentado en el suelo - mas apartados casi en la orilla varios niños junto a un fuego - a la izquierda y sobre la orilla un jinete en dos caballos a su vera, manteniendo conversación con dos lavanderas - apartada se ve a otra en plena labor - al fondo y siempre sobre la izquierda se ven varias lavanderas - El paisaje de fondo sin construcciones características adornadas en diversos sitios por follaje -

firmada a la derecha parte superior de la obra - Subiaco 1911 -

Museo - Toranzo -

Notas y Observaciones:

Ver carpeta - letra C/Nº 289 - 1952 - Archivo general -

Obra realizada en el año 1911



Obra original N.º 1642  
 Inventario Gral. N.º 8694  
 Sección . . . . Pintura

Autor Barbasan, Lagueruela, Mariano  
 Nacido en fecha - lugar España - ciudad de Zaragoza - 3/II/1864  
 Fallecido en fecha - lugar  
 Título de la obra: "Buen Tiempo"  
 Procedimiento Oleo sobre tela  
 Medidas 74 x 48  
 Fecha entrada de la obra al Museo: octubre 1952

Obra incorporada al Museo por: Donación

Adquisición } Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 Costo \$ \_\_\_\_\_

Donación } Donada por: Nonalia H de Comaschi - 24/IX/1952  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Canje } Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Bueno.

AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |



Descripción de la Obra:

Paisaje Italiano - lugar montañoso - con figuras - en primer plano una muchacha pastora sentada, acostado a su lado un pastor, luciendo ambos trajes regionales - cerca majada de lanaras - al fondo paisaje de montañas.

Firmado parte inferior izquierda - Roma 1911 -

H. Taranco. -

Notas y Observaciones:

Ver carpeta - letra C/No 289 - Archivo General -



Obra original N.º 1643

Inventario Gral. N.º 8695

Sección . . . . Pintura

Autor *Barbasan, Lagueruela, Mariano*Nacido en fecha - lugar *España, ciudad de Zaragoza - 3/II/1864*

Fallecido en fecha - lugar

Título de la obra: *"Mal Tiempo"*

Procedimiento

*Óleo s/ tela*

Medidas

*74 x 48'*Fecha entrada de la obra al Museo: *octubre 1952.*Obra incorporada al Museo por: *Donación*

Adquisición

Adquirida a:

Costo \$

Donación

Donada por:

Avaluación \$

Canje

Con

Por

Avaluación \$

*Amalia A de Comaschi 24/IX/1952*Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: *Bueno*

## AVALUACIONES:

|     |    |     |    |     |    |      |    |
|-----|----|-----|----|-----|----|------|----|
| 1a. | \$ | 4a. | \$ | 7a. | \$ | 10a. | \$ |
| 2a. | \$ | 5a. | \$ | 8a. | \$ | 11a. | \$ |
| 3a. | \$ | 6a. | \$ | 9a. | \$ | 12a. | \$ |



*Descripción de la Obra:*

Paisaje italiano - campaña en mal tiempo - en primer plano pastora luciendo traje característico a su lado varias cabras, al fondo se vislumbra pastor con su rebaño de cabras - paisaje de llanuras al fondo montañas -

Firmado a la derecha parte inferior - Roma 1912 -

M. BARBASAN Lagueruela - Roma 1912

Museo Taranco. -

*Notas y Observaciones:*

Ter carpeta letra C / nº 289 - Archivo Gral.



Obra original N.º 1644  
 Inventario Gral. N.º 8696  
 Sección . . . . Pintura

Autor

Nacido en fecha - lugar

Fallecido en fecha - lugar

Título de la obra:

Datsuma, Jarron porcelana de. Siglo XIX ó XVIII?

Procedimiento

Porcelana, con motivos decorativos, leyenda japonesa

Medidas

1.24 altura.

Fecha entrada de la obra al Museo:

octubre 1952

Obra incorporada al Museo por: Donación

Adquisición

Adquirida a:

Costo \$

Donación

Donada por:

Avaluación \$

Canje

Con

Por

Avaluación \$

Amalia A de Comaschi 24/ix/de 1952

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Bueno

## AVALUACIONES:

|                |                |                |                 |
|----------------|----------------|----------------|-----------------|
| 1a. . . . . \$ | 4a. . . . . \$ | 7a. . . . . \$ | 10a. . . . . \$ |
| 2a. . . . . \$ | 5a. . . . . \$ | 8a. . . . . \$ | 11a. . . . . \$ |
| 3a. . . . . \$ | 6a. . . . . \$ | 9a. . . . . \$ | 12a. . . . . \$ |







Obra original N.º 1645  
 Inventario Gral. N.º 9083  
 Sección . . . . Pintura

Autor Bailler, Loma  
 Nacido en fecha - lugar .....  
 Fallecido en fecha - lugar .....  
 Título de la obra: "Santa Ana de Livramento"  
 Procedimiento oleo sobre tela  
 Medidas 98 X 90  
 Fecha entrada de la obra al Museo: Enero de 1953

Obra incorporada al Museo por: Gran Premio Salón Nacional año 1952

|             |   |                     |
|-------------|---|---------------------|
| Adquisición | } | Adquirida a: .....  |
|             |   | Costo \$ .....      |
| Donación    | } | Donada por: .....   |
|             |   | Avaluación \$ ..... |
| Canje       | } | Con .....           |
|             |   | Por .....           |
|             |   | Avaluación \$ ..... |

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Bueno

.....

.....

.....

**AVALUACIONES:**

|              |              |              |               |
|--------------|--------------|--------------|---------------|
| 1a. \$ ..... | 4a. \$ ..... | 7a. \$ ..... | 10a. \$ ..... |
| 2a. \$ ..... | 5a. \$ ..... | 8a. \$ ..... | 11a. \$ ..... |
| 3a. \$ ..... | 6a. \$ ..... | 9a. \$ ..... | 12a. \$ ..... |



## Descripción de la Obra:

Paisaje urbano tomado desde una altura. En primer plano, perspectiva de calle en pendiente con dos personajes; a la derecha: tres árboles sin follaje. En segundo plano; casas y arboledas donde se destacan las torres de dos iglesias; al fondo, montañas que atraviesan la composición.

Dirigida, a la izquierda. Baithe 52.

B-XVII-12

## Notas y Observaciones:

Obra realizada en el año 1952



Obra original N.º *1646.*  
 Inventario Gral. N.º *9084.*  
 Sección . . . . *Escultura*

Autor *Marino Gahn, Alberto*  
 Nacido en fecha - lugar  
 Fallecido en fecha - lugar  
 Título de la obra: *"Descanso"*  
 Procedimiento *Yeso.*  
 Medidas *138 x 057 (alto y base respectivamente).*  
 Fecha entrada de la obra al Museo: *Enero 1953.*

Obra incorporada al Museo por: *Gran Premio - Salón Nacional 1952*

Adquisición } Adquirida a:  
                   } Costo \$

Donación } Donada por:  
                   } Avaluación \$

Canje } Con  
           } Por  
           } Avaluación \$

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: *Bueno.*

**AVALUACIONES:**

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |



Descripción de la Obra:

Mujer joven sentada en actitud de descanso -  
Posición sentada.

Casa Montero.-

Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1647  
 Inventario Gral. N.º 9085  
 Sección . . . . Grabado

Autor Santiago, Domingo de  
 Nacido en fecha - lugar en el año 1903 en Montevideo el 20 de Diciembre nació  
 Fallecido en fecha - lugar falleció el 9 de octubre de 1975 en Montevideo  
 Título de la obra: "El Gigante"  
 Procedimiento aguafuerte  
 Medidas 28 x 35  
 Fecha entrada de la obra al Museo: Enero 1953

Obra incorporada al Museo por: Gran Premio Salón Nacional 1952

Adquisición { Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 Costo \$ \_\_\_\_\_

Donación { Donada por: \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Canje { Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Bueno

**AVALUACIONES:**

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |



## Descripción de la Obra:

Paisaje de campo. En primer plano; de un ángulo a otro del cuadro - espejo de agua y matas - sobre la orilla y como tema principal - un gran árbol cuyas ramas cruzan de orilla a su pie varios árboles más pequeños aparecen agrupados. Sobre la izquierda, otro grupo de árboles con follaje, más atrás (centro) dos figuras sobre un montículo y al fondo perspectiva de paisaje que se pierde en la distancia.

(1) debe leerse "de orilla a orilla" M.

E. IV - C16 -

## Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1648  
 Inventario Gral. N.º 9086  
 Sección . . . . Acuarela

Autor Pesno, Lincoln  
 Nacido en fecha - lugar  
 Fallecido en fecha - lugar  
 Título de la obra: "Máscara Negra"  
 Procedimiento acuarela sobre papel  
 Medidas 0.80 x 0.60  
 Fecha entrada de la obra al Museo: Enero 1953

Obra incorporada al Museo por: Premio Nacional - Salóy Año 1953

Adquisición { Adquirida a:  
 Costo \$  
 Donación { Donada por:  
 Avaluación \$  
 Canje { Con  
 Por  
 Avaluación \$

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Bueno

AVALUACIONES:

|     |    |     |    |     |    |      |    |
|-----|----|-----|----|-----|----|------|----|
| 1a. | \$ | 4a. | \$ | 7a. | \$ | 10a. | \$ |
| 2a. | \$ | 5a. | \$ | 8a. | \$ | 11a. | \$ |
| 3a. | \$ | 6a. | \$ | 9a. | \$ | 12a. | \$ |



## Descripción de la Obra:

Composición de formas donde predomina la invención o interpretación de las mismas; se distingue al centro de la misma un objeto decorativo de forma caprichosa que representa la cara humana; de su interior emergen cuatro líneas convergentes (púncles), a la derecha se interpreta un bolillo, cubierto por un paño -

C-XV-4-

## Notas y Observaciones:



## Museo Nacional de Bellas Artes

Obra original N.º

1649

Inventario Gral. N.º

9735

Sección . . . .

Pintura

Autor

Cuneo, José

Nacido en fecha - lugar

el 11 de Septiembre de 1887 en Montevideo

Fallecido en fecha - lugar

el 19 de Julio " 1977 " Bonn (Alemania)

Título de la obra:

"El Cerro" (Casas de Salto)

Procedimiento

Acuarela sobre cartulina

Medidas

~~0,73 x 0,60~~ & equivocado - 0,65 x 0,64

Fecha entrada de la obra al Museo:

11/11/953

Obra incorporada al Museo por:

Decreto PE de 1/11/954

Adquisición

Adquirida a:

Costo \$

Donación

Donada por:

Avaluación \$

Canje

Con

Por

Avaluación \$

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo:

Bueno

## AVALUACIONES:

|     |    |     |    |     |    |      |    |
|-----|----|-----|----|-----|----|------|----|
| 1a. | \$ | 4a. | \$ | 7a. | \$ | 10a. | \$ |
| 2a. | \$ | 5a. | \$ | 8a. | \$ | 11a. | \$ |
| 3a. | \$ | 6a. | \$ | 9a. | \$ | 12a. | \$ |



## Descripción de la Obra:

Camino en una cuesta marginado por edificación y  
 follaje. En el ángulo derecho-abajo - dos postes con  
 pajeros.

Firmado: abajo - izquierda de la obra - J. Guiso - (diseño)  
Carro - Solto - (1949)

Caso de gobierno -

## Notas y Observaciones:



## Museo Nacional de Bellas Artes

Obra original N.º 1650

Inventario Gral. N.º 9736-

Sección . . . . Pintura

Autor

Cúneo, José

Nacido (en fecha - lugar)

el 14 de Setiembre de 1887 en Montevideo

Fallecido en fecha - lugar

el 19 de Julio " 1977 " Bonn (Alemania)

Título de la obra:

"Langosta"

Procedimiento

Cuarela sobre cartulina

Medidas

0.65 x 0.50.

Fecha entrada de la obra al Museo:

11/11/953.

Obra incorporada al Museo por:

Decreto PE. de 1/18/954.

Adquisición

Adquirida a:

Costo \$

Donación

Donada por:

Avaluación \$

Canje

Con

Por

Avaluación \$

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo:

Bueno.

## AVALUACIONES:

|     |    |     |    |     |    |      |    |
|-----|----|-----|----|-----|----|------|----|
| 1a. | \$ | 4a. | \$ | 7a. | \$ | 10a. | \$ |
| 2a. | \$ | 5a. | \$ | 8a. | \$ | 11a. | \$ |
| 3a. | \$ | 6a. | \$ | 9a. | \$ | 12a. | \$ |

## Descripción de la Obra:

Domos, casas y árboles sobre la línea de horizonte -  
 en el campo varias figuras en actitud de combatir  
 la langosta que aparecen en bandadas sobre la  
 parte superior e inferior de la tela.

Titulado a la izquierda de la obra: José Cuervo  
1935-

Trib. de Apeleciones.-

## Notas y Observaciones:



## Museo Nacional de Bellas Artes

Obra original N.º 1651  
 Inventario Gral. N.º 9737.  
 Sección . . . . Pintura.

Autor *Ciúneo, José-*  
 Nacido en fecha - lugar *11 de Setiembre de 1887 en Montevideo*  
 Fallecido en fecha - lugar *19 Julio " 1977 " Bonn (Alemania)*  
 Título de la obra: *"Rodeo"*  
 Procedimiento *acuarela sobre cartulina.*  
 Medidas *0.65 x 0.50*  
 Fecha entrada de la obra al Museo: *11/x/953.*

Obra incorporada al Museo por: *Decreto PF de 11/x/954.*

Adquisición { Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 Costo \$ \_\_\_\_\_  
 Donación { Donada por: \_\_\_\_\_  
 Evaluación \$ \_\_\_\_\_  
 Canje { Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Evaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: *Bueno-*

## AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

## Descripción de la Obra:

Escena típica del interior del país. Sobre un paisaje de cerros rosas y violáceos el ganado forma un círculo. En el ángulo derecho; de abajo hacia arriba, el alambrado forma una línea ondulada que toca el círculo a manera de tangente. - A la izquierda, varios paños; unos marcando el ganado y otros montados a caballo. Sobrevolando la escena; tres pavilanes.

Firmado a la izquierda de la obra: J. Guiso  
(1951)

B-XVIII-3

## Notas y Observaciones:



Museo Nacional de Bellas Artes

Obra original N.º 1652  
 Inventario Gral. N.º 9738-  
 Sección . . . . Pintura-

Autor Cúneo José  
 Nacido en fecha - lugar 11 de Septiembre de 1884 en Montevideo  
 Fallecido en fecha - lugar el 19 " Julio " 1947 " Bonn (Alemania)  
 Título de la obra: "Craquelera"  
 Procedimiento Acuarela sobre cartulina-  
 Medidas 65 x 50  
 Fecha entrada de la obra al Museo: 11/XI/1953-

Obra incorporada al Museo por: Decreto del PE de 11/XI/1954

Adquisición { Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 Costo \$ \_\_\_\_\_

Donación { Donada por: \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Canje { Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Bueno-

AVALUACIONES:

|              |              |              |               |
|--------------|--------------|--------------|---------------|
| 1a. \$ _____ | 4a. \$ _____ | 7a. \$ _____ | 10a. \$ _____ |
| 2a. \$ _____ | 5a. \$ _____ | 8a. \$ _____ | 11a. \$ _____ |
| 3a. \$ _____ | 6a. \$ _____ | 9a. \$ _____ | 12a. \$ _____ |

## Descripción de la Obra:

Sobre un camino marginado por cerros avanza una majada. En el primer plano se aprecia una trauquera cística construida con postes y piquis; sobre uno de ellos - un nido de hornovo - a su sombra un teru-teru.

Firmado abajo, izquierda de la obra: J.  
Quino - 1950 -

4. Rebo. Ext.

## Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1653-  
 Inventario Gral. N.º 9739-  
 Sección . . . . Pintura-

Autor

Ciúneo José-Nacido en fecha - lugar 11 de Setiembre de 1887 en MontevideoFallecido en fecha - lugar 19 " Julio de 1977 " Bopp (Alemania)Título de la obra: "Carreta en la Estancia"Procedimiento Acuarela sobre cartulinaMedidas 65 x 50Fecha entrada de la obra al Museo: 11/11/953-Obra incorporada al Museo por: Decreto PF. de 1/11/954-

Adquisición } Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 Costo \$ \_\_\_\_\_

Donación } Donada por: \_\_\_\_\_  
 Evaluación \$ \_\_\_\_\_

Canje } Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Evaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Bueno-

## AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |



## Descripción de la Obra:

Paisaje campesino - se aprecia en el centro de la tela una isla de árboles; a la izquierda, un alambrado formando un círculo y a su derecha una casa con techo de dos aguas y un rancho; sobre su techumbre, asoman unos árboles; sobre el lado inferior del rectángulo, otro grupo de árboles - Abajo - en primer plano - carreta con bueyes y gaucho en actitud de desviar los bueyes - sobre uno de los costados de la carreta aparece el caballo del carretero.

Terminado en el ángulo inferior derecho de la obra J. Cúneo

Bco. Central -

## Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1654-  
 Inventario Gral. N.º 9740-  
 Sección . . . . Pintura

Autor Quirino José  
 Nacido en fecha - lugar el 11 de Setiembre de 1887 en Montevideo  
 Fallecido en fecha - lugar 19 Julio 1977 " Bonn (Alemania)  
 Título de la obra: "Campos de Casapá"  
 Procedimiento Aquarela sobre cartulina -  
 Medidas 65 x 50 -  
 Fecha entrada de la obra al Museo: 11/11/953 -

Obra incorporada al Museo por: Decreto PF de 1/IX/954

Adquisición { Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 Costo \$ \_\_\_\_\_  
 Donación { Donada por: \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_  
 Canje { Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Bueno -

**AVALUACIONES:**

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

## Descripción de la Obra:

Sierras con islas de árboles en el centro de la composición. En el primer plano - varios raudales y matas de pastos.

Firmado abajo - izquierda de la obra. Flumino  
1950.

Sala 4

## Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1655.  
 Inventario Gral. N.º 9741.  
 Sección . . . . Pintura

Autor Cuervo, José.  
 Nacido en fecha - lugar el 11 de Setiembre de 1887 en Montevideo  
 Fallecido en fecha - lugar " 19 " Julio " 1947 " Bonn (Alemania)  
 Título de la obra: "Bañado"

Procedimiento Acuarela sobre cartulina -  
 Medidas 65 x 50  
 Fecha entrada de la obra al Museo: 11/11/053.

Obra incorporada al Museo por: Decreto del PE de 1/IX/956

Adquisición } Adquirida a: .....  
 Costo \$ .....  
 Donación } Donada por: .....  
 Avaluación \$ .....  
 Canje } Con .....  
 Por .....  
 Avaluación \$ .....

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Bueno

AVALUACIONES:

|              |              |              |               |
|--------------|--------------|--------------|---------------|
| 1a. \$ ..... | 4a. \$ ..... | 7a. \$ ..... | 10a. \$ ..... |
| 2a. \$ ..... | 5a. \$ ..... | 8a. \$ ..... | 11a. \$ ..... |
| 3a. \$ ..... | 6a. \$ ..... | 9a. \$ ..... | 12a. \$ ..... |

## Descripción de la Obra:

Sobre el horizonte un grupo de cumbres; en el centro de la composición se destaca una mancha verde en zigzag. al fondo, sierras cubiertas en rosas sobre el cielo azul.  
Firmado abajo izquierda de la obra J. Cou-  
uo. (1953)

Sala 4.-

## Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1656-  
 Inventario Gral. N.º 9742  
 Sección . . . . Pintura

Autor Cúneo José  
 Nacido en fecha - lugar 11 de Setiembre de 1887 en Montevideo  
 Fallecido en fecha - lugar 19 Julio " 1944 " Bonn (Alemania)  
 Título de la obra: "Baño de Ovejas"  
 Procedimiento Acuarela sobre cartulina  
 Medidas 0.65 x 0.50  
 Fecha entrada de la obra al Museo: 11/11/953

Obra incorporada al Museo por: Decreto del PI de 11/18/954

Adquisición { Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 Costo \$ \_\_\_\_\_

Donación { Donada por: \_\_\_\_\_  
 Evaluación \$ \_\_\_\_\_

Canje { Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Evaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Bueno

AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

## Descripción de la Obra:

Un ángulo recto formado por la pelda predominica  
en la composición, donde se agrupa a varios  
campesinos bañando una majada de ovejas.  
Firmado abajo-izquierda de la obra J. Cuervo  
(1951).

Sala 4.-

## Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1657-

Inventario Gral. N.º 9743-

Sección . . . . . Pintura-

Autor *Guinea José*Nacido en fecha - lugar *el 11 de Setiembre de 1887 en Montevideo*Fallecido en fecha - lugar *el 19 " Julio " 1977 en Bonn (Alemania)*Título de la obra: *Arroyo Ceibal*Procedimiento *Acuarela sobre cartulina*Medidas *0.65 x 0.50*Fecha entrada de la obra al Museo: *11/xi/953-*Obra incorporada al Museo por: *Decreto del PE de 11/xi/954-*

Adquisición } Adquirida a: .....

Costo \$ .....

Donación } Donada por: .....

Avaluación \$ .....

Canje } Con .....

Por .....

Avaluación \$ .....

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: *Bueno-*

## AVALUACIONES:

|              |              |              |               |
|--------------|--------------|--------------|---------------|
| 1a. \$ ..... | 4a. \$ ..... | 7a. \$ ..... | 10a. \$ ..... |
| 2a. \$ ..... | 5a. \$ ..... | 8a. \$ ..... | 11a. \$ ..... |
| 3a. \$ ..... | 6a. \$ ..... | 9a. \$ ..... | 12a. \$ ..... |

## Descripción de la Obra:

En primer plano, el arroyo "Ciebal" por el que  
 navegan los botes con sus tripulantes - a  
 sus márgenes - barrancas y al fondo asema la  
 catedral de Salto y varios edificios circundán-  
 dola.

Firmado abajo - lado izquierdo de la obra: J.  
Ceíno - (dice Salto).

ALAJI - M. Relac. Ext.

## Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1658-  
 Inventario Gral. N.º 9744-  
 Sección . . . . Pintura

Autor *Buñeo José*  
 Nacido en fecha - lugar *11 de Setiembre de 1887 en Montevideo*  
 Fallecido en fecha - lugar *19 de Julio " 1977 en Bonn (Alemania)*  
 Título de la obra: *"Mujeres"*  
 Procedimiento *Acuarela sobre cartulina*  
 Medidas *0.65 x 0.50*  
 Fecha entrada de la obra al Museo: *11/XI/953*

Obra incorporada al Museo por: *Decreto del PE de 1/XI/954*

Adquisición { Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 Costo \$ \_\_\_\_\_

Donación { Donada por: \_\_\_\_\_  
 Evaluación \$ \_\_\_\_\_

Canje { Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Evaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: *Bueno*

**AVALUACIONES:**

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |



## Descripción de la Obra:

Paisaje serano - Al fondo - en perspectiva el cerro  
 arequita, aparece entre dos montes de árboles; en  
 la mitad de la tela - edificaciones con techos de tejas  
 y grupos de árboles a sus costados. - Adelante, pri-  
 mer plano - camino en forma de "ese" margina-  
 do por césped. - Sobre el ángulo izquierdo - poste  
 vertical y tres piques horizontales.  
 Firmado lado izquierdo de la obra - J. Curcio  
(1952)

B-XV-7.

## Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1659.  
 Inventario Gral. N.º 9745.  
 Sección . . . . Pintura.

Autor *Cuineo José*  
 Nacido en fecha - lugar *el 11 de Setiembre de 1887 en Montevideo*  
 Fallecido en fecha - lugar *el 19 de Julio de 1947 " Bonn (Alemania)*  
 Título de la obra: *Dormilones.*  
 Procedimiento *Acuarela sobre cartulina.*  
 Medidas *0.65 x 0.50.*  
 Fecha entrada de la obra al Museo: *11/11/953.*

Obra incorporada al Museo por: *Decreto del PF de 11/11/954*

Adquisición { Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 Costo \$ \_\_\_\_\_  
 Donación { Donada por: \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_  
 Canje { Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: *Bueno.*

AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

Descripción de la Obra:

Una osamenta de vaca al pie de un cerro piramidal sobre cuya cúspide se aprecia una agrupación de rocas - un árbol - animales pastando - completando la composición una gran media luna sobre un cielo con nubes.

Firmado abajo - lado izquierdo de la obra - J. Cúneo - (1950)

B. XI - 12

Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1660 -  
 Inventario Gral. N.º 9746 -  
 Sección . . . . Pintura -

Autor *Güineo José* -  
 Nacido en fecha - lugar *el 11 de Setiembre de 1887 en Montevideo*  
 Fallecido en fecha - lugar *el 19 de Julio " 1977 en Bonn (Alemania)*  
 Título de la obra: *"Preparando el Póquer"*  
 Procedimiento *acuarela sobre cartulina*  
 Medidas *0.65 x 0.50*  
 Fecha entrada de la obra al Museo: *11/XI/953*

Obra incorporada al Museo por: *Decreto del PE de 1/XI/954*

Adquisición { Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 Costo \$ \_\_\_\_\_

Donación { Donada por: \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Canje { Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: *Bueno* -

AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

## Descripción de la Obra:

Las tres cuartas partes de la lila está abarcada por lomas y vegetación observadas de arriba. El centro de la misma, por un potrero formando un círculo y varias ranchos arriando ganado que dirigen hacia el potrero. En el primer plano (colocado en amarillos y dorados) varias matas de pastos, arbustos y tucas.

Firmado abajo, izquierda de la obra. José Cuervo  
(1950)

Sala 4 -

## Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1661.  
 Inventario Gral. N.º 9747  
 Sección . . . . Pintura.

Autor Cúneo José.  
 Nacido en fecha - lugar el 11 de Setiembre de 1887 en Montevideo  
 Fallecido en fecha - lugar el 19 de Julio de 1977 " Bonn (Alemania)  
 Título de la obra: Salengue.  
 Procedimiento Acuarela sobre cartulina.  
 Medidas 0.65 x 0.50  
 Fecha entrada de la obra al Museo: 11/11/953.

Obra incorporada al Museo por: Decreto del PE de 1/IX/954.

Adquisición } Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 Costo \$ \_\_\_\_\_  
 Donación } Donada por: \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_  
 Canje } Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Buena.

**AVALUACIONES:**

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

## Descripción de la Obra:

Al márgen del camino fue en diagonal atravesada la composición; aparece la figura de un caballo con suado atado a un palenque y dos perros echados. Completan la escena, nan dos, una carreta e islas de árboles sobre la loma. En el cielo, con nubes rosas se dibujan tres gaviotas.

Fundado abajo izquierda de la obra - J.  
Quino - 1950

Historia militar usq. en Washington

## Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1662-

Inventario Gral. N.º 9748-

Sección . . . . . Pintura.

Autor *Cúneo, José* -Nacido en fecha - lugar *el 11 de Setiembre de 1887 en Montevideo*Fallecido en fecha - lugar *el 19 " Julio " 1977 " Bonn (Alemania)*Título de la obra: *Cuchillos* -Procedimiento *Acuarela sobre cartulina* -Medidas *0.65 x 0.50*Fecha entrada de la obra al Museo: *11/11/1953* -Obra incorporada al Museo por: *Decreto del PE de 1/IX/1954*

Adquisición } Adquirida a:

Costo \$

Donación } Donada por:

Avaluación \$

Canje } Con

Por

Avaluación \$

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: *Buena* -

## AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

## Descripción de la Obra:

Cuchillas con camino y tropa de ganado vacuno  
conducida por varios gauchos. Sobre el lado  
derecho del tema el alambrado en diagonal com-  
pleta la composición.

Formado abajo, inspirada de la obra J. Guiso - (año 1950)

B-XV-6

## Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1663-  
 Inventario Gral. N.º 9749.  
 Sección . . . . Pintura.

Autor Quirino José

Nacido en fecha - lugar el 11 de Setiembre de 1887 en Montevideo

Fallecido en fecha - lugar el 19 de Julio " 1977 " Bonn (Alemania)

Título de la obra: Verano

Procedimiento Acuarela sobre cartulina

Medidas 0.65 x 0.50

Fecha entrada de la obra al Museo: 11/IV/1953

Obra incorporada al Museo por: Decreto del PF de 11/IV/1954

Adquisición } Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 Costo \$ \_\_\_\_\_

Donación } Donada por: \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Canje } Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Bueno

AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

## Descripción de la Obra:

Las lomas entonadas en rojo sobre un cielo con  
nubes toman casi toda la superficie de la tela,  
en el centro del motivo se aprecia una isla  
de árboles. En el primer plano, varios nandúis y  
tau-terus volando.

Terminado abajo; izquierda de la obra: J. Cívico  
1950

Sala 4.

## Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1664-  
 Inventario Gral. N.º 9750  
 Sección . . . . Pintura.

Autor Cúneo José  
 Nacido en fecha - lugar el 11 de Setiembre de 1887 en Montevideo  
 Fallecido en fecha - lugar el 19 de Julio " 1977 " Bonn. (Alemania)  
 Título de la obra: Manguera de Piedra  
 Procedimiento Acuarela sobre cartulina.  
 Medidas 0.65 x 0.50  
 Fecha entrada de la obra al Museo: 11/IX/953.

Obra incorporada al Museo por: Decreto del PE de 11/IX/954.

Adquisición } Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 Costo \$ \_\_\_\_\_  
 Donación } Donada por: \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_  
 Canje } Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Bueno.

**AVALUACIONES:**

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

## Descripción de la Obra:

En la parte superior, centro de la tila - aparece un polterero de piedra (forma circular) - con garras dentro y fuera del ruedo - Completan la escena varios arbustos y gaviotines volando -  
 Firmado abajo izquierda de la obra -  
J. Cuneo - 1952 -

Sob 4

## Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1665 -

Inventario Gral. N.º 9751 -

Sección . . . . Pintura.

Autor *Quineo José -*Nacido en fecha - lugar *el 11 de Setiembre de 1887 en Montevideo*Fallecido en fecha - lugar *el 19 " Julio " 1977 " Bonn. (Alemania)*Título de la obra: *Barrela*Procedimiento *cuadrado sobre cartulina*Medidas *0.65 x 0.50*Fecha entrada de la obra al Museo: *11/41/953.*Obra incorporada al Museo por: *Decreto del PE de 1/IX/954.*

Adquisición } Adquirida a: .....

Costo \$ .....

Donación } Donada por: .....

Avaluación \$ .....

Canje } Con .....

Por .....

Avaluación \$ .....

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: *Bueno.*

## AVALUACIONES:

|              |              |              |               |
|--------------|--------------|--------------|---------------|
| 1a. \$ ..... | 4a. \$ ..... | 7a. \$ ..... | 10a. \$ ..... |
| 2a. \$ ..... | 5a. \$ ..... | 8a. \$ ..... | 11a. \$ ..... |
| 3a. \$ ..... | 6a. \$ ..... | 9a. \$ ..... | 12a. \$ ..... |

## Descripción de la Obra:

En el centro de la tda, primer plano, una carta apoyada sobre el piso, a su lado un cuadro. Completan la composición; cielo con grandes nubes dispuestas dentro un ritmo convencional. Firmado abajo izquierda de la obra. J. Güines 1950-

Casa de Gobierno -

## Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1666.

Inventario Gral. N.º 9752

Sección . . . . . Pintura

Autor *Quineo José*Nacido en fecha - lugar *el 11 de Setiembre de 1887 en Montevideo*Fallecido en fecha - lugar *el 19 " Julio " 1977 " Bonn (Alemania)*Título de la obra: *Vuelo de Cerros*Procedimiento *Acuarela sobre cartulina*Medidas *0.65 x 0.50*Fecha entrada de la obra al Museo: *11/VI/1953*Obra incorporada al Museo por: *Decreto del PE de 1/IX/1954*

Adquisición } Adquirida a:

Costo \$

Donación } Donada por:

Avaluación \$

Canje } Con

Por

Avaluación \$

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: *Bueno*

## AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

## Descripción de la Obra:

Comas observadas de arriba sobre las que transita una  
 tropa de ganado arriado por hombres de campo. Adelante  
 abajo derecha de la tela - dos vacas echadas. Sobre ellas  
 la escena una bandada de leu texu.

Al firmar.

Capita 11

## Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1667-  
 Inventario Gral. N.º 9753-  
 Sección . . . . Pintura.

Autor Quirino José  
 Nacido en fecha - lugar 11 de Setiembre de 1884 en Montevideo  
 Fallecido en fecha - lugar 19 " Julio " 1977 " Bonn (Alemania)  
 Título de la obra: Almuerzo con Pajaros  
 Procedimiento Acuarela sobre cartulina  
 Medidas 65 x 50  
 Fecha entrada de la obra al Museo: 11/XI/953-

Obra incorporada al Museo por: Decreto del PE de 1/XI/954.

Adquisición { Adquirida a: .....  
 Costo \$ .....

Donación { Donada por: .....  
 Avaluación \$ .....

Canje { Con .....  
 Por .....  
 Avaluación \$ .....

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Bueno.

AVALUACIONES:

|              |              |              |               |
|--------------|--------------|--------------|---------------|
| 1a. \$ ..... | 4a. \$ ..... | 7a. \$ ..... | 10a. \$ ..... |
| 2a. \$ ..... | 5a. \$ ..... | 8a. \$ ..... | 11a. \$ ..... |
| 3a. \$ ..... | 6a. \$ ..... | 9a. \$ ..... | 12a. \$ ..... |

## Descripción de la Obra:

Cielo azul con nubes rosas tomase de un lado a otro  
 la tela. Como es un saquito de material y ardoles en to-  
 da su extensión. En el primer plano - alambreado en  
 diagonal con postes - en uno de ellos; (el dispuesto  
 sobre el lado derecho del cuadro) sostiene un vido de  
 hombre, sobre el mismo posan dos horreos - en los  
 demás postes y en el alambre se ven otros pájaros.  
 Firmado abajo; ángulo inferior de la obra. J.  
Quico -

B-XV-4-

## Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1668-  
 Inventario Gral. N.º 9754.  
 Sección . . . . . Pintura.

Autor *Cúneo, José*  
 Nacido en fecha - lugar *el 11 de Setiembre de 1887 en Montevideo*  
 Fallecido en fecha - lugar *" 19 " Julio " 1977 " Bonn - (Alemania)*  
 Título de la obra: *Ombrí*  
 Procedimiento *cuadrado sobre cartulina*  
 Medidas *65 x 50*  
 Fecha entrada de la obra al Museo: *11/11/953*

Obra incorporada al Museo por: *Decreto del PE de 1/11/954*

Adquisición } Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 Costo \$ \_\_\_\_\_  
 Donación } Donada por: \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_  
 Canje } Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: *Bueno*

AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

## Descripción de la Obra:

El ombú, árbol característico de nuestro país, aparece sobre el lado izquierdo de la tela, abarcándola casi totalmente - adelante, dos vacas echadas sobre el pasto; más atrás, en segundo plano, grupos de árboles y cielo con dos pájaros volando.

Finado abajo - izquierda de la obra - J. Guayas

Univ. Agro y Pecu.

## Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1669-  
 Inventario Gral. N.º 9755-  
 Sección . . . . Escultura

Autor Quirós José

Nacido en fecha - lugar el 11 de Setiembre de 1887 en Montevideo

Fallecido en fecha - lugar el 19 " Julio " 1977 " Bonn (Alemania)

Título de la obra: Esculturas

Procedimiento Señala obra cartulina

Medidas 65 x 50

Fecha entrada de la obra al Museo: 11/1/953

Obra incorporada al Museo por: Decreto del PE de 1/18/954

Adquisición { Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 Costo \$ \_\_\_\_\_

Donación { Donada por: \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Canje { Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Bueno

AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

## Descripción de la Obra:

En primer plano (colocado en amarillos) aparecen varias  
 estructuras sobre una vista panorámica formada  
 por una gran extensión de lomas (colocadas en rojos)  
 por la que pasan cuatro tropas de ganado -  
 completan la composición. - cielo entonado en rojos  
 y violetas.

firmado abajo- izquierda de la obra: J. Cuervo -

B-XV-5-

## Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1670.

Inventario Gral. N.º 9756-

Sección . . . . . Pintura.

Autor *Cuneo José*.Nacido en fecha - lugar *11 de Setiembre de 1887 en Montevideo*Fallecido en fecha - lugar *19<sup>oo</sup>" Julio " 1977" Bonn (Alemania)*Título de la obra: *Luna con Dormilonas.*Procedimiento *Óleo sobre madera.*Medidas *146 x 097.*Fecha entrada de la obra al Museo: *11/XI/953.*Obra incorporada al Museo por: *Decreto del PF de 1/XI/954.*

Adquisición } Adquirida a: .....

Costo \$ .....

Donación } Donada por: .....

Avaluación \$ .....

Canje } Con .....

Por .....

Avaluación \$ .....

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: *Bueno.*

## AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

## Descripción de la Obra:

Paisaje urbano con montes de árboles entre los que se destacan dos pinos y una luna; completan la composición dos ranchos en primer plano con figuras de gauchos y un caballo - Cielo con grandes nubes, media luna y varios dormilones - Firmado abajo ángulo derecho de la tela  
J. Gueso -

Sala 4. -

## Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1671.

Inventario Gral. N.º 9757-

Sección . . . . Pintura -

Autor *Cuervo José*Nacido en fecha - lugar *11 de Setiembre de 1887 en Montevideo*Fallecido en fecha - lugar *19 de Julio " 1977 " Bonn (Alemania)*Título de la obra: *La Despedida*Procedimiento *Oleo sobre madera*Medidas *116 x 0.97*Fecha entrada de la obra al Museo: *11/XI/1953*Obra incorporada al Museo por: *Decreto del P.F. de 11/XI/1954*

Adquisición } Adquirida a:

Costo \$

Donación }

Donada por:

Avaluación \$

Canje }

Con

Por

Avaluación \$

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: *Bueno*

## AVALUACIONES:

|     |    |     |    |     |    |      |    |
|-----|----|-----|----|-----|----|------|----|
| 1a. | \$ | 4a. | \$ | 7a. | \$ | 10a. | \$ |
| 2a. | \$ | 5a. | \$ | 8a. | \$ | 11a. | \$ |
| 3a. | \$ | 6a. | \$ | 9a. | \$ | 12a. | \$ |

## Descripción de la Obra:

Escena nocturna en el campo. En primer plano, ciñoles y rancho sobre un camino colorado en rojo. En el ángulo derecho abajo se representa la escena de la despedida; caballo azul y jinete en actitud de montar; más atrás colorado en rojo aparece la figura de una campesina con el brazo en alto en actitud de saludar, sobre el margen, un caballo colorado en azul. Completa el tema, gran cielo con nubes, una media luna y pájaros. Firmado abajo, lado derecho con azul J. Guiso.

Sala 5 -

## Notas y Observaciones:



Obra original N.º *1672*.  
 Inventario Gral. N.º *9758*.  
 Sección . . . . *Plástica*.

Autor *Guillermo José*.  
 Nacido en fecha - lugar *el 11 de Setiembre de 1887 en Montevideo*  
 Fallecido en fecha - lugar *el 19 " Julio 1977 " Bonn (Alemania)*  
 Título de la obra: *Carro de Cuercas*.  
 Procedimiento *Óleo sobre cartón*.  
 Medidas *146 x 097*.  
 Fecha entrada de la obra al Museo: *11/XI/953*.

Obra incorporada al Museo por: *Decreto del PI de 11/XI/954*.

Adquisición } Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 Costo \$ \_\_\_\_\_

Donación } Donada por: \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Canje } Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: *Bueno*

**AVALUACIONES:**

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

## Descripción de la Obra:

Primer plano, ángulo izquierdo - varias figuras de campesinas y niñas formando un cerco en perspectiva, a su derecha aparece una loma y dos ranchos; a la derecha sobre el ángulo, figura de mujer y un fogón - Completan el plano - gran cielo con nubes, dispuestos en forma de una gran luna (formando círculos concéntricos).  
Escena nocturna.

C-11-12 - Sala 5.-

## Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1673.

Inventario Gral. N.º 9759

Sección . . . Pintura.

Autor *Cruces José-*Nacido en fecha - lugar *el 11 de Setiembre de 1887 en Montevideo*Fallecido en fecha - lugar *el 19 " Julio " 1977 " Bonn (Alemania)*Título de la obra: *"Baños del Baranco"*Procedimiento *Óleo sobre madera*Medidas *146 x 0.97*Fecha entrada de la obra al Museo: *11/XI/953.*Obra incorporada al Museo por: *Decreto del PE de 1/XI/954.*

Adquisición } Adquirida a: .....

Costo \$ .....

Donación } Donada por: .....

Avaluación \$ .....

Canje } Con .....

Por .....

Avaluación \$ .....

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: *Bueno.*

## AVALUACIONES:

|     |    |     |    |     |    |      |    |
|-----|----|-----|----|-----|----|------|----|
| 1a. | \$ | 4a. | \$ | 7a. | \$ | 10a. | \$ |
| 2a. | \$ | 5a. | \$ | 8a. | \$ | 11a. | \$ |
| 3a. | \$ | 6a. | \$ | 9a. | \$ | 12a. | \$ |

## Descripción de la Obra:

Escena nocturna - En primer plano aparece un gran barranco, sobre su margen un rancho con cuculipiles y sus figuras, una de ellas avanza llevando un recipiente en la mano. Cielo con gran luna y nubes formando un ritmo curvo.

Primario, ángulo derecho - con ref. J. Cuervo -

Sala 5.

## Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1674  
 Inventario Gral. N.º 9760  
 Sección . . . . Pintura

Autor Cuervo, José  
 Nacido en fecha - lugar 21 11 de Setiembre de 1887 en Montevideo  
 Fallecido en fecha - lugar " 19 de Julio " 1977 " Bonn. (Alemania)  
 Título de la obra: Lana Nueva  
 Procedimiento Óleo sobre tela  
 Medidas 146 x 097  
 Fecha entrada de la obra al Museo: 11/11/953

Obra incorporada al Museo por: Decreto del PE de 11/11/954

Adquisición } Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 Costo \$ \_\_\_\_\_

Donación } Donada por: \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Canje } Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Bueno

**AVALUACIONES:**

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

## Descripción de la Obra:

Escena nocturna - Monte de eucaliptos y dos ranchos  
colocados en una zona litoral; camino y dos figuras de  
campesinos, una de ellas se aparece en la parte infe-  
rior de la tela (ángulo izquierdo) acompañada por dos  
perros en actitud de correr - gran cielo con nubarrones  
y luna creciente de gran tamaño

Firmado con azul-abajo-ángulo derecho de la obra J.  
Quero. año 1933.

C. H. 12.

## Notas y Observaciones:



## Museo Nacional de Bellas Artes

Obra original N.º 1675-

Inventario Gral. N.º 9761

Sección . . . Pintura-

Autor *Ciucos José*Nacido en fecha - lugar *el 11 de Setiembre de 1887 en Montevideo*Fallecido en fecha - lugar *el 19 " Julio " 1977 " Bonn (Alemania)*Título de la obra: *"Baicho y Carreta"*Procedimiento  *óleo sobre tela*Medidas *100 x 0.73*Fecha entrada de la obra al Museo: *11/11/953*Obra incorporada al Museo por: *Decreto del PE 1/11/954-*

Adquisición } Adquirida a: .....

Costo \$ .....

Donación } Donada por: .....

Avaluación \$ .....

Canje } Con .....

Por .....

Avaluación \$ .....

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: *Bueno-*

## AVALUACIONES:

|              |              |              |               |
|--------------|--------------|--------------|---------------|
| 1a. \$ ..... | 4a. \$ ..... | 7a. \$ ..... | 10a. \$ ..... |
| 2a. \$ ..... | 5a. \$ ..... | 8a. \$ ..... | 11a. \$ ..... |
| 3a. \$ ..... | 6a. \$ ..... | 9a. \$ ..... | 12a. \$ ..... |

Descripción de la Obra:

Es el primer plano - rouché y carreta; al fondo se ve  
 un árbol sobre el cielo con un arco y luna.  
 Firmado con azul - ángulo derecho: J. Cuervo -

B-VII-9 - Sala 5

Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1676-  
 Inventario Gral. N.º 9762.  
 Sección . . . . Pintura

Autor Gómez José  
 Nacido en fecha - lugar 21 11 de Setiembre de 1887 en Montevideo  
 Fallecido en fecha - lugar 11 19 " Julio " 1977 " Bonn (Alemania)  
 Título de la obra: "Luna y Cactus"  
 Procedimiento Óleo sobre tela  
 Medidas 1.16 x 0.81  
 Fecha entrada de la obra al Museo: 11/21/953.

Obra incorporada al Museo por: Decreto del PF de 1/18/954

Adquisición } Adquirida a: .....

Costo \$ .....

Donación } Donada por: .....

Avaluación \$ .....

Canje } Con .....

Por .....

Avaluación \$ .....

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Bueno.

AVALUACIONES:

|              |              |              |               |
|--------------|--------------|--------------|---------------|
| 1a. \$ ..... | 4a. \$ ..... | 7a. \$ ..... | 10a. \$ ..... |
| 2a. \$ ..... | 5a. \$ ..... | 8a. \$ ..... | 11a. \$ ..... |
| 3a. \$ ..... | 6a. \$ ..... | 9a. \$ ..... | 12a. \$ ..... |

## Descripción de la Obra:

En primer plano - cactus con uide y rocas, sobre cielo con  
 embarcaciones - siete pájaros sobrevuelan la escena -  
 todo sobre tela.

Dirigido abajo con un ángulo derecho. J. Cuervo.

Emb. Orig. en B. Aires.

## Notas y Observaciones:



## Museo Nacional de Bellas Artes

Obra original N.º 1677-

Inventario Gral. N.º 9763-

Sección . . . . Pintura.

Autor *Cumeo José*Nacido en fecha - lugar *el 11 de Setiembre de 1887 en Montevideo*Fallecido en fecha - lugar *" 19 " Julio " 1977 " Bonn (Alemania)*Título de la obra: *"Croquis con Comenta"*Procedimiento *Óleo sobre tela.*Medidas *1.00 x 0.73*Fecha entrada de la obra al Museo: *11/11/953.*Obra incorporada al Museo por: *Decreto del PF de 1/14/954*

Adquisición } Adquirida a: .....

Costo \$ .....

Donación } Donada por: .....

Avaluación \$ .....

Canje } Con .....

Por .....

Avaluación \$ .....

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: *Bueno.*

## AVALUACIONES:

|     |    |     |    |     |    |      |    |
|-----|----|-----|----|-----|----|------|----|
| 1a. | \$ | 4a. | \$ | 7a. | \$ | 10a. | \$ |
| 2a. | \$ | 5a. | \$ | 8a. | \$ | 11a. | \$ |
| 3a. | \$ | 6a. | \$ | 9a. | \$ | 12a. | \$ |



## Descripción de la Obra:

Sobre la curva del camino, dos gauchos conducen la tropa - en el lado derecho - un cauchero con hocico de construcción rústica. Al fondo una gran loma entroncada en azul - sobre la que se dibujan los rayos en un cielo abigarrado de nubes dispuestas en un ritmo convencional siguiendo la forma elíptica de la loma que aparece en forma destacada sobre el ángulo derecho arriba de la tela.

Dirigido en azul - abajó - ángulo derecho. J. Cuevas - 1930 -

5/92 Fecha de realización de la obra 1950. Dato aportado por el Sr. Polanco Cuervo R.P.

C. 117. = Sala 5

## Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1678.  
 Inventario Gral. N.º 9764.  
 Sección . . . . . Pintura.

Autor *Quirós José*  
 Nacido en fecha - lugar *el 11 de Setiembre de 1887 en Montevideo*  
 Fallecido en fecha - lugar *el 19 " Julio " 1977 " Bonn (Alemania)*  
 Título de la obra: *"Luna en la Perras"*  
 Procedimiento *Óleo sobre tela*  
 Medidas *100 x 073*  
 Fecha entrada de la obra al Museo: *11/11/953*

Obra incorporada al Museo por: *Decreto del PF de 1/18/954*

Adquisición } Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 Costo \$ \_\_\_\_\_  
 Donación } Donada por: \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_  
 Canje } Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: *Bueno*

AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

## Descripción de la Obra:

Composición donde predominan una serie de elementos dispuestos en forma oblicua. Se convergen en el punto de mira ubicado casi en el centro de la tela, donde se destaca un gran cañal con un nido de pájaro sobre un cielo con gran luna y densas nubes. Firmado con rosp. en el derecho de la tela.

J. Cuervo - 1945.

Sola 2.-

## Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1679.

Inventario Gral. N.º 9765.

Sección . . . . Pintura.

Autor *Guano José*.Nacido en fecha - lugar *el 11 de Setiembre de 1887 en Montevideo*Fallecido en fecha - lugar *el 19 " Julio " 1977 " Bonn (Alemania)*Título de la obra: *"Luna y Osamento"*Procedimiento *Óleo sobre cartulina.*Medidas *100 x 0.73.*Fecha entrada de la obra al Museo: *11/11/1953.*Obra incorporada al Museo por: *Decreto del PF de 1/18/1954.*

Adquisición } Adquirida a: .....

Costo \$ .....

Donación } Donada por: .....

Avaluación \$ .....

Canje } Con .....

Por .....

Avaluación \$ .....

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: *Bueno.*

## AVALUACIONES:

|     |    |     |    |     |    |      |    |
|-----|----|-----|----|-----|----|------|----|
| 1a. | \$ | 4a. | \$ | 7a. | \$ | 10a. | \$ |
| 2a. | \$ | 5a. | \$ | 8a. | \$ | 11a. | \$ |
| 3a. | \$ | 6a. | \$ | 9a. | \$ | 12a. | \$ |

## Descripción de la Obra:

En el primer plano, una osamenta de vaca, al fondo  
 coque y una paca echada; en el lado-ángulo inferior  
 de la parte superior de la tela) una gran media luna.  
 Firmado con occ. J. Cuevas-abajo, en el lado dere-  
 cho de la obra.

C. II. 7 - Sala 5

## Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1680  
 Inventario Gral. N.º 9766  
 Sección . . . . Pintura

Autor Cuervo José  
 Nacido en fecha - lugar el 11 de Setiembre de 1887 en Montevideo  
 Fallecido en fecha - lugar el 19 de Julio " 1977 " Bonn (Alemania)  
 Título de la obra: Paucos  
 Procedimiento Óleo sobre tela  
 Medidas 100 x 081-  
 Fecha entrada de la obra al Museo: 11/11/953

Obra incorporada al Museo por: Decreto del PE de 1/17/954

Adquisición { Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 Costo \$ \_\_\_\_\_

Donación { Donada por: \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Canje { Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Bueno

**AVALUACIONES:**

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

## Descripción de la Obra:

En primer plano - (centro de la foto) - rancho inclinado, en  
 la puerta - paisana vestida de rojo - sobre el lado de  
 arriba otro y enramada, a su izquierda - hornos cuisti-  
 es y dos ranchos de terrón y ánfoles inclinados  
 hacia el centro - Dulo con deusas en barones -  
 Firmado - ángulo derecho abajo. J. Ceuno.

Cabe de Gobierno -

## Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1681.  
 Inventario Gral. N.º 9767  
 Sección . . . . Pintura -

Autor Guino José.  
 Nacido en fecha - lugar el 11 de Setiembre de 1887 en Montevideo  
 Fallecido en fecha - lugar el 19 de Julio " 1977 " Bonn (Alemania)  
 Título de la obra: "Suburbios de Florida"  
 Procedimiento Oleo sobre madera.  
 Medidas 100 x 079.  
 Fecha entrada de la obra al Museo: 11/11/953 -

Obra incorporada al Museo por: Decreto del P.E. de 1/11/954

Adquisición { Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 Costo \$ \_\_\_\_\_

Donación { Donada por: \_\_\_\_\_  
 Evaluación \$ \_\_\_\_\_

Canje { Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Evaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Bueno.

**AVALUACIONES:**

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |



## Descripción de la Obra:

Dentro de diagonales convergentes en un punto ubicado en la línea de tierra de la tela (centro), aparecen varios ranchos, en el horizonte las torres de la iglesia de Florida; árboles de distintas especies se dibujan sobre un cielo con nubes siguiendo el ritmo del paisaje. Alimanan la escena varias figuras de mujeres portando sobre la cabeza platos, y otra un niño en brazos. Tres de las mencionadas están ubicadas sobre el virgen de la obra; lado izquierdo - Tomando, abajo. Angulo derecho J. Cumeo

Fol. 2-

## Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1682.  
 Inventario Gral. N.º 9768.  
 Sección . . . . . Pintura.

Autor *Gómez, José*

Nacido en fecha - lugar *El 11 de Setiembre de 1887 en Montevideo*

Fallecido en fecha - lugar *el 19 " Julio " 1977 " Bonn (Alemania)*

Título de la obra: *"Bauchó con Plieina"*

Procedimiento *Óleo sobre arpillera*

Medidas *0.73 x 0.60*

Fecha entrada de la obra al Museo: *11/XI/1953*

Obra incorporada al Museo por: *Decreto del PF de 1/XI/1954*

Adquisición } Adquirida a: .....

Costo \$ .....

Donación } Donada por: .....

Avaluación \$ .....

Canje } Con .....

Por .....

Avaluación \$ .....

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: *Bueno*

AVALUACIONES:

|              |              |              |               |
|--------------|--------------|--------------|---------------|
| 1a. \$ ..... | 4a. \$ ..... | 7a. \$ ..... | 10a. \$ ..... |
| 2a. \$ ..... | 5a. \$ ..... | 8a. \$ ..... | 11a. \$ ..... |
| 3a. \$ ..... | 6a. \$ ..... | 9a. \$ ..... | 12a. \$ ..... |

## Descripción de la Obra:

Ubicado en el centro de la tela, ranchito pintado de blanco con flechada y figuras de campesinos - sobre el ángulo derecho, tres palmeras y una cabaña - en el mismo lado, arriba, grupo de árboles de los que se destacan unos pinos, sobre el lado izquierdo, dos grandes árboles sobre un cielo con nubes y varios pájaros sobrevolando la escena.  
 Firmado, abajo a la derecha. J. Benito

B-IV-1-5062-

## Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1683.  
 Inventario Gral. N.º 9769  
 Sección . . . . Pintura.

Autor Cuervo, José.  
 Nacido en fecha - lugar 11 de Setiembre de 1887 en Montevideo  
 Fallecido en fecha - lugar 19 de Julio " 1977 " Bonn (Alemania)  
 Título de la obra: Nubes - (Barranca)  
 Procedimiento leo sobre tela  
 Medidas 100 x 0.73.  
 Fecha entrada de la obra al Museo: 11/XI/953.

Obra incorporada al Museo por: Decreto del P.E. de 1/XI/954.

Adquisición } Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 Costo \$ \_\_\_\_\_  
 Donación } Donada por: \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_  
 Canje } Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Bueno.

AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

## Descripción de la Obra:

En primer plano - barrancas con varias figuras en actitud de andar, sobre el lado derecho (ángulo arista) en perspectiva, monte de eucaliptus - tres ranchos, sobre la colina y varios árboles. Completan el tema, cielo entonado en azul con grandes nubes blancas.

Firmado abajo con verde - J. Cuevas (ángulo derecho)

Solo 2. -

## Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1684.  
 Inventario Gral. N.º 9770  
 Sección . . . . Pintura.

Autor Cáceres José.  
 Nacido en fecha - lugar el 11 de Setiembre de 1897 en Montevideo  
 Fallecido en fecha - lugar el 19.º Julio 1977 " Bonn (Alemania)  
 Título de la obra: Paños y Ceros.  
 Procedimiento Óleo sobre tela.  
 Medidas 0.65 x 0.50.  
 Fecha entrada de la obra al Museo: 11/xi/953.

Obra incorporada al Museo por: Dono al PE de 1/xi/954.

Adquisición { Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 Costo \$ \_\_\_\_\_

Donación { Donada por: \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Canje { Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Bueno.

**AVALUACIONES:**

|              |              |              |               |
|--------------|--------------|--------------|---------------|
| 1a. \$ _____ | 4a. \$ _____ | 7a. \$ _____ | 10a. \$ _____ |
| 2a. \$ _____ | 5a. \$ _____ | 8a. \$ _____ | 11a. \$ _____ |
| 3a. \$ _____ | 6a. \$ _____ | 9a. \$ _____ | 12a. \$ _____ |

## Descripción de la Obra:

Sobre el margen del camino fue en diagonal cruzada la tela, aparecieron dos ranchos y dos figuras; una inclinada sobre una línea y otra vestida con ropas raras - sobre los ranchos, surgen de atrás, árboles de diferentes especies. Adiante, (ángulo derecho de la obra - abajo) luna y un tronco truncado. Cielo con nubes y sus tixos agrupados de a tres sobresalen la escena.

Terminado abajo con margen: J. Guiso.

C. 512-9-564

## Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1685-  
 Inventario Gral. N.º 9771  
 Sección . . . . Plástica

Autor Cuervo José  
 Nacido en fecha - lugar el 11 de Setiembre de 1887 en Montevideo  
 Fallecido en fecha - lugar " 19 " Julio " 1977 " Bonn (Alemania)  
 Título de la obra: Salto  
 Procedimiento Acil sobre cartón  
 Medidas 0.65 x 0.50  
 Fecha entrada de la obra al Museo: 11/1/953

Obra incorporada al Museo por: Decreto del Pt de 1/4/954

Adquisición } Adquirida a: \_\_\_\_\_

Costo \$ \_\_\_\_\_

Donación } Donada por: \_\_\_\_\_

Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Canje } Con \_\_\_\_\_

Por \_\_\_\_\_

Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Bueno

AVALUACIONES:

|              |              |              |               |
|--------------|--------------|--------------|---------------|
| 1a. \$ _____ | 4a. \$ _____ | 7a. \$ _____ | 10a. \$ _____ |
| 2a. \$ _____ | 5a. \$ _____ | 8a. \$ _____ | 11a. \$ _____ |
| 3a. \$ _____ | 6a. \$ _____ | 9a. \$ _____ | 12a. \$ _____ |

## Descripción de la Obra:

Obra en color gris con nubes terrosas se destacan algunas casas  
 entonadas; unas, en rosas otras, en amarillos. (lado derecho de  
 la obra) un árbol - En el primer plano - arbustos, una vaca y  
 varias figuras. -

Finalizado abajo con pen. J. C. C. C. -

B-V-2 - Solo 4.-

## Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1686 -

Inventario Gral. N.º 9772 -

Sección . . . . . Pintura -

Autor *Ciúncos José*Nacido en fecha - lugar *21/11 de Setiembre de 1887 en Montevideo*Fallecido en fecha - lugar *" 19 " Julio " 1977 " Bonn (Alemania)*Título de la obra: *"Minas" (Carras)*Procedimiento *Óleo sobre tela*Medidas *0.73 x 0.60*Fecha entrada de la obra al Museo: *11/XI/953-*Obra incorporada al Museo por: *Decreto del P.F. de 1/17/954-*

Adquisición } Adquirida a: .....

Costo \$ .....

Donación } Donada por: .....

Avaluación \$ .....

Canje } Con .....

Por .....

Avaluación \$ .....

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: *Bueno*

## AVALUACIONES:

|              |              |              |               |
|--------------|--------------|--------------|---------------|
| 1a. \$ ..... | 4a. \$ ..... | 7a. \$ ..... | 10a. \$ ..... |
| 2a. \$ ..... | 5a. \$ ..... | 8a. \$ ..... | 11a. \$ ..... |
| 3a. \$ ..... | 6a. \$ ..... | 9a. \$ ..... | 12a. \$ ..... |

## Descripción de la Obra:

Sobre un cielo coloreado en azul y una gran nube en rosa formando un semi-círculo, se destacan dos cerros sobre cuya falda se aprecian en dos grupos unos jacques arriando ganado.

Tramado con negro-abajo-anillo porche de la tela. J. Cauco

Emb. Uruguay en Ventres.-

## Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1687-

Inventario Gral. N.º 9773-

Sección . . . . . Pintura

Autor *Quiroga, José*Nacido en fecha - lugar *el 11 de Setiembre de 1887 en Montevideo*Fallecido en fecha - lugar *el 19 " Julio " 1977 " Bonn (Alemania)*Título de la obra: *Paola del Este*Procedimiento *Óleo sobre tela*Medidas *0.92 x 0.73*Fecha entrada de la obra al Museo: *11/11/1953*Obra incorporada al Museo por: *Decreto del P.F. de fecha 1/18/1954*

Adquisición } Adquirida a: .....

Costo \$ .....

Donación } Donada por: .....

Avaluación \$ .....

Canje } Con .....

Por .....

Avaluación \$ .....

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: *Bueno*

## AVALUACIONES:

|              |              |              |               |
|--------------|--------------|--------------|---------------|
| 1a. \$ ..... | 4a. \$ ..... | 7a. \$ ..... | 10a. \$ ..... |
| 2a. \$ ..... | 5a. \$ ..... | 8a. \$ ..... | 11a. \$ ..... |
| 3a. \$ ..... | 6a. \$ ..... | 9a. \$ ..... | 12a. \$ ..... |

## Descripción de la Obra:

En el primer plano a la derecha; grupos de pinos y otros arbustos sobre un pequeño promontorio de arena toman todo el alto de la obra, mas atrás se ve un monte de pinos y varias edificaciones cubiertas en rojo. Completan el cuadro dos caminos en diagonal con un grupo de tres figuras en traje de baño ubicadas sobre el ángulo izquierdo -  
 Tomado - alfo - enfole - de - J. Cuervo

Inst. de Ind. y Arte

## Notas y Observaciones:



Obra original N.º

1688

Inventario Gral. N.º

9774

Sección . . . .

Pintura

Autor

Cuneo José

Nacido en fecha - lugar

el 11 de Setiembre de 1887 en Montevideo

Fallecido en fecha - lugar

el 19 " Julio " 1977 " Bonn (Alemania)

Título de la obra:

Cerro Largo - (La Aguada)

Procedimiento

Oleo sobre cartulina

Medidas

132 x 100

Fecha entrada de la obra al Museo:

11/XI/953-

Obra incorporada al Museo por:

Decreto de PF de 1/XI/954-

Adquisición

Adquirida a:

Costo \$

Donación

Donada por:

Avaluación \$

Canje

Con

Por

Avaluación \$

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo:

Bueno-

## AVALUACIONES:

|     |    |     |    |     |    |      |    |
|-----|----|-----|----|-----|----|------|----|
| 1a. | \$ | 4a. | \$ | 7a. | \$ | 10a. | \$ |
| 2a. | \$ | 5a. | \$ | 8a. | \$ | 11a. | \$ |
| 3a. | \$ | 6a. | \$ | 9a. | \$ | 12a. | \$ |

## Descripción de la Obra:

Sobre un cielo azul predominan grandes nubes rosadas sobre las que se aprecian eucaliptos agrupados sobre la izquierda y derecha de la tela y uno en el centro - detrás de los mismos un maná de sauces - En primer plano arroyo y cuatro vacas - una de ellas en actitud de beber.

Sobre el ángulo derecho escrito con rojo dice: México 1918  
 Firmado - ángulo izquierdo - con rojo J. Cuevas

Solo 2.-

## Notas y Observaciones: -

Obra realizada en el año 1918



Obra original N.º 1689-  
 Inventario Gral. N.º 9775-  
 Sección . . . . . Pintura

Autor *Ciúneo José*  
 Nacido en fecha - lugar *El 11 de Setiembre de 1887 en Montevideo*  
 Fallecido en fecha - lugar *" 19 " Julio " 1977 " Bonn (Alemania)*  
 Título de la obra: *Caminos con Postes - Cagnes - (Francia)*  
 Procedimiento *Óleo sobre tela*  
 Medidas *100 x 0.81*  
 Fecha entrada de la obra al Museo: *11/21/953-*

Obra incorporada al Museo por: *Decreto del PF de 1/18/954-*

Adquisición } Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 Costo \$ \_\_\_\_\_

Donación } Donada por: \_\_\_\_\_  
 Evaluación \$ \_\_\_\_\_

Canje } Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Evaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: *Bueno*

AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

## Descripción de la Obra:

Calleón de aldea con edificaciones a sus dos lados. A la dere-  
 cha sobre el ángulo, arriba, asoma sobre los muros las ramas  
 de un árbol. Sobre el lado izquierdo varios postes y cables.  
 Por el camino se ve una figura de mujer.  
 Firmado a la derecha con rojo: J. C. C.

C-II-8 - Sol 2.

## Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1690-  
 Inventario Gral. N.º 9776-  
 Sección . . . . Pintura-

Autor Ciueco José-  
 Nacido en fecha - lugar el 11 de Setiembre de 1887 en Montevideo  
 Fallecido en fecha - lugar " 19 " Julio " 1977 " Bonn (Alemania)  
 Título de la obra: "Calle de Cagnes" (Francia)  
 Procedimiento Óleo sobre tela-  
 Medidas 1.00 x 0.81-  
 Fecha entrada de la obra al Museo: 11/17/953

Obra incorporada al Museo por: Decreto del Pt de 1/12/954-

Adquisición { Adquirida a: .....  
 Costo \$ .....

Donación { Donada por: .....  
 Avaluación \$ .....

Canje { Con .....  
 Por .....  
 Avaluación \$ .....

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Bueno-

AVALUACIONES:

|              |              |              |               |
|--------------|--------------|--------------|---------------|
| 1a. \$ ..... | 4a. \$ ..... | 7a. \$ ..... | 10a. \$ ..... |
| 2a. \$ ..... | 5a. \$ ..... | 8a. \$ ..... | 11a. \$ ..... |
| 3a. \$ ..... | 6a. \$ ..... | 9a. \$ ..... | 12a. \$ ..... |

## Descripción de la Obra:

Calle de aldea con edificaciones sobre una colina donde se  
 observan muros y raxios árboles. Sobre la parte superior  
 se distinguen un grupo de cinco palmeras - una de ellas  
 la ubicada en el centro, toca la parte de arriba de la tela.  
 Cielo con nubes dentro de un retículo horizontal -  
 Firmado abajo con un signo - J. Cuervo (ángulo derecho)

©. II. 8 - Sala 4

## Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1691-  
 Inventario Gral. N.º 9777-  
 Sección . . . . . Pintura -

Autor *Ciaco José*

Nacido en fecha - lugar *el 11 de Setiembre de 1887 en Montevideo*

Fallecido en fecha - lugar *el 19 de Julio de 1977 " Bonn (Alemania)*

Título de la obra: *Casario (Cagnes-Francia)*

Procedimiento *Óleo sobre tela*

Medidas *1.00 x 0.81*

Fecha entrada de la obra al Museo: *11/11/953-*

Obra incorporada al Museo por: *Decreto del PE de 1/11/954-*

Adquisición } Adquirida a:

Costo \$

Donación }

Donada por:

Avaluación \$

Canje }

Con

Por

Avaluación \$

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: *Bueno -*

AVALUACIONES:

|     |    |     |    |     |    |      |    |
|-----|----|-----|----|-----|----|------|----|
| 1a. | \$ | 4a. | \$ | 7a. | \$ | 10a. | \$ |
| 2a. | \$ | 5a. | \$ | 8a. | \$ | 11a. | \$ |
| 3a. | \$ | 6a. | \$ | 9a. | \$ | 12a. | \$ |

## Descripción de la Obra:

Sobre un cielo azul con tres nubes se ve todo el espacio y destacan una serie numerosas de casas con techos rojos formando un ritmo curvo. En el primer plano sobre la línea de tierra y repitiendo el mismo ritmo, árboles de varias especies vistos de arriba.

Tramado abajo ángulo derecho, con rojo J. Cauco -

C. de Productividad del Uruguay, -

## Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1692-  
 Inventario Gral. N.º 9778-  
 Sección . . . . Escultura

Autor Ciucio José  
 Nacido en fecha - lugar el 11 de Setiembre de 1887 en Montevideo  
 Fallecido en fecha - lugar " 19 " Julio " 1977 " Bonn (Alemania)  
 Título de la obra: "Fuella de Camino"  
 Procedimiento Acro sobre tela  
 Medidas 1.00 x 0.81  
 Fecha entrada de la obra al Museo: M/11/953-

Obra incorporada al Museo por: Decreto del PE de 1/11/954

Adquisición { Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 Costo \$ \_\_\_\_\_  
 Donación { Donada por: \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_  
 Canje { Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Bueno

AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

## Descripción de la Obra:

Gran camino marginado por muros de piedra, abarca el primer plano de la lila describiendo una curva - a su derecha sobre la colina, varias casas con techos rojos aparecen sobre el muro; en el mismo lugar y sobre el margen de la obra, crecen con pastos y arbustos de los que surgen varios árboles (abarcando casi toda la altura de la obra) - cielo con nubes.  
 Tomado al ojo, izquierda, con rojo. J. Cauco.

Sala 2.-

## Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1693.

Inventario Gral. N.º 9779.

Sección . . . . . Pintura.

Autor *Cáceres José*Nacido en fecha - lugar *el 11 de Julio de 1887 en Montevideo*Fallecido en fecha - lugar *19.º Julio " 1977 " Bonn (Alemania)*Título de la obra: *Muro Rojo*Procedimiento *oleo sobre tela*Medidas *0,73 x 0,60 + equinocada 0,81 x 1,00*Fecha entrada de la obra al Museo: *11/xi/953*Obra incorporada al Museo por: *Decreto del PI de 1/xi/954*

Adquisición } Adquirida a:

Costo \$

Donación } Donada por:

Avaluación \$

Canje } Con

Por

Avaluación \$

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: *Bueno*

## AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

Descripción de la Obra:

Gran camino, abarca el primer plano - abriéndose en dos direcciones por el que transitan dos figuras de mujer portando objetos en las manos; a su derecha edificación con tejambre de tejas: a su izquierda (adelante) gran muro enlucado en yeso, sobre el que se eleva un árbol; en el punto central del mismo, casa con techo de dos aguas y árboles de varias especies sobre un cielo gris con nubes oscuras dispuestas en sentido oblicuo.  
 Firmado - ángulo derecho - con rojo - J. Leuque -

Casa de Gobierno -

Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1694-  
 Inventario Gral. N.º 9780-  
 Sección . . . . Pintura

Autor Ciúncos José-  
 Nacido en fecha - lugar el 11 de Setiembre de 1887 en Montevideo  
 Fallecido en fecha - lugar el 19.º Julio " 1977 " Bonn (Alemania)  
 Título de la obra: Cerratas-  
 Procedimiento oleo sobre tela  
 Medidas 0.79 x 0.60-  
 Fecha entrada de la obra al Museo: 11/51/953-

Obra incorporada al Museo por: Decreto del PF de 1/11/954-

Adquisición { Adquirida a: .....  
 Costo \$ .....

Donación { Donada por: .....  
 Evaluación \$ .....

Canje { Con .....  
 Por .....  
 Evaluación \$ .....

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Bueno-

**AVALUACIONES:**

|              |              |              |               |
|--------------|--------------|--------------|---------------|
| 1a. \$ ..... | 4a. \$ ..... | 7a. \$ ..... | 10a. \$ ..... |
| 2a. \$ ..... | 5a. \$ ..... | 8a. \$ ..... | 11a. \$ ..... |
| 3a. \$ ..... | 6a. \$ ..... | 9a. \$ ..... | 12a. \$ ..... |

## Descripción de la Obra:

Camino abarcando el primer plano. en su margen derecha  
 se aprecian muros sobre los que asoman un grupo unme-  
 roso de casas y palmeras en una colina, al fondo - ci-  
 boles - sobre el lado izquierdo edificación y un poste  
 telefónico. Cielo azul con nubes rosadas.  
 Firmado en el ángulo derecho - J. Cecco -

Sob 4

## Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1695-

Inventario Gral. N.º 9781.

Sección . . . . . Pintura.

Autor *Ciúncos José*Nacido en fecha - lugar *11 de Setiembre de 1887 en Montevideo*Fallecido en fecha - lugar *el 19 de Julio " 1977 " Bonn (Alemania)*Título de la obra: *Casas Superpuestas. (Cagnes-Francia)*Procedimiento *Óleo sobre tela -*Medidas *0.73 x 0.60.*Fecha entrada de la obra al Museo: *11/11/953.*Obra incorporada al Museo por: *Decreto del PF de 1/11/954.*

Adquisición } Adquirida a:

Costo \$

Donación }

Donada por:

Avaluación \$

Canje }

Con

Por

Avaluación \$

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: *Bueno.*

## AVALUACIONES:

|     |    |     |    |     |    |      |    |
|-----|----|-----|----|-----|----|------|----|
| 1a. | \$ | 4a. | \$ | 7a. | \$ | 10a. | \$ |
| 2a. | \$ | 5a. | \$ | 8a. | \$ | 11a. | \$ |
| 3a. | \$ | 6a. | \$ | 9a. | \$ | 12a. | \$ |

## Descripción de la Obra:

En el primer plano árboles de varias especies sobre los  
que se aprecian una serie de edificaciones super-  
puestas, que abarcan toda la superficie de la tela.  
Firmado abajo - ángulo derecho J. Cienca

504

## Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1696-  
 Inventario Gral. N.º 9782.  
 Sección . . . . Pintura.

Autor Cuervo, José.  
 Nacido en fecha - lugar el 11 de Setiembre de 1884 en Montevideo  
 Fallecido en fecha - lugar " 19 " Julio " 1977 " Bonn (Alemania)  
 Título de la obra: "Casas"  
 Procedimiento oleo sobre madera.  
 Medidas 0.73 x 0.60  
 Fecha entrada de la obra al Museo: 11/XI/1953.

Obra incorporada al Museo por: Decreto del P.E. de 1/XI/1954.

Adquisición { Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 Costo \$ \_\_\_\_\_

Donación { Donada por: \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Canje { Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Bueno-

**AVALUACIONES:**

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

## Descripción de la Obra:

Sobre un cielo gris se destaca una montaña con cumbres,  
 a su pie (centro de la tela) edificación con techo rojo.  
 El punto camina en diagonal atravesando la tela locau-  
 do en su trayectoria el lado derecho (mitad) y terminan-  
 do en el ángulo izquierdo (abajo).

Terminado con rojo - ángulo derecho. J. Lucas

Sala 4

## Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1697-  
 Inventario Gral. N.º 9783-  
 Sección . . . . Plástica

Autor Banco José  
 Nacido en fecha - lugar el 11 de Setiembre de 1887 en Montevideo  
 Fallecido en fecha - lugar " 19 " Julio " 1977 " Bonn (Alemania)  
 Título de la obra: Diea Pís-Cagues Francia  
 Procedimiento Óleo sobre madera  
 Medidas 0.73 x 0.60  
 Fecha entrada de la obra al Museo: 11/11/953

Obra incorporada al Museo por: Decreto del PE de 1/18/954

Adquisición { Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 Costo \$ \_\_\_\_\_

Donación { Donada por: \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Canje { Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Bueno

**AVALUACIONES:**

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

## Descripción de la Obra:

Sobre un cielo gris con nubes, tomando el centro de la composición y entre pallas sencillas - el camino traza una línea ondulada; sobre la margen derecha varios edificios con techumbre de tejis - sobre la margen izquierda (primer plano) tierra y pastos dentro los que surge un poste que toca la parte superior de la tela - Al fondo sobre el fondo del camino - corraloie y edificio con techo de dos aguas y árbol sobre el lateral. Terminado abajo con rojo. J. C. C. C. C. 1928.

sola 4.-

## Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1698-  
 Inventario Gral. N.º 9784-  
 Sección . . . . Pintura-

Autor Cuervo, José-  
 Nacido en fecha - lugar el 11 de Setiembre de 1887 en Montevideo  
 Fallecido en fecha - lugar el 29 " Julio " 1977 " Bonn (Alemania)  
 Título de la obra: Peucedora (Cagnes France)  
 Procedimiento Óleo sobre tela.  
 Medidas 0.65 x 0.54.  
 Fecha entrada de la obra al Museo: 11/11/953.

Obra incorporada al Museo por: Decreto P.F. de fecha 1/11/954.

Adquisición } Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 Costo \$ \_\_\_\_\_

Donación } Donada por: \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Canje } Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Bueno.

**AVALUACIONES:**

|              |              |              |               |
|--------------|--------------|--------------|---------------|
| 1a. \$ _____ | 4a. \$ _____ | 7a. \$ _____ | 10a. \$ _____ |
| 2a. \$ _____ | 5a. \$ _____ | 8a. \$ _____ | 11a. \$ _____ |
| 3a. \$ _____ | 6a. \$ _____ | 9a. \$ _____ | 12a. \$ _____ |



## Descripción de la Obra:

El camino abarca el primer plano de la tda., abriéndose en  
 direcciones opuestas en su terminación, por el mismo tran-  
 sito una figura de mujer portando sobre su cabeza un  
 atado y dos bultos en sus manos. En el primer plano - más  
 que derecha - edificación con techo de tejas rojas; a la  
 izquierda - gran muro con dos entradas de forma  
 espiral por el que se ve un árbol - más atrás otro  
 muro cubierto de rojo. En el fondo la extensión  
 del camino muro y edificación con techos de dos  
 aguas. sobre las que aparecen varias árboles; montañas  
 en lejanía y cielo con nubes cubiertas en violetas y  
 rosas.

Terminado abajo con rojo, en fudo derecho. J. C. C. C.

## Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1699  
 Inventario Gral. N.º 9406  
 Sección . . . . Escultura

Autor Hoffman, Israel  
 Nacido en fecha - lugar Alemania  
 Fallecido en fecha - lugar  
 Título de la obra: "Retrato del artista Eduardo Veruarta"  
 Procedimiento Jeso  
 Medidas 0.52. (altura, base a extremo superior)  
 Fecha entrada de la obra al Museo: marzo de 1954

Obra incorporada al Museo por: Donación

Adquisición } Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 Costo \$ \_\_\_\_\_  
 Donación } Donada por: el Sr. Eduardo Veruarta  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_  
 Canje } Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Buena

AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

*Descripción de la Obra:*

*Cabeza de taucaño mayor que el natural - realizada dentro de un marcado estilo expresionista-naturalista.*

*Casa Montero.-*

*Notas y Observaciones:*



## Museo Nacional de Bellas Artes

Obra original N.º 1700-

Inventario Gral. N.º 9407-

Sección . . . . Pintura-

Autor *Paredes-Diéguez*Nacido en fecha - lugar *Quito 1910 - (Ecuador)*

Fallecido en fecha - lugar

Título de la obra: *"Litoral"*Procedimiento  *óleo sobre tela*Medidas *0,70 x 0,75*Fecha entrada de la obra al Museo: *marzo 1954*Obra incorporada al Museo por: *Donación*

Adquisición } Adquirida a:

Costo \$

Donación }

Donada por: *Rotary Club de Montevideo*

Avaluación \$

Canje }

Con

Por

Avaluación \$

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: *Bueno*

## AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |



## Descripción de la Obra:

Como luce su título es un proyecto para vitral - en primer plano y a la derecha de la obra se aprecia una figura de mujer (busto) cuyas características raciales son de indudable tipo indígena; en segundo plano - a vitral propiamente dicho y sobre la izquierda aparece la figura de un santo en actitud de avanzar - al extremo izquierdo arriba, una columna - Presionado abajo y la izquierda

Bco. Central.

## Notas y Observaciones:

Por referencias - consultar Catálogo "Arte Social y Contemporáneo del Ecuador" Comisión Nacional de Bellas Artes, Montevideo 1953. N.º de obra 64.



Obra original N.º 1701-Inventario Gral. N.º 9653-Sección . . . . Dibujo -Autor Perez Barradas, Rafael -

Nacido en fecha - lugar

Fallecido en fecha - lugar

Título de la obra: "Hombres de mar"Procedimiento Lápiz color y Sápida sobre papel -Medidas 0 21" x 27 1/2" -Fecha entrada de la obra al Museo: 18/1954 -Obra incorporada al Museo por: Adquisición -

Adquisición

Adquirida a:

Costo

\$

Donación

Donada por:

Avaluación \$

160.80 -

Canje

Con

Por

Avaluación \$

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Buena -

## AVALUACIONES:

|     |                  |     |    |     |    |      |    |
|-----|------------------|-----|----|-----|----|------|----|
| 1a. | \$ <u>160.80</u> | 4a. | \$ | 7a. | \$ | 10a. | \$ |
| 2a. | \$               | 5a. | \$ | 8a. | \$ | 11a. | \$ |
| 3a. | \$               | 6a. | \$ | 9a. | \$ | 12a. | \$ |



## Descripción de la Obra:

Dos medias figuras (Bustos) de hombres de mar  
 ambos con pipas en sus bocas; el primero luce  
 bigotes y su indumentaria está <sup>compuesta</sup> por saco, tricota  
 de mar y faja - (presumiblemente tipos españo-  
 les -

Dirigido a la izquierda de la obra alafi-

## Notas y Observaciones:

Esta adquisición fue realizada directamente por  
 este museo etnográfico de Bellas Artes en la casa  
 de remates "Pouensoro y Castells" - Obra proce-  
 dente de las colecciones del "Museo Etnogr. Coll."



## Museo Nacional de Bellas Artes

Obra original N.º 1702.  
 Inventario Gral. N.º 10197.  
 Sección . . . . Escultura.

Autor Mora, Domingo.

Nacido en fecha - lugar

Fallecido en fecha - lugar

Título de la obra: La Primera Sección de  
Violín.

Procedimiento Yeso-Patinado.

Medidas

Fecha entrada de la obra al Museo: noviembre 30 de 1955.

Obra incorporada al Museo por: Donación.

Adquisición } Adquirida a:

Costo \$

Donación }

Donada por: José María Barulla.

Avaluación \$

Canje }

Con

Por

Avaluación \$

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo:

.....

.....

.....

.....

AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

*Descripción de la Obra:**Museo Histórico**Notas y Observaciones:**Restaurado - ver ficha -*



## Museo Nacional de Bellas Artes

Obra original N.º 1703

Inventario Gral. N.º 10198

Sección . . . . . Pintura

Autor Van Hell, Jean.

Nacido en fecha - lugar

Fallecido en fecha - lugar

Título de la obra: Cuervos

Procedimiento

Medidas

Fecha entrada de la obra al Museo:

Pouache sobre papel.

0.49 x 0.34.

noviembre 30 de 1955.

Obra incorporada al Museo por: Donación.

Adquisición

Adquirida a:

Costo \$

Donación

Donada por:

Avaluación \$

Canje

Con

Por

Avaluación \$

Cámara de Comercio Holanda  
Uruguay.

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo:

Bueno.

## AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

## Descripción de la Obra:

Los cuervos ocupan la casi totalidad de la hoja; uno, el de la derecha, tiene el pico en alto; el segundo, la cabeza sobre el pecho. En la parte inferior (cuello, abajo) se destaca una mancha clara formando un semicírculo donde poseen sus patas.

B-II. 4 Cor.

## Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1704.

Inventario Gral. N.º 10199.

Sección . . . . . Pintura.

Autor *Escudó, Heilov.*Nacido en fecha - lugar *Breunia 1866.*Fallecido en fecha - lugar *Moultis - septiembre 17. 1896.*Título de la obra: *El Puerto.*Procedimiento *Óleo sobre tela.*Medidas *1.31 x 0.80.5.*Fecha entrada de la obra al Museo: *noviembre 28 de 1955.*Obra incorporada al Museo por: *Donación.*

|             |   |               |  |
|-------------|---|---------------|--|
| Adquisición | } | Adquirida a:  | _____  |
|             |   | Costo \$      | _____  |
| Donación    | } | Donada por:   | <i>D.º José Breunese - por intermedio del Sr. Benito Barros.</i> |
|             |   | Avaluación \$ | _____  |
| Canje       | } | Con           | _____  |
|             |   | Por           | _____  |
|             |   | Avaluación \$ | _____  |

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: *Bueno.*

## AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

## Descripción de la Obra:

Sobre un cielo ere puseular fue como las tres cuar-  
 tas partes de la composición, aparece en el centro  
 sobre la línea de horizonte, cinco ranchos; tres ubi-  
 cados sobre la izquierda, circundados por eucalyptus y  
 otras figuras de alambrado. Dos dos restantes algo  
 distante en perspectiva. Completan el tema  
 un primer con gualletas.

Dpto. abajo, izquierda de la obra. H. Escardi

Reg. Militar N° 1

## Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1705.Inventario Gral. N.º 10200.Sección . . . . Pintura.Autor Escardo, HéctorNacido en fecha - lugar Florencia - 1866.Fallecido en fecha - lugar Moulins - septiembre 17 - 1896.Título de la obra: Campo Bajo.Procedimiento Óleo sobre telaMedidas 131 x 080.5Fecha entrada de la obra al Museo: noviembre 28 de 1955.Obra incorporada al Museo por: Donación.

Adquisición } Adquirida a: \_\_\_\_\_

Costo \$ \_\_\_\_\_

Donación }

Donada por: Dr. José Cremonesi - por intermedioAvaluación \$ \_\_\_\_\_  
del Dr. Benito Barrot.

Canje }

Con \_\_\_\_\_

Por \_\_\_\_\_

Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Bueno.

## AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

## Descripción de la Obra:

Cielo con nubes que cubren las tres cuartas partes del cielo.

Plantas con bañados, pastos y cactus. Sobre la izquierda un islote de malezas; a la derecha surge del bañado un poste.

Terminado en julio de 1910. H. Escudé

R. Militar N.º 1.

## Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1706  
 Inventario Gral. N.º 10201  
 Sección . . . . Pintura

Autor Eusebio, Víctor  
 Nacido en fecha - lugar Ciudad de México - 1866  
 Fallecido en fecha - lugar México - Setiembre 17 de 1896  
 Título de la obra: Baño Priollo  
 Procedimiento Óleo sobre tela  
 Medidas 0.605 x 0.855  
 Fecha entrada de la obra al Museo: noviembre 28 de 1955

Obra incorporada al Museo por: Donación

Adquisición { Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 Costo \$ \_\_\_\_\_

Donación { Donada por: D.º José Breneser por intermedio del D.º Benito Barro  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Canje { Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Bueno

AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

## Descripción de la Obra:

Sobre la cima de la loma, lado izquierdo, edificio  
 cuadrado de piedra con chimenea (cañal), y un árbol  
 en su parte detrás de la misma, sobre la loma  
 a la izquierda, cerca de cañal.

Del ángulo izquierdo, al aj. H. Escardó

B-XI-11-

## Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1707.  
 Inventario Gral. N.º 10246.  
 Sección . . . . Grabado.

Autor Polari, Luis C.

Nacido en fecha - lugar

Fallecido en fecha - lugar

Título de la obra: "Jauchos del Ezeedo"

Procedimiento Monocopia.

Medidas 0.64 x 0.51.

Fecha entrada de la obra al Museo: noviembre 1955.

Obra incorporada al Museo por: Selección del Museo. XIX Sa-  
lón Nacional. (1.º Premio).

Adquisición } Adquirida a:

Costo \$

Donación }

Donada por:

Avaluación \$

Canje }

Con

Por

Avaluación \$

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Bueno.

AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |



## Descripción de la Obra:

Composición con tres figuras de Paucos de pie, abarcan la casi totalidad de la tela. El que aparece a la derecha, de perfil, ataviado con sombrero de pica, del que sale un pañuelo cubriendo la mitad de la cabeza, camisa de manga larga, casaca, guilla, chiripá, calzoncillo cribado, bota de cuero de potrero; por la una guitarra, apretada de frente. La figura al centro de bambú y tijeta, cabello largo que cae sobre sus hombros, usa sombrero de pica, guilla, blusa de manga larga, chiripá, calzoncillo cribado, bota de cuero de potrero, cruz los brazos adelante y sostiene una caña de tocuara que atraviesa en forma oblicua la figura. El de la izquierda, luce sombrero de pica, guilla en forma de bufanda, paños de escote ovalado, chiripá, calzoncillo cribado, botas de cuero de potrero, porta guitarra, que se ve de frente. Entre la figura que está ubicada en el centro y la de la izquierda, se ve una carreta, con el techo cubierto por un cuero de vacuno.

## Notas y Observaciones:

Sala 1.



Obra original N.º 1708.

Inventario Gral. N.º 10247.

Sección . . . . . Pintura.

Autor *Costigliolo, José B.*Nacido en fecha - lugar *6/11/1902*

Fallecido en fecha - lugar

Título de la obra: *"Lida de las Formas"**(Ilustraciones)*Procedimiento *Louache*Medidas *Plancha 0.93 x 0.63 (compuesta por 10 lemas: 1 de 0.20 x 0.275 y las 9 restantes de 0.13 x 0.175)*Fecha entrada de la obra al Museo: *noviembre de 1955*Obra incorporada al Museo por: *Selección del museo - XIX**Salón Nacional 1955. (Premio a las ilustraciones inéditas)*

|             |   |               |       |
|-------------|---|---------------|-------|
| Adquisición | } | Adquirida a:  | _____ |
|             |   | Costo \$      | _____ |
| Donación    | } | Donada por:   | _____ |
|             |   | Avaluación \$ | _____ |
| Canje       | } | Con           | _____ |
|             |   | Por           | _____ |
|             |   | Avaluación \$ | _____ |

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: *Bueno*

## AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

## Descripción de la Obra:

Plancha compuesta de 10 planchetas creadas para ilustrar la obra original de Henri Poincaré, título de una concepción geométrica de ciertos curvos, con figuras comprendiendo algunas figuras poligonales: rombos, triángulos, círculos etc.

B-III-9.

## Notas y Observaciones:



## Museo Nacional de Bellas Artes

Obra original N.º 1709

Inventario Gral. N.º 10248.

Sección . . . . Grabado.

Autor *Morlacotti, Margarita.*

Nacido en fecha - lugar

Fallecido en fecha - lugar

Título de la obra: *"Momento"*Procedimiento *Pincel y madera.*Medidas *0.64 x 0.41.*Fecha entrada de la obra al Museo: *Noviembre de 1955.*Obra incorporada al Museo por: *Selección del Museo XIX Salón Nacional. (3.º Premio) año 1955*

Adquisición } Adquirida a:

Costo \$

Donación }

Donada por:

Avaluación \$

Canje }

Con

Por

Avaluación \$

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: *Bueno*

## AVALUACIONES:

|     |    |     |    |     |    |      |    |
|-----|----|-----|----|-----|----|------|----|
| 1a. | \$ | 4a. | \$ | 7a. | \$ | 10a. | \$ |
| 2a. | \$ | 5a. | \$ | 8a. | \$ | 11a. | \$ |
| 3a. | \$ | 6a. | \$ | 9a. | \$ | 12a. | \$ |

## Descripción de la Obra:

Predomina en la composición una figura geométrica irregular de forma triangular como la fue o paja (Cáspide) obra de forma curvilínea representando una cabeza de mujer; a derecha e izquierda del línea central, otras formas irregulares dentro de un ritmo convencional, completan el tema.

Formado alajo, ángulo derecho: M. Mortarotti.

B-I-9-

## Notas y Observaciones:



## Museo Nacional de Bellas Artes

Obra original N.º 1710.

Inventario Gral. N.º 10249.

Sección . . . . . Pintura.

Autor *Bzeire, Maria*.Nacido en fecha - lugar *7/7/1919.*

Fallecido en fecha - lugar

Título de la obra: *Composición 1955.*Procedimiento *Puñal sobre cartulina.*Medidas *0.50 x 0.80*Fecha entrada de la obra al Museo: *noviembre de 1955.*Obra incorporada al Museo por: *Selección del Museo - XIX  
Salón Nacional 1955 (2.º premio)*

Adquisición } Adquirida a:

Costo \$

Donación } Donada por:

Avaluación \$

Canje } Con

Por

Avaluación \$

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: *Bueno.*

## AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

## Descripción de la Obra:

Composición predominando cuatro líneas rectas en posición oblicua dispuestas en dos grupos que concurren sobre el lado izquierdo de la tela cruzadas por otras líneas en cada uno de los extremos: arriba, derecha; abajo, izquierda, determinando dos polígonos irregulares. Al ángulo inferior izquierdo, en punto exacto -  
 Firmado en la parte inferior izquierda de la obra: M. Treure 55

B-VI-4.

## Notas y Observaciones:

Obra realizada en el año 1955



Obra original N.º 1711  
 Inventario Gral. N.º 10250  
 Sección . . . . Dibujo

Autor Chompson, Elizabeth  
 Nacido en fecha - lugar \_\_\_\_\_  
 Fallecido en fecha - lugar \_\_\_\_\_  
 Título de la obra: "Figura"  
 Procedimiento Carbocilla sobre cartulina  
 Medidas 0.715 x 0.475  
 Fecha entrada de la obra al Museo: noviembre de 1955

Obra incorporada al Museo por: Selección del Museo - XIX Salón Nacional 1955 - 2.º premio

Adquisición { Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 Costo \$ \_\_\_\_\_

Donación { Donada por: \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Canje { Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Bueno

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

AVALUACIONES:

|              |              |              |               |
|--------------|--------------|--------------|---------------|
| 1a. \$ _____ | 4a. \$ _____ | 7a. \$ _____ | 10a. \$ _____ |
| 2a. \$ _____ | 5a. \$ _____ | 8a. \$ _____ | 11a. \$ _____ |
| 3a. \$ _____ | 6a. \$ _____ | 9a. \$ _____ | 12a. \$ _____ |



## Descripción de la Obra:

Figura de mujer, con los brazos cruzados hacia la  
 casi totalidad de la tela, sobre de cuya construc-  
 ción geométrica humanizada

Firmado, ángulo superior izquierdo: M. Chacur

pas -

ALADT

## Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1712  
 Inventario Gral. N.º 10251  
 Sección . . . . Escultura

Autor Hally, Adolfo  
 Nacido en fecha - lugar \_\_\_\_\_  
 Fallecido en fecha - lugar \_\_\_\_\_  
 Título de la obra: "Pilana"  
 Procedimiento Óleo sobre cartón  
 Medidas 0.545 x 0.69  
 Fecha entrada de la obra al Museo: noviembre 1955

Obra incorporada al Museo por: Selección del museo. XIX Salón Nacional 1955. (1.º Premio)

Adquisición { Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 Costo \$ \_\_\_\_\_

Donación { Donada por: \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Canje { Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Bueno

**AVALUACIONES:**

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

## Descripción de la Obra:

Figura de mujer en cuclillas (cuerpo entero),  
 como la casi totalidad de la tela; la cabeza de perfil,  
 con pendientes; los brazos en alto, en el de la derecha,  
 una pastaneta, en el de la izquierda, una pauderceta;  
 abariada con traje florido y mantón de manila.

Dpto. ángulo inferior derecho. Hally 55-

Sala 2.-

## Notas y Observaciones:

Obra realizada en el año 1955



Obra original N.º *1713.*  
 Inventario Gral. N.º *10252.*  
 Sección . . . .  *Pintura .*

Autor *García Peñís -*  
 Nacido en fecha - lugar .....  
 Fallecido en fecha - lugar .....  
 Título de la obra: *"Mujer Sentada"*  
 Procedimiento *Óleo sobre tela.*  
 Medidas *0.505 x 0.405*  
 Fecha entrada de la obra al Museo: *noviembre de 1955.*

Obra incorporada al Museo por: *Por Selección del Museo.*  
*XIX Salón Nacional 1955. (2.º Premio)*

Adquisición { Adquirida a: .....  
 Costo \$ .....

Donación { Donada por: .....  
 Avaluación \$ .....

Canje { Con .....  
 Por .....  
 Avaluación \$ .....

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: *Bueno.*

AVALUACIONES:

|              |              |              |               |
|--------------|--------------|--------------|---------------|
| 1a. \$ ..... | 4a. \$ ..... | 7a. \$ ..... | 10a. \$ ..... |
| 2a. \$ ..... | 5a. \$ ..... | 8a. \$ ..... | 11a. \$ ..... |
| 3a. \$ ..... | 6a. \$ ..... | 9a. \$ ..... | 12a. \$ ..... |

## Descripción de la Obra:

Figura de mujer, sentada, apoya el brazo sobre la butaca y la pierna sobre el lateral de la misma (izquierda de la foto). Veste traje claro, con escote malado.

Signado No

B. 44-2-

## Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1714-Inventario Gral. N.º 10253.Sección . . . . Peintura.Autor Pibeiro, Edgardo.

Nacido en fecha - lugar

Fallecido en fecha - lugar

Título de la obra: "Retrato de Alicia"Procedimiento Óleo sobre tela.Medidas 0.965 x 0.675.Fecha entrada de la obra al Museo: Noviembre de 1955.Obra incorporada al Museo por: Prize Premio XIXSalón Nacional.

Adquisición } Adquirida a:

Costo \$

Donación } Donada por:

Avaluación \$

Canje } Con

Por

Avaluación \$

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Bueno.

## AVALUACIONES:

|     |    |     |    |     |    |      |    |
|-----|----|-----|----|-----|----|------|----|
| 1a. | \$ | 4a. | \$ | 7a. | \$ | 10a. | \$ |
| 2a. | \$ | 5a. | \$ | 8a. | \$ | 11a. | \$ |
| 3a. | \$ | 6a. | \$ | 9a. | \$ | 12a. | \$ |

## Descripción de la Obra:

Figura de niña, cuerpo entero - (centro de la tela) entre sus manos una *Pallina*. Cabeza (tres cuartos) cabello largo, recogido con una moña roja; vestido de azul-rojo, medias rosas; a la derecha, abajo - pote, libro y los huevos.

firmado, ángulo inferior derecho; C. Bibeiro 55

B. XVII-3

## Notas y Observaciones:

Obra realizada en el año 1955.



Obra original N.º *1715.*  
 Inventario Gral. N.º *10324*  
 Sección . . . . *Grabado.*

Autor *Araújo Lívio.*  
 Nacido en fecha - lugar *26 de junio de 1903 en Araraquara. Estado de São Paulo - Brasil.*  
 Fallecido en fecha - lugar  
 Título de la obra: *"Macumba"*  
 Procedimiento *Grabado sobre madera.*  
 Medidas *0.335 x 0.275*  
 Fecha entrada de la obra al Museo: *22 de febrero de 1956.*

Obra incorporada al Museo por: *Adquisición. Exposición del autor. Comisión del Museo de Bellas Artes, octubre 1955.*

Adquisición } Adquirida a: *Lívio Araújo.*  
 Costo \$ *135.00.*  
 Donación } Donada por:  
 Avaluación \$  
 Canje } Con  
 Por  
 Avaluación \$

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: *Bueno.*

AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |



## Descripción de la Obra:

Composición abstracta. En el centro forma  
 compuesta por cinco polígonos irregulares.  
 dentro de otro que forma todo el espacio y divide  
 en tres la superficie. Sobre uno y otro lado,  
 fondeo con espigas y líneas de diferentes  
 colores y calidades, completan el tema.  
 T. de izquierda abajo: Levis Strauss.

B. II-7 C. 27

## Notas y Observaciones:



Obra original N.º *1716-*  
 Inventario Gral. N.º *10492-*  
 Sección . . . . *Grabado*

Autor *Dougeron, Andres.*

Nacido en fecha - lugar

Fallecido en fecha - lugar

Título de la obra: *"Les Patates"*

Procedimiento *Litografía sobre papel. (en color.)*

Medidas *0.50,5 x 0.33-*

Fecha entrada de la obra al Museo: *10 de mayo de 1956-*

Obra incorporada al Museo por: *Adquisición.*

Adquisición { Adquirida a: *Adolfo Pastor.*  
 Costo \$ *50.00*

Donación { Donada por:  
 Avaluación \$

Canje { Con  
 Por  
 Avaluación \$

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: *Bueno.*

AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |



Descripción de la Obra:

Tierra arada en perspectiva con gran cantidad de papas fuera del surco para ser cosechadas, toman la casi totalidad de la composición. En primer plano ángulo izquierdo, carretilla con bolsas del tubérculo, encima a un lado y otro de la misma dos bolsas más; otra sobre la tierra más arriba una figura de labrador con el torso doblado hacia adelante, cumple tareas afines, calza botas hasta las rodillas, viste chaleco y camisa de mangas largas, a su lado una batea de forma rectangular con palatas. Sobre el lado opuesto, primer plano, ángulo derecho de la obra, figura de labrador con las piernas abiertas, o zachado visto de atrás; sostiene en sus manos, por su parte atrás, (dentro de la abertura que forman sus piernas) dos papas. Por detrás de ellas, (dentro de la abertura) una mujer en la misma actividad realizando una tarea similar, luce pañolito, chaleco, blusa de mangas largas, pollera rayada calza botas hasta las rodillas, a su lado batea de forma rectangular; dentro de la misma algunas papas. Más distante aún, obra figura de mujer vista de espaldas, cruza el brazo por detrás de la misma y lleva su brazo derecho en el cual sostiene una canasta. Sobre el lado superior, arriba, carro presurizado o un caballo fucian con tres volutas de papas en su interior. Sobre el cuerpo huellas de ruedas; campo en la lejanía y cielo completan la composición. Al

Notas y Observaciones:

Trinidado. abajo derecha. A. Dougerou.

Notas y Observaciones.

A-VII-6 C3



Obra original N.º *1717-*Inventario Gral. N.º *10493.*Sección . . . *Grabados.*Autor *Bersier, Jean C.*

Nacido en fecha - lugar

Fallecido en fecha - lugar

Título de la obra: *"L'Esède"*Procedimiento *Aguafuerte 28/50.*Medidas *0.27 x 0.32,7*Fecha entrada de la obra al Museo: *Mayo 10 de 1956.*Obra incorporada al Museo por: *Adquisición -*

Adquisición

Adquirida a: *Adolfo Pastor -*Costo \$ *50.00.*

Donación

Donada por:

Avaluación \$

Canje

Con

Por

Avaluación \$

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: *Bueno.*

## AVALUACIONES:

|     |    |     |    |     |    |      |    |
|-----|----|-----|----|-----|----|------|----|
| 1a. | \$ | 4a. | \$ | 7a. | \$ | 10a. | \$ |
| 2a. | \$ | 5a. | \$ | 8a. | \$ | 11a. | \$ |
| 3a. | \$ | 6a. | \$ | 9a. | \$ | 12a. | \$ |



## Descripción de la Obra:

En primer plano, sobre la izquierda, un gran árbol se destaca sobre el paisaje campesino formado por agrupaciones de árboles entre los que se destacan dos pinos; a su pie descansa un hombre que aparece recostado sobre un montículo, sobre el que posa un bastón y una lira.

Dirigido, abajo, derecha. Jean E. Bessier

A. J. 15 C6 -

## Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1718-  
 Inventario Gral. N.º 10494-  
 Sección . . . . Grabado-

Autor Cochet, Gerard-

Nacido en fecha - lugar

Fallecido en fecha - lugar

Título de la obra: "La Penultima"

Procedimiento Litografía en color. 28/50.

Medidas 0.275 x 0.40.

Fecha entrada de la obra al Museo: Mayo 10 de 1956.

Obra incorporada al Museo por: Adquisición.

Adquisición

Adquirida a:

Costo

\$

Donada por:

Avaluación \$

Con

Canje

Por

Avaluación \$

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Bueno-

AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |



## Descripción de la Obra:

Diez figuras entre la vid dividida por un caucino  
 dispuestas en triángulo forman la composición del grupo.  
 Primer plano ángulo inferior izquierdo, brazo olívico introduce una  
 rama de uva en una canasta que aparece sobre la línea de tierra de la tela  
 más atrás, surgen de la vid tres figuras de hombres en actitud de rea-  
 lizar tareas afines con la recolección de la uva. Los primeros tienen  
 el torso desnudo, uno gran sombrero de paja, se inclina sobre la vid. El  
 segundo también con el torso desnudo, una jorua y realza un movimiento  
 lo hacia atrás; el tercero en actitud expectante se se detras de  
 un buey con yugo que se interpone entre las tres figuras; más atrás  
 figura de forma esquemática. En el lado opuesto, primer plano, los persona-  
 je resalta, agrupados. En primer término, mujer joven con pañuelo en  
 la cabeza y vestido muy recatado, dispone la puela en una canasta, a  
 su lado figura de hombre de pie con el torso desnudo en actitud de  
 machacar la uva, ha detenido su labor para observar la to-  
 raxa que realizan sus compañeras de trabajo; cerca del mismo

## Notas y Observaciones:

sobre el caucino, en ella una mujer con pañuelo en la  
 cabeza, cumple tareas afines. más atrás, en perspectiva,  
 la figura de otro hombre con el torso desnudo, porta una  
 canasta sobre el hombro izquierdo que sostiene con su  
 brazo derecho en alto. Completan el tema - modali-  
 das en la canasta sobre cuyos cueros aparece un  
 bote de cido con un buey.

firmado:

Notas y Observaciones. A.V. 2 C. 24



Obra original N.º 1719  
 Inventario Gral. N.º 10585  
 Sección . . . . Grabado.

Autor Frascconi Antonio  
 Nacido en fecha - lugar \_\_\_\_\_  
 Fallecido en fecha - lugar \_\_\_\_\_  
 Título de la obra: Montañas de California  
 Procedimiento Grabado en madera, color sobre papel.  
 Medidas 0.70 x 0.49.  
 Fecha entrada de la obra al Museo: 27 de setiembre de 1956.

Obra incorporada al Museo por: Decreto del P.F. de 15/III/1956.

Adquisición { Adquirida a: el autor.  
 Costo \$ 600.-

Donación { Donada por: \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Canje { Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Bueno-

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**AVALUACIONES:**

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |



## Descripción de la Obra:

Primer plano, signos con formas de plantas en perspectiva convergen en un punto situado en el centro de la obra (en forma de surco) dentro de las que surgen cuatro figuras pequeñas de campesinos con herramientas de trabajo en distintas actitudes. En el segundo plano; derecha e izquierda de la obra dos grandes montañas entre las que aparecen otras en la distancia con cultivos; a su pie, agrupaciones de casas. Sobre la derecha, ángulo inferior; cañales, poste telegráfico y polea completan el nuevo ciclo rojo pintado.

E-VII-dos

## Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1720  
 Inventario Gral. N.º 10586  
 Sección . . . . Grabado

Autor Prasconi Antonio

Nacido en fecha - lugar

Fallecido en fecha - lugar

Título de la obra: Dos Formas y un paisaje  
 (1951)

Procedimiento Grabado en madera, color sobre papel.

Medidas 0.56 x 0.48.

Fecha entrada de la obra al Museo: 27 de diciembre de 1956.

Obra incorporada al Museo por: Decreto del PE de 15/III/1956.

Adquisición } Adquirida a: el autor.  
 Costo \$ 600.

Donación } Donada por:  
 Avaluación \$

Canje } Con  
 Por  
 Avaluación \$

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Bueno.

AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

## Descripción de la Obra:

En primer plano, púgulo izquierdo, una motorca (maíz)  
y un repollo de Jean Lemaño; detrás, paisaje con casas,  
tierra cultivada; varios torres de poras petrolíferas y  
palmos.

Firmado:

Solo 1

## Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1721.  
 Inventario Gral. N.º 10965  
 Sección . . . . Pintura

Autor Castiglioni, José Pedro -  
 Nacido en fecha - lugar \_\_\_\_\_  
 Fallecido en fecha - lugar \_\_\_\_\_  
 Título de la obra: "Composicion"  
 Procedimiento acuarela y cartulina.  
 Medidas 0.74 x 0.16.5.  
 Fecha entrada de la obra al Museo: 10 de Julio de 1957.

Obra incorporada al Museo por: Decreto del M.F.D. y I.D. de  
fecha 4 de Junio de 1957. Ver Comp. Cos. 506/57.

Adquisición } Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 Costo \$ \_\_\_\_\_

Donación } Donada por: Ministerio F. Pública y Social -  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Canje } Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Bueno.

**AVALUACIONES:**

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

## Descripción de la Obra:

Pintura frontal - En la composición (centro de la obra) se destacan las formas de un patellón y un vaso dentro de una pintura abstracta-figurativa.

Firmado:

B-VI-3-C1

## Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1122.  
 Inventario Gral. N.º 10995.  
 Sección . . . . Grabado.

Autor Joeldi Osvaldo.

Nacido en fecha - lugar

Fallecido en fecha - lugar

Título de la obra: "Eclipse"

Procedimiento Grabado en madera en color.

Medidas 0.27 x 0.20.

Fecha entrada de la obra al Museo: 25 de Julio de 1957.

Obra incorporada al Museo por: Adquisición.

Adquisición } Adquirida a: Joeldi Osvaldo por intermedio del  
 Costo \$ 60.00 - Inst. de Cultura Uruguayo-Dias

Donación } Donada por: Dias  
 Avaluación \$

Canje } Con  
 Por  
 Avaluación \$

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Bueno.

AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |



## Descripción de la Obra:

En primer plano, abajando casi toda la flancha  
 tiburón, sobre la arena, detrás del mismo - lado izquier-  
 do, una javiota con las alas abiertas. Sobre el mar-  
 gen derecho un remolcador y otra javiota en acti-  
 tud de vuelo se destaca sobre el cielo surca-  
 do por gran número de dichas aves.  
 Situado, abajo lado derecho

B. II 8. C. 22.

## Notas y Observaciones:

En la flancha derecha una colibrí y roja -



Museo Nacional de Bellas Artes

Obra original N.º 1723.  
 Inventario Gral. N.º 10996  
 Sección . . . . . Grabado.

Autor Goeldi Osvaldo.  
 Nacido en fecha - lugar .....  
 Fallecido en fecha - lugar .....  
 Título de la obra: "Cargadores de Hielo"  
 Procedimiento Grabado en madera en color.  
 Medidas 0.27,5 x 0.20,5.  
 Fecha entrada de la obra al Museo: 25 de Julio de 1957.

Obra incorporada al Museo por: Adquisición

Adquisición } Adquirida a: Goeldi Osvaldo, por intermedio del Instituto  
 Costo \$ 60.00 - de Cultura Lengua y Escritos

Donación } Donada por: .....  
 Avaluación \$ .....

Canje } Con .....  
 Por .....  
 Avaluación \$ .....

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Bueno.

**AVALUACIONES:**

|              |              |              |               |
|--------------|--------------|--------------|---------------|
| 1a. \$ ..... | 4a. \$ ..... | 7a. \$ ..... | 10a. \$ ..... |
| 2a. \$ ..... | 5a. \$ ..... | 8a. \$ ..... | 11a. \$ ..... |
| 3a. \$ ..... | 6a. \$ ..... | 9a. \$ ..... | 12a. \$ ..... |



## Descripción de la Obra:

Cruzando una puerta sobre la que se ve un tordo  
 rojo de formas onduladas (centro) aparece una figu-  
 ra de obrero que capuchón e impermeable  
 cargando una barra de hilo que sostiene sobre  
 su hombro con una mano; usa guantes  
 sobre la derecha, otro obrero, con impermeable;  
 visto de tres cuartos, coge otra barra. Sobre la  
 izquierda, un techo cilíndrico completamente  
 la escena.  
 Situado abajo-derecha.

B-11-2-EX C22

## Notas y Observaciones:

En la floritura se empleó el negro-rojo y un  
 de.



Obra original N.º 1124Inventario Gral. N.º 11035Sección . . . . CerámicaAutor Luciano

Nacido en fecha - lugar

Fallecido en fecha - lugar

Título de la obra: Lufoza RomanaProcedimiento Cerámica cocidaMedidas 0.99.5 5/8 plintoFecha entrada de la obra al Museo: 14 de agosto de 1957Obra incorporada al Museo por: Decreto del M. I. P. de 14 de agosto de 1957Adquisición } Adquirida a: \_\_\_\_\_  
Costo \$ \_\_\_\_\_Donación } Donada por: Las autoridades de la ciudad de Marsella  
Avaluación \$ \_\_\_\_\_Canje } Con \_\_\_\_\_  
Por \_\_\_\_\_  
Avaluación \$ \_\_\_\_\_Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Bueno

## AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |



## Descripción de la Obra:

Aufoxa 2.200 años A.C.

Museo Toranzo

## Notas y Observaciones:

El aufoxa pertenece a importante material cerámico - que hace dos mil doscientos años transportara un galeón griego que naufragó - frente al Puerto de Massalia (hoy Marsella) sobre las rocas del Grand Congloué y que fue hallado en 1853 por un grupo de hombres de ciencia franceses y norteamericanos, integrantes de la National Geographic Society. quienes - a bordo del barco "Calypso" realizaban una búsqueda sub-marina dirigidos por el Comandante de la marina de guerra francesa Yves Cousteau -

Comp. ed: 516/957. Anf.



Obra original N.º 1725.  
 Inventario Gral. N.º 11189  
 Sección . . . . Peintura

Autor Berdia, Roberto.  
 Nacido en fecha - lugar \_\_\_\_\_  
 Fallecido en fecha - lugar \_\_\_\_\_  
 Título de la obra: "Campesina"  
 Procedimiento Óleo sobre tela.  
 Medidas 0.80 x 0.65.  
 Fecha entrada de la obra al Museo: 28 de enero de 1958.

Obra incorporada al Museo por: Decreto de PE de 29 de agosto de 1957, por informe Técnico de la Dirección.

Adquisición { Adquirida a: Roberto Berdia.  
 Costo \$ 1000.00.

Donación { Donada por: Ministerio de J. Pública y P. Social.  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Canje { Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Bueno. Baja.  
Low.

**AVALUACIONES:**

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |



## Descripción de la Obra:

Figura de mujer (de frente) sentada, cubre su cabeza con pañoleta y tiene los brazos apoyados en un sillón de mimbre - entre las manos tiene una tela color azul.

firmado abajo - ángulo derecho -

Sala 2

## Notas y Observaciones:

En la parte posterior la tela presenta 3 parches, dos chicos y uno grande -



Obra original N.º *1726.*  
 Inventario Gral. N.º *11216*  
 Sección . . . . *Grabado.*

Autor *Delhez, Victor -*  
 Nacido en fecha - lugar .....  
 Fallecido en fecha - lugar .....  
 Título de la obra: *"Laura Macabra"*  
 Procedimiento *Grabado en madera.*  
 Medidas *22.5 x 30*  
 Fecha entrada de la obra al Museo: *8 de Febrero de 1958.*

Obra incorporada al Museo por: *Adquisición*

Adquisición { Adquirida a: *Victor Delhez.*  
 Costo \$ *130.00.*

Donación { Donada por: .....  
 Avaluación \$ .....

Canje { Con .....  
 Por .....  
 Avaluación \$ .....

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: *Bueno.*

.....

.....

.....

AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |



## Descripción de la Obra:

La figura de un Gallo con sus alas abiertas y una pata levantada en actitud de avanzar abarca la composición; sobre las mismas aparecen figuras fantasmagóricas pasadas en la anatomía de un puma.

B-II-6 C22

## Notas y Observaciones:



Obra original N.º *1127*  
 Inventario Gral. N.º *1127*  
 Sección . . . . *Grabado*

Autor *Delpey. Victor*  
 Nacido en fecha - lugar  
 Fallecido en fecha - lugar  
 Título de la obra: *"Angel sobre la ciudad"*  
 Procedimiento *Grabado s/ piedra.*  
 Medidas *33,5 x 10,5 -*  
 Fecha entrada de la obra al Museo: *8 de febrero de 1958 -*

Obra incorporada al Museo por: *Adquisición*

Adquisición { Adquirida a: *Victor Delpey.*  
 Costo \$ *130.00.*

Donación { Donada por:  
 Evaluación \$

Canje { Con  
 Por  
 Evaluación \$

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: *Bueno*

**AVALUACIONES:**

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

## Descripción de la Obra:

Figura de mujer desnuda con el brazo en alto,  
representando un angel se destaca sobre la ciudad  
kiplana con muchos viaductos y dos estados.

F. VI. C. 21

## Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1128-  
 Inventario Gral. N.º 11238  
 Sección . . . . Pintura-

Autor Matteij Luis:  
 Nacido en fecha - lugar \_\_\_\_\_  
 Fallecido en fecha - lugar \_\_\_\_\_  
 Título de la obra: "Pescador"  
 Procedimiento oleo sobre cartón "Harboord"  
 Medidas 100 x 80-  
 Fecha entrada de la obra al Museo: Marzo 25 de 1958-

Obra incorporada al Museo por: Decreto PE de 6/Feb/1958-  
Gran Premio FFT Salón Nacional (1957)

Adquisición { Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 Costo \$ \_\_\_\_\_

Donación { Donada por: \_\_\_\_\_  
 Evaluación \$ \_\_\_\_\_

Canje { Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Evaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: bueno-

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**AVALUACIONES:**

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |



## Descripción de la Obra:

En primer plano pescador, con las piernas en el agua,  
 Pese paulatino y Buckroo blanco; el curso del agua - sus  
 tiene entre sus manos un extremo de una red  
 de pescar el otro aparece apoyado en una roca,  
 en la red, dos peces - Completa el tema  
 un bote y una gran luna ubicada arriba,  
 ángulo derecho de la composición.  
Terminado abajo, ángulo derecho.

B. XVII-9

## Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1129.  
 Inventario Gral. N.º 1129.  
 Sección . . . . Pintura.

Autor Polpe Jordan, Curipae-  
 Nacido en fecha - lugar \_\_\_\_\_  
 Fallecido en fecha - lugar \_\_\_\_\_  
 Título de la obra: "Exuto di Meare"  
 Procedimiento óleo sobre cartón.  
 Medidas 0.38 x 0.47  
 Fecha entrada de la obra al Museo: Marzo de 1957.

Obra incorporada al Museo por: Decreto de P.E. de 6/Feb/1958  
2.º premio IX Salón Nacional 1957.

Adquisición } Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 } Costo \$ \_\_\_\_\_

Donación } Donada por: \_\_\_\_\_  
 } Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Canje } Con \_\_\_\_\_  
 } Por \_\_\_\_\_  
 } Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Bueno-

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**AVALUACIONES:**

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

## Descripción de la Obra:

Cuatro peces en un plato lacado todo el espacio  
de la tela-

Dirigido arriba con rojo suficiente de la obra:

E. Volpe Jordan 57.

B-V-S

## Notas y Observaciones:

Obra realizada en el año 1957



Obra original N.º *1130*  
 Inventario Gral. N.º *11240*  
 Sección . . . . *Pintura.*

Autor *Leodicio Julio*  
 Nacido en fecha - lugar *En Montevideo el año 1900*  
 Fallecido en fecha - lugar  
 Título de la obra: *"Pulverizada muerta"*  
 Procedimiento *plco sobre tela.*  
 Medidas *0.89 x 1.16*  
 Fecha entrada de la obra al Museo: *Marzo 26 d 1958.*

Obra incorporada al Museo por: *Decreto del PE de 6/Feb/1958.*  
*N.º Premio - FXT Salas - año 1957.*

Adquisición { Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 Costo \$ \_\_\_\_\_

Donación { Donada por: \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Canje { Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: *Bueno.*

**AVALUACIONES:**

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |



## Descripción de la Obra:

En primer plano, sobre una mesa que ocupa todo el espacio de la tela, un plato con bananas y una jarra; en segundo plano de la misma, dos macetas rojas - en la maceta ubicada a la izquierda, varias hojas alargadas; una copa, botella de champagne y fultero con mantanas se destacan sobre un fondo dividido en dos espacios, en el primero (izquierda) no existe forma definida, en el segundo (derecha) se observa formada por la plilla móviles.

Hecho de akaji J. Verdier.

C. 4-7

## Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1791  
 Inventario Gral. N.º 11241  
 Sección . . . . Pintura

Autor Berri, Paul  
 Nacido en fecha - lugar francés nacido en el año 1924  
 Fallecido en fecha - lugar  
 Título de la obra: "Mujer y Flores"  
 Procedimiento oleo sobre madera empesada  
 Medidas 0.91 x 115.5  
 Fecha entrada de la obra al Museo: 27/marzo/1958

Obra incorporada al Museo por: Decreto del PI de 6/feb/1958  
Premio Artistas Extranjeros XXI Salón  
1957

Adquisición } Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 Costo \$ \_\_\_\_\_

Donación } Donada por: \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Canje } Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Bueno

**AVALUACIONES:**

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |



## Descripción de la Obra:

Sobre el lado izquierdo, figura de niño, sentada -  
 luce blusa azul y pollera roja con figuras foli-  
 gólicas, apoya el brazo de la izquierda sobre la  
 rodilla y el de la derecha sobre una mesa de  
 pino de forma ovalada sobre la que posa un  
 jarrón con flores. Fondo, balcón y celosía for-  
 mada por cortinas móviles.  
Figura de niño sentado derecho - Paul Perri.

Div. de Ejército

## Notas y Observaciones:



Obra original N.º *1792*  
 Inventario Gral. N.º *11242*  
 Sección . . . . *Escultura*

Autor *Pose, Severino -*  
 Nacido en fecha - lugar *en Montevideo el 21 de Febrero de 1894*  
 Fallecido en fecha - lugar " " *el 15 de Abril de 1963*  
 Título de la obra: *"1813"*  
 Procedimiento *Geso - c/ patina*  
 Medidas *2.20 c/ plinto*  
 Fecha entrada de la obra al Museo: *9 de abril de 1958 -*

Obra incorporada al Museo por: *Decreto del PE de 6/Feb/1958*  
*Gran Premio XXI. Salón Nacional -*

Adquisición } Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 Costo \$ \_\_\_\_\_

Donación } Donada por: \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Canje } Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: *Bueno.*

**AVALUACIONES:**

|              |              |              |               |
|--------------|--------------|--------------|---------------|
| 1a. \$ _____ | 4a. \$ _____ | 7a. \$ _____ | 10a. \$ _____ |
| 2a. \$ _____ | 5a. \$ _____ | 8a. \$ _____ | 11a. \$ _____ |
| 3a. \$ _____ | 6a. \$ _____ | 9a. \$ _____ | 12a. \$ _____ |



## Descripción de la Obra:

Figura joven de mujer, de pie en actitud de avanzar. Usa túnica sin mangas que sostiene con un quitasol a la cintura; mostrando un rollo de papel con el brazo derecho puesto en alto.

Cas. Montero.

## Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1793  
 Inventario Gral. N.º 11243  
 Sección . . . . Escultura

Autor Quarantini, Elises  
 Nacido en fecha - lugar en la Isla de Samos (Grecia) el 1º de agosto de 1920  
 Fallecido en fecha - lugar Montevideo 18 de diciembre de 1957  
 Título de la obra: "Maternidad"  
 Procedimiento Geso  
 Medidas 125 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> plinto ancho 130 prof. 0.225  
 Fecha entrada de la obra al Museo: 9 de abril de 1958

Obra incorporada al Museo por: Donación del PE de fecha 6/11/58 - 1º Premio FFI Salvo Nacional

Adquisición } Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 Costo \$ \_\_\_\_\_  
 Donación } Donada por: \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_  
 Canje } Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Bueno

**AVALUACIONES:**

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |



## Descripción de la Obra:

Figura de mujer joven con la cabeza de perfil,  
 peinada alto (mojido) luce collares y sopesa con  
 varios adornos; sostiene con su brazo derecho  
 una figura de niño y apoya el brazo izquierdo so-  
 bre la pierna del mismo lado, que afirma sobre el  
 pie de la pierna derecha -  
firmado sobre el plinto.

5062

## Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1734.  
 Inventario Gral. N.º 11244.  
 Sección . . . . Escultura.

Autor Cabrera Jaramán  
 Nacido en fecha - lugar 12 de Mayo de 1903 en Las Piedras (Cauderos)  
 Fallecido en fecha - lugar  
 Título de la obra: "Piedra"  
 Procedimiento Yeso y cemento  
 Medidas 1 mt 5/ plinto.  
 Fecha entrada de la obra al Museo: 15 de abril de 1957

Obra incorporada al Museo por: Decreto del PE de fecha 6/feb/1958. 2.º Premio - FFI Salón Nacional. 1957

Adquisición } Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 Costo \$ \_\_\_\_\_  
 Donación } Donada por: \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_  
 Canje } Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Buena

AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

Descripción de la Obra:

figura de hombre sentado, en actitud de decir la palabra-

Sola 2.-

Notas y Observaciones:

Restaurado - ver ficha -



Obra original N.º 1135  
 Inventario Gral. N.º 11245  
 Sección . . . . Pintura

Autor Ternavarrá, Eduardo  
 Nacido en fecha - lugar 13 de octubre de 1910 en Monterideo  
 Fallecido en fecha - lugar  
 Título de la obra: "Pescados"  
 Procedimiento acuarela  
 Medidas 0.47 x 0.73  
 Fecha entrada de la obra al Museo: 15 de abril 1958

Obra incorporada al Museo por: Decreto del P.F. de fecha 6/Feb/958. 1.º Premio - F.F.I. Salvo Nacional.

Adquisición } Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 Costo \$ \_\_\_\_\_

Donación } Donada por: \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Canje } Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Bueno

**AVALUACIONES:**

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

## Descripción de la Obra:

Composición con cuatro peces sobre un cuadrado.  
 En primer plano 3 peces dispuestos en forma  
 vertical y el cuarto; que abarca toda la te-  
 la dibujado en posición horizontal.  
Seimada abaji-

B-I-B-

## Notas y Observaciones:



Obra original N.º *1736*  
 Inventario Gral. N.º *11246*  
 Sección . . . . *Litografía*

Autor *Hernández, Osvaldo*  
 Nacido en fecha - lugar *el 21 de noviembre de 1922 en Montevideo*  
 Fallecido en fecha - lugar  
 Título de la obra: *"Cadáveres Encimados"*  
 Procedimiento *Litografía s/papel*  
 Medidas *0.34.5 x 0.29*  
 Fecha entrada de la obra al Museo: *15 abril de 1958*

Obra incorporada al Museo por: *Decreto del PE. de fecha 6/Feb/1958*  
*2.º Premio. VII Salón Nacional.*

Adquisición } Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 Costo \$ \_\_\_\_\_  
 Donación } Donada por: \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_  
 Canje } Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: *Bueno*

**AVALUACIONES:**

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

## Descripción de la Obra:

Casi en el centro de la tela, una cabeza de hombre joven, vista de arriba surge dentro de varios pies y una mano crispada -  
firmado abajo derecha - H. Hernandez 1957 -

E-II-C9

## Notas y Observaciones:



Obra original N.º *1797-*  
 Inventario Gral. N.º *11247*  
 Sección . . . . . *Pintura*

Autor *Berdia, Roberto*  
 Nacido en fecha - lugar *Montevideo el 6 de junio de 1900*  
 Fallecido en fecha - lugar  
 Título de la obra: *"En Púrpura Mayor"*  
 Procedimiento *oleo sobre tela.*  
 Medidas *0.60 x 0.91.*  
 Fecha entrada de la obra al Museo: *16 de abril de 1958.*

Obra incorporada al Museo por: *Decreto del PE de fecha 6/feb/58.*  
*Decreto de la D. General de Artes Plásticas.*

Adquisición } Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 Costo \$ \_\_\_\_\_

Donación } Donada por: \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Canje } Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: *Buena.*

**AVALUACIONES:**

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

## Descripción de la Obra:

Carta abstracta. Vacia firmas sobre fondo  
enlucado en rojo -  
No tiene firma.

B. XXI-12

## Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1738-  
 Inventario Gral. N.º 11248-  
 Sección . . . . Pintura-

Autor Bordia, Roberto-  
 Nacido en fecha - lugar Uruguay el 6 de junio del año 1900  
 Fallecido en fecha - lugar  
 Título de la obra: "Casi Indeterminado"  
 Procedimiento oleo 5/panel-  
 Medidas 0.60 x 0.91  
 Fecha entrada de la obra al Museo: 16 de abril de 1958-

Obra incorporada al Museo por: Declaro del PE de fecha 6/Feb/1958. Premio de la II Bienal de H. Plásticas.

Adquisición { Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 Costo \$ \_\_\_\_\_

Donación { Donada por: \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Canje { Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Bueno-

**AVALUACIONES:**

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

## Descripción de la Obra:

Leona abstracto entonado en oves y verdes.  
fondo verde -  
firmado en la izquierda; abajo: Berdia.

B-XXI-11

## Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1799-  
 Inventario Gral. N.º 11522  
 Sección . . . . Escultura

Autor José Severino  
 Nacido en fecha - lugar el 21 de febrero de 1894 en Montevideo  
 Fallecido en fecha - lugar el 15 de abril de 1963 " " "  
 Título de la obra: "Retrato del Pintor Manuel Canbal Victoria"  
 Procedimiento gesso  
 Medidas 0.56 7/8  
 Fecha entrada de la obra al Museo: 24 de julio de 1958

Obra incorporada al Museo por: Decreto del P.E. de fecha 24 de julio de 1958

Adquisición { Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 Costo \$ \_\_\_\_\_

Donación { Donada por: el Sr. Manuel Canbal Victoria  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Canje { Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Bueno

**AVALUACIONES:**

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

*Descripción de la Obra:*

*Cabeza del pintor Manuel González Victoria*

H-III

*Notas y Observaciones:*



Obra original N.º 1740  
 Inventario Gral. N.º 11679  
 Sección . . . . Grabado

Autor Maranguai Grau Juiillo  
 Nacido en fecha - lugar  
 Fallecido en fecha - lugar  
 Título de la obra: "Elitto Su Baiuco" Baeino  
 Procedimiento Grabado / madera - / papel  
 Medidas 0.30.5 x 0.51.5  
 Fecha entrada de la obra al Museo: 23 de enero de 1959

Obra incorporada al Museo por: Adquisición Museo  
 Adquisición } Adquirida a: "Palencia Montevideo"  
 Costo \$ 250.00  
 Donación } Donada por:  
 Avaluación \$  
 Canje } Con  
 Por  
 Avaluación \$

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Bueno

**AVALUACIONES:**

|                      |        |        |         |
|----------------------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ <u>250.00</u> | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$               | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$               | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

## Descripción de la Obra:

Escua de punto. Barro de ultramar visto  
de costado; varias cruces. Sobre el lado izquier-  
do escalera para subir a fondo.  
Firmado abajo, derecha de la obra. Marangoni

B-II-5 C21

## Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1741.  
 Inventario Gral. N.º 11690-  
 Sección . . . . Pintura.

Autor Manuel Zweig, Rafael  
 Nacido en fecha - lugar Barreria 1908.  
 Fallecido en fecha - lugar Buenos Aires el 11 de julio de 1956.  
 Título de la obra: "La Lectura"  
 Procedimiento oleo / tela.  
 Medidas 0.55,5 x 0.45.  
 Fecha entrada de la obra al Museo: 18 febrero de 1959.

Obra incorporada al Museo por: Donación por un círculo judío patrocinado por el Sindicato Central S.  
 Adquisición { Adquirida a: cañete del Uruguay.  
 Costo \$ \_\_\_\_\_  
 Donación { Donada por: \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_  
 Canje { Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Bueno.

AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |



## Descripción de la Obra:

Figura de mujer anciana en actitud de leer  
 un libro que sostiene entre sus manos. Está  
 abanicado con cofia y un ropero - una lente -  
 firmado - arriba singular derecho - Mandelzweig.

B-XI-11

## Notas y Observaciones:

Ver antecedentes y notas biográficas del autor  
 en carpeta ref. 535/958. Letra m.



Obra original N.º *1742.*  
 Inventario Gral. N.º *11691.*  
 Sección . . . . *Pintura.*

Autor *Pagani, José María.*  
 Nacido en fecha - lugar *el 30 de Enero de 1902 en Montevideo*  
 Fallecido en fecha - lugar *7 de Julio de 1960 Montevideo.*  
 Título de la obra: *"Erasmo"*  
 Procedimiento *óleo sobre tela*  
 Medidas *alto: 0.97 ancho: 1.30*  
 Fecha entrada de la obra al Museo: *19 de febrero de 1959.*

Obra incorporada al Museo por: *Gran Premio. Salas*  
*Estacional, año 1958.*

Adquisición { Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 Costo \$ \_\_\_\_\_

Donación { Donada por: \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Canje { Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: *Bueno.*

**AVALUACIONES:**

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |



## Descripción de la Obra:

Escena de interior con ventana al fondo -  
 mesa en el centro y dos figuras femeninas,  
 la de la izquierda de pie sosteniendo una  
 tela blanca con las manos; la derecha, con  
 hábito suobjil.

firmado, abajo derecha. J. M. Pagani, 58.

C. IX-1

## Notas y Observaciones:

Obra realizada en el año 1958



Obra original N.º 1743.  
 Inventario Gral. N.º 11718  
 Sección . . . . Escultura

Autor Cabrera Peccián  
 Nacido en fecha - lugar 2/2 de mayo de 1903 en Las Piedras (Cauelones)  
 Fallecido en fecha - lugar  
 Título de la obra: "Regreso"  
 Procedimiento Cemento blanco revestido de mármol lítico  
 Medidas 203 5/8 plinto.  
 Fecha entrada de la obra al Museo: 19 de febrero 1959.

Obra incorporada al Museo por: Rau Peccián - F.F.T.  
Salón Anual de Bellas Artes.

Adquisición } Adquirida a:  
 Costo \$

Donación } Donada por:  
 Avaluación \$

Canje } Con  
 Por  
 Avaluación \$

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: bueno.

**AVALUACIONES:**

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

*Descripción de la Obra:*

*Composición autropanónica.*

*Sela 2.-*

*Notas y Observaciones:*



Obra original N.º *1744*  
 Inventario Gral. N.º *1791*  
 Sección . . . . *Grabado*

Autor *Marangoni, Eranquillo*  
 Nacido en fecha - lugar *Italia*  
 Fallecido en fecha - lugar  
 Título de la obra: *"obolo"*  
 Procedimiento *Grabado / mañetera sobre papel*  
 Medidas *0.36 x 0.38*  
 Fecha entrada de la obra al Museo: *8 de mayo 1958*

Obra incorporada al Museo por: *Adquisición*  
 Adquisición { Adquirida a: *Paleria Montevideo*  
 Costo \$ *247.50*  
 Donación { Donada por:  
 Avaluación \$  
 Canje { Con  
 Por  
 Avaluación \$

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: *Buena*

**AVALUACIONES:**

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

## Descripción de la Obra:

Diez círculos con figuras de obreros en actividad  
de trabajo.

firmado arriba abajo. Marangucci/1953.

E-11-

## Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1745-  
 Inventario Gral. N.º 11888  
 Sección . . . . Escultura

Autor Guillermo Cuamondo  
 Nacido en fecha - lugar el 6 de marzo de 1912 en Montevideo  
 Fallecido en fecha - lugar  
 Título de la obra: "Sueña"  
 Procedimiento Peso  
 Medidas 1.44 5/6  
 Fecha entrada de la obra al Museo: octubre de 1959

Obra incorporada al Museo por: Juan Piccini FX III Salas  
año 1959

Adquisición { Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 Costo \$ \_\_\_\_\_

Donación { Donada por: \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Canje { Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: bueno

**AVALUACIONES:**

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

## Descripción de la Obra:

Figura de mujer en actitud de caminar

Casa Montero.-

## Notas y Observaciones:

Restaurado - ver ficha -



Obra original N.º 1746  
 Inventario Gral. N.º 11889  
 Sección . . . . Pintura

Autor Martín Vicente -  
 Nacido en fecha - lugar en Montevideo el 22 de diciembre de 1871.  
 Fallecido en fecha - lugar \_\_\_\_\_  
 Título de la obra: "Paisaje con Playa"  
 Procedimiento óleo s/ tela -  
 Medidas 1.00 x 0.80.  
 Fecha entrada de la obra al Museo: octubre 1959.

Obra incorporada al Museo por: Peay Benicio F.F.T.T.T. Lelise  
año 1959.

Adquisición } Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 } Costo \$ \_\_\_\_\_

Donación } Donada por: \_\_\_\_\_  
 } Evaluación \$ \_\_\_\_\_

Canje } Con \_\_\_\_\_  
 } Por \_\_\_\_\_  
 } Evaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Bueno.

**AVALUACIONES:**

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

*Descripción de la Obra:*

*Paisaje nocturno de playa - con varias  
casillas en primer plano.*

*Sala 2.-*

*Notas y Observaciones:*



Obra original N.º 1747-  
 Inventario Gral. N.º 11953  
 Sección . . . . Pintura-

Autor Bauer Francisco.  
 Nacido en fecha - lugar .....  
 Fallecido en fecha - lugar .....  
 Título de la obra: "Paisaje"  
 Procedimiento Oleo sobre madera.  
 Medidas 0.25 x 0.24.  
 Fecha entrada de la obra al Museo: 23 de febrero de 1960-

Obra incorporada al Museo por: Decreto del Poder Ejecutivo  
de 27 de diciembre de 1960 - digo: 29/III/1960  
F/FS

Adquisición { Adquirida a: .....  
 Costo \$ .....

Donación { Donada por: Legado D.º Superior L. Bauasso.  
 Avaluación \$ 400.00 - Dire. Museo.

Canje { Con .....  
 Por .....  
 Avaluación \$ .....

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Bueno.

**AVALUACIONES:**

|              |              |              |               |
|--------------|--------------|--------------|---------------|
| 1a. \$ ..... | 4a. \$ ..... | 7a. \$ ..... | 10a. \$ ..... |
| 2a. \$ ..... | 5a. \$ ..... | 8a. \$ ..... | 11a. \$ ..... |
| 3a. \$ ..... | 6a. \$ ..... | 9a. \$ ..... | 12a. \$ ..... |

## Descripción de la Obra:

En primer plano arbustos de donde surge un gran  
 árbol ubicado en el centro de la composición  
 sobre fondo con agua, costa y edificaciones.  
 Solo abajo derecha - P. Bauer -

Emb. Uruguay en Paraguay

## Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1748-  
 Inventario Gral. N.º 11955.  
 Sección . . . . Pintura-

Autor Banasso, Ambrosio Luis-  
 Nacido en fecha - lugar 15 de Julio de 1873  
 Fallecido en fecha - lugar  
 Título de la obra: "Cabeza de Fraile"  
 Procedimiento Oleo / tela-  
 Medidas 0.45 x 0.40.  
 Fecha entrada de la obra al Museo: 23 de febrero de 1960-

Obra incorporada al Museo por: Decreto del P. E de 29 de marzo de 1960.

Adquisición { Adquirida a:  
 Costo \$

Donación { Donada por: D.º Ambrosio Luis Banasso.  
 Evaluación \$ 300.00 - Dire Museo.

Canje { Con  
 Por  
 Evaluación \$

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Buena-

**AVALUACIONES:**

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

## Descripción de la Obra:

Cabeza de fraile con barba blanca vista de  
3/4 perfil. Luce hábito religioso franciscano.  
No tiene firma.

O - II - 1 (dep. chco)

## Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1749  
 Inventario Gral. N.º 11955-  
 Sección . . . .  Pintura .

Autor Delouler M.

Nacido en fecha - lugar

Fallecido en fecha - lugar

Título de la obra: "Lavouleras"

Procedimiento Óleo sobre tela.

Medidas 1.61 x 1.39.

Fecha entrada de la obra al Museo: 23 de febrero de 1960

Obra incorporada al Museo por: Decreto del P.E. de 27 de  
Marzo de 1960

Adquisición } Adquirida a:

Costo \$

Donación }

Donada por: D.º Ambrosio Luis Barnasso.

Avaluación \$ 1.500.00. Direc. Mus.º.

Canje }

Con

Por

Avaluación \$

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Bueno.

AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |



Descripción de la Obra:

En primer plano dos figuras de campesinas; la primera en cuclillas con un copón de trabajo, la segunda de pie en actitud de tender ropa. El fondo varias figuras en distintas actitudes y ropa tendida sobre el alfiler y sobre la edificación. En completo, la composición. Foto a bajo ángulo derecho. Debe ser -

Cilindro 2

Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1750-Inventario Gral. N.º 11956Sección . . . . PeinturaAutor M. Hagen

Nacido en fecha - lugar

Fallecido en fecha - lugar

Título de la obra: "Paisaje"Procedimiento Óleo sobre maderaMedidas 0.17<sup>s</sup> x 0.23<sup>s</sup>Fecha entrada de la obra al Museo: 23 de febrero de 1960-Obra incorporada al Museo por: Decreto del PE de 29 de marzo de 1960-

Adquisición } Adquirida a:

Costo \$

Donación }

Donada por: D.º Ambrosio Luis RamassoAvaluación \$ 200.00 - (Dine Museo)

Canje }

Con

Por

Avaluación \$

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Bueno

## AVALUACIONES:

|     |    |     |    |     |    |      |    |
|-----|----|-----|----|-----|----|------|----|
| 1a. | \$ | 4a. | \$ | 7a. | \$ | 10a. | \$ |
| 2a. | \$ | 5a. | \$ | 8a. | \$ | 11a. | \$ |
| 3a. | \$ | 6a. | \$ | 9a. | \$ | 12a. | \$ |

Descripción de la Obra:

Paisaje rodeado con camino a la dere-  
cha por el que transcurre una cañalera. Al  
fondo aldea con edificación de techos de co-  
que y maderas en la fachada.

Edo. alajó ángulo inferior. Ahagau 25.

C. VIII-5

Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1751  
 Inventario Gral. N.º 11957  
 Sección . . . . Escultura

Autor Segrelles.

Nacido en fecha - lugar

Fallecido en fecha - lugar

Título de la obra: "Mujer con cántaro"

Procedimiento Óleo sobre tela

Medidas 0.54 x 0.58.

Fecha entrada de la obra al Museo: 23 de febrero de 1960

Obra incorporada al Museo por: Decreto del PE de 29 de marzo de 1960.

Adquisición } Adquirida a:

Costo \$

Donación }

Donada por: Ambrosio Luis Ramonoso.

Avaluación \$ 700-00 Dices Museo.

Canje }

Con

Por

Avaluación \$

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Bueno.

AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

## Descripción de la Obra:

Figura de paisana firme vista de tres-  
cuarto (Dorso) con cantavos.  
No tiene firma -

debo decir -

## Notas y Observaciones:



Obra original N.º *1752*  
 Inventario Gral. N.º *11958*  
 Sección . . . . *Peintura*

Autor *Paronasso Ambrosio Luis.*  
 Nacido en fecha - lugar .....  
 Fallecido en fecha - lugar .....  
 Título de la obra: *Gitana.*  
 Procedimiento *Óleo sobre tela.*  
 Medidas *0.40 x 0.45*  
 Fecha entrada de la obra al Museo: *23 de febrero de 1960*

Obra incorporada al Museo por: *Decreto del PE de fecha*  
*marzo 21/1960.*

Adquisición } Adquirida a: .....  
 Costo \$ .....  
 Donación } Donada por: *D. Paronasso Ambrosio Luis.*  
 Avaluación \$ *300.00 Din Museo.*  
 Canje } Con .....  
 Por .....  
 Avaluación \$ .....

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: *Bueno.*

AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |



## Descripción de la Obra:

Cabera de Gitana, vista de frente - luce  
 pañuelo rojo en la cabera orlado con medalla-  
 llas - y en el cuello un collar de medalla-  
 doradas. blusa blanca y chaqueta negra de  
 mangas cortas - en el fondo de los mune-  
 gos se observan medallas doradas -  
 No tiene fixion -

O. H. 3.

## Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1750 -

Inventario Gral. N.º 11959 -

Sección . . . . Pintura -

Autor Baroche, Ernesto -

Nacido en fecha - lugar el 8 de Marzo de 1879 en Montevideo

Fallecido en fecha - lugar el 2 de Junio de 1940 " " "

Título de la obra: "Parvas"

Procedimiento Oleo sobre tela -

Medidas 1.15 x 0.94.

Fecha entrada de la obra al Museo: 23 de febrero de 1960

Obra incorporada al Museo por: Decreto del P.E. de fecha 29 de marzo de 1960.

Adquisición } Adquirida a:

Costo \$

Donación }

Donada por: D.º Ambrosio Luis Barusso -

Avaluación \$ 1.500.00 Dinero Museo.

Canje }

Con

Por

Avaluación \$

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Bueno.

## AVALUACIONES:

|     |    |     |    |     |    |      |    |
|-----|----|-----|----|-----|----|------|----|
| 1a. | \$ | 4a. | \$ | 7a. | \$ | 10a. | \$ |
| 2a. | \$ | 5a. | \$ | 8a. | \$ | 11a. | \$ |
| 3a. | \$ | 6a. | \$ | 9a. | \$ | 12a. | \$ |

## Descripción de la Obra:

Sobre los dos lados de la tela aparecen  
 dos grandes parvas al sol; en el centro una  
 de menor tamaño y al fondo caen en  
 la lluvia. Firmado abajo a derecha  
 L. Parroche -

H. Industria y Energía -

## Notas y Observaciones:



Obra original N.º *1754*  
 Inventario Gral. N.º *11960*  
 Sección . . . . *Pintura*

Autor *Arqueolo*  
 Nacido en fecha - lugar  
 Fallecido en fecha - lugar  
 Título de la obra: *"Prisantes"*  
 Procedimiento *Óleo sobre cartón*  
 Medidas *0.65 x 0.80.5*  
 Fecha entrada de la obra al Museo: *23 de febrero de 1960*

Obra incorporada al Museo por: *Dono PF de 29 de marzo de 1960*

Adquisición { Adquirida a:  
 Costo \$

Donación { Donada por: *D. Subrasio Luis Bauasso*  
 Avaluación \$ *400.00 (Dino Museo)*

Canje { Con  
 Por  
 Avaluación \$

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: *Bueno*

**AVALUACIONES:**

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

## Descripción de la Obra:

Grupo de crisantemos blancos (en perspectiva) sobre cielo azul -  
firmado abajo derecho de la obra. Un guando -

B-XII-3

## Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1755.  
 Inventario Gral. N.º 1961  
 Sección . . . Pintura -  
Cinta china lavada a lo occuado.

Autor Carbonell y Migal, Salvador.  
 Nacido en fecha - lugar Julio de 1881 en Montevideo  
 Fallecido en fecha - lugar 22 de Mayo de 1956 en Montevideo  
 Título de la obra: Tatio Español -  
 Procedimiento Cinta China Lavada a lo Occuado.  
 Medidas 0.30 x 0.22. Y sobre cartulina -  
 Fecha entrada de la obra al Museo: 23 de febrero de 1960.

Obra incorporada al Museo por: Decreto del PE de 29 de  
Marzo de 1960.

Adquisición { Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 Costo \$ \_\_\_\_\_

Donación { Donada por: D. Subrosio Luis Panasso -  
 Avaluación \$ 180.00 - (Dince Museo)

Canje { Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Buena.

**AVALUACIONES:**

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |



## Descripción de la Obra:

Salto Lipin español - Edificación con te-  
chumbre de leja y madero de material con  
baranda de madero.

Firmado en el ángulo derecho: S. Carpe-  
nel y Miguel -

F-III-C17

## Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1756 -

Inventario Gral. N.º 11962

Sección . . . . Pintura

Autor De Santiago Carlos.

Nacido en fecha - lugar el 14 de marzo de 1875 en Montevideo

Fallecido en fecha - lugar 1951 " " "

Título de la obra: "Marina"

Procedimiento Oleo sobre madera.

Medidas 0.39 x 0.21.

Fecha entrada de la obra al Museo: 23 de febrero de 1960.

Obra incorporada al Museo por: Decreto del P.E. de 29 de marzo de 1960 -

Adquisición } Adquirida a:

Costo \$

Donación

Donada por: Dr. Ambrosio Luis Bauasso -

Avaluación \$ 400-00 Div Museo

Canje

Con

Por

Avaluación \$

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Bueno.

## AVALUACIONES:

|     |    |     |    |     |    |      |    |
|-----|----|-----|----|-----|----|------|----|
| 1a. | \$ | 4a. | \$ | 7a. | \$ | 10a. | \$ |
| 2a. | \$ | 5a. | \$ | 8a. | \$ | 11a. | \$ |
| 3a. | \$ | 6a. | \$ | 9a. | \$ | 12a. | \$ |



## Descripción de la Obra:

*Proxima expuscular case vacias percas  
 a vela en el fondo -  
 No tiene firma.*

*Washington - H. Militar. Uruguay -*

## Notas y Observaciones:

*Entregado al piceter Carlos De Santiago  
 por testimonio de las percas del  
 documento. H.S.*



Obra original N.º 1757-  
 Inventario Gral. N.º 11963  
 Sección . . . . Peintura

Autor Bauzzer Francisco

Nacido en fecha - lugar el 19 de noviembre de 1887 en Buenos Aires

Fallecido en fecha - lugar el 27 de Mayo de 1945 en Montevideo

Título de la obra: "Bauzzer"

Procedimiento Óleo sobre cartón

Medidas 0.30'5 x 0.26.

Fecha entrada de la obra al Museo: 23 de febrero de 1960.

Obra incorporada al Museo por: Decreto del PE de 29  
Marzo de 1960.

Adquisición } Adquirida a:

Costo \$

Donación }

Donada por: D. Ambrosio Luis Bonassio -

Avaluación \$ 200.00 - (Dime Museo)

Canje }

Con

Por

Avaluación \$

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Bueno

AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

## Descripción de la Obra:

En el centro de la tela, Remate de  
tercera con los miembros de profi-  
cilo a sul.

Ornamento, abajo ángulo derecho. T. Base-  
ther.

C. Militar.

## Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1758  
 Inventario Gral. N.º 11964  
 Sección . . . . Pintura

Autor Gaúss F  
 Nacido en fecha - lugar .....  
 Fallecido en fecha - lugar .....  
 Título de la obra: "Casacas"  
 Procedimiento Óleo sobre tela  
 Medidas 0.38 x 0.34  
 Fecha entrada de la obra al Museo: 23 de febrero de 1960

Obra incorporada al Museo por: Decreto del PE de fecha 29 de marzo de 1960

Adquisición { Adquirida a: .....  
 Costo \$ .....

Donación { Donada por: Dr. Cecebasio Luis Baenasso  
 Avaluación \$ 300.00 - (Dine museo)

Canje { Con .....  
 Por .....  
 Avaluación \$ .....

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Buena

**AVALUACIONES:**

|              |              |              |               |
|--------------|--------------|--------------|---------------|
| 1a. \$ ..... | 4a. \$ ..... | 7a. \$ ..... | 10a. \$ ..... |
| 2a. \$ ..... | 5a. \$ ..... | 8a. \$ ..... | 11a. \$ ..... |
| 3a. \$ ..... | 6a. \$ ..... | 9a. \$ ..... | 12a. \$ ..... |

## Descripción de la Obra:

Das sacras con techo de tejas con varios personajes ligeramente esbozados, uno de ellos el ubicado en el ángulo derecho aparece sobre un caballo.

Firmado abajo izquierda S. Casas -

Emb. Uruguay en México

## Notas y Observaciones:



Obra original N.º *1759*  
 Inventario Gral. N.º *M965*  
 Sección . . . . *Peintura*

Autor *Larraviola, Manuel*  
 Nacido en fecha - lugar *el 22 de octubre de 1871. en Montevideo*  
 Fallecido en fecha - lugar *el 22 de mayo de 1910 en Montevideo*  
 Título de la obra: *"Marino"*  
 Procedimiento *Óleo sobre metal.*  
 Medidas *0.15-5 x 0.30.*  
 Fecha entrada de la obra al Museo: *23 de febrero de 1960.*

Obra incorporada al Museo por: *Decreto del PE de 29 de marzo de 1960.*

Adquisición } Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 Costo \$ \_\_\_\_\_

Donación } Donada por: *D.º Ambrosio Luis Bonicasso*  
 Avaluación \$ *400.00 (Dinero Museo)*

Canje } Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: *Bueno -*

AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |



## Descripción de la Obra:

Marina enlucada en azul con los  
boccos de vela navegando, cielo su-  
puro con un pedazo de azul en el cen-  
tro-arriba-

Firmado abajo Regulo deuche. M.  
Larravide.

Comando Gral. de la Armada. -

## Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1760 -  
 Inventario Gral. N.º 11967  
 Sección . . . . . Pintura -

Autor De Sautiango, Carlos María.  
 Nacido en fecha - lugar el 14 de Marzo de 1875 en Monterideo  
 Fallecido en fecha - lugar 1951 en Monterideo  
 Título de la obra: "Viaje"  
 Procedimiento óleo sobre tela  
 Medidas 1.48 x 0.98.  
 Fecha entrada de la obra al Museo: 23 de febrero de 1960 -

Obra incorporada al Museo por: Decreto del C.E. de fecha 29 de marzo de 1960

Adquisición { Adquirida a:  
 Costo \$ 1.700.00

Donación { Donada por: D.º Subrario Luis Camasse.  
 Avaluación \$ 1.700.00 (Diez mil)

Canje { Con  
 Por  
 Avaluación \$

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Bueno

AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |



## Descripción de la Obra:

Paisaje de tonalidad baja. En primer plano colina con pequeñas flechas y pastas secas -  
 Fondo con línea de monte natural y a  
 la izquierda sobre el horizonte, mar y  
 cielo gris.

Dibujado al agua derecha: C. M. de Santiago  
 Pucúpoli's - 194-

S. Hidrografía de la Armada. -

## Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1761-  
 Inventario Gral. N.º 11968  
 Sección . . . . Pintura

Autor Bamasso Ambrosio Lucci-  
 Nacido en fecha - lugar .....  
 Fallecido en fecha - lugar .....  
 Título de la obra: "Cardenal"  
 Procedimiento oleo sobre tela  
 Medidas 0.96 x 1.15  
 Fecha entrada de la obra al Museo: 23 de febrero de 1960.

Obra incorporada al Museo por: Decreto del PE de fecha  
29 de marzo de 1960  
 Adquisición { Adquirida a: .....  
 Costo \$ .....  
 Donación { Donada por: Dr. Ambrosio Luis Bamasso -  
 Avaluación \$ 600.00 (Dir. Museo)  
 Canje { Con .....  
 Por .....  
 Avaluación \$ .....

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Bueno

AVALUACIONES:

|              |              |              |               |
|--------------|--------------|--------------|---------------|
| 1a. \$ ..... | 4a. \$ ..... | 7a. \$ ..... | 10a. \$ ..... |
| 2a. \$ ..... | 5a. \$ ..... | 8a. \$ ..... | 11a. \$ ..... |
| 3a. \$ ..... | 6a. \$ ..... | 9a. \$ ..... | 12a. \$ ..... |



## Descripción de la Obra:

Sobre el lado derecho aparece sentado en un sillón la figura de un cardenal, con hábito color púrpura, está de frente, inclina la cabeza sobre un libro que apoya en el brazo izquierdo del sillón y sostiene con su mano derecha detrás sobre el muro varios cuadros y objetos de época y un carrillón. Sobre la izquierda pentagonal y continuado con marcelas sobre la moqueta -  
No tiene firma -

C. XVII-5

## Notas y Observaciones:

Atribuido por propio testimonio de sus familiares a D. Camasso -



Obra original N.º 1762  
 Inventario Gral. N.º 1969  
 Sección . . . . Pintura.

Autor Casanova  
 Nacido en fecha - lugar \_\_\_\_\_  
 Fallecido en fecha - lugar \_\_\_\_\_  
 Título de la obra: "Marina"  
 Procedimiento Óleo sobre cartón  
 Medidas 0.13<sup>5</sup> x 0.09.5.  
 Fecha entrada de la obra al Museo: 23 de febrero de 1960

Obra incorporada al Museo por: Decreto PF de 29 de marzo de 1960.

Adquisición { Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 Costo \$ \_\_\_\_\_

Donación { Donada por: D.º Ampresio Luis Baunasso  
 Avaluación \$ 200.00 (Dime museo)

Canje { Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Bueno.

**AVALUACIONES:**

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

## Descripción de la Obra:

Mostrando con dos gaviotas blancas so-  
bre el mar y un barco en el horizonte.  
No tiene firma

B-VII-6

## Notas y Observaciones:

Atribuido al autor por testimonio de  
los donantes -



Obra original N.º 1763  
 Inventario Gral. N.º M 970  
 Sección . . . . Pintura

Autor Laruche Ernesto  
 Nacido en fecha - lugar \_\_\_\_\_  
 Fallecido en fecha - lugar \_\_\_\_\_  
 Título de la obra: 'Paisaje'  
 Procedimiento Acu sobre cartón  
 Medidas 0.12 1/2 x 0.18  
 Fecha entrada de la obra al Museo: 23 de febrero de 1960

Obra incorporada al Museo por: Decreto PE de 29 de marzo de 1960.

Adquisición } Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 Costo \$ \_\_\_\_\_

Donación } Donada por: D.º Ambrosio Luis Bannasso  
 Avaluación \$ 200.00 (Díno Museo)

Canje } Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Bueno

**AVALUACIONES:**

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

Descripción de la Obra:

Paisaje de campo; en primer plano trigo con pequeños rancho y dos parras. cielo con nubes.

Desembozo abajo derecha - Barrocho -

C. M. L. -

Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1764-  
 Inventario Gral. N.º 11971  
 Sección . . . . . Pintura  
 (acuarela)

Autor *Mariarte C. M.*  
 Nació en fecha - lugar  
 Fallecido en fecha - lugar  
 Título de la obra: *"Paisaje"*  
 Procedimiento *Acuarela / cartulina*  
 Medidas *0.47 x 0.37*  
 Fecha entrada de la obra al Museo: *23 de febrero de 1960*

Obra incorporada al Museo por: *Decreto PI de 29 de marzo de 1960.*

Adquisición } Adquirida a:  
 Costo \$

Donación } Donada por: *D. Ambrosio Luis Bonasso.*  
 Avaluación \$ *400.00 (Dime Museo)*

Canje } Con  
 Por  
 Avaluación \$

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: *Buena*

AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |



Descripción de la Obra:

Paisaje en el punto de Jaurado a la in-  
 fluencia, en el centro dos embues, (bajo de  
 mismo se observan dos pequeños rios y  
 dos caballos) y otro sobre el punto con edifi-  
 cación - abajo, primer plano - piedras y agua.  
 Firmado abajo derecha. E. M. Noriente.

Washington - H. Miller Uruguay -

Notas y Observaciones:

(Empty lined area for notes and observations)



Obra original N.º

1765

Inventario Gral. N.º

11972

Sección . . . . .

Pintura

Autor

De Santiago Carlos Marcia

Nacido en fecha - lugar

14 de marzo de 1875 en Montevideo

Fallecido en fecha - lugar

1951 " " "

Título de la obra:

"Puerto"

Procedimiento

Óleo sobre cartón

Medidas

0.79 x 0.48

Fecha entrada de la obra al Museo:

23 de febrero de 1960

Obra incorporada al Museo por:

Decreto del PE de 29

de marzo de 1960

Adquisición

Adquirida a:

Costo \$

Donación

Donada por:

Avaluación \$

Dr. Cuckrosio Luis Camasseo

1000.00 (Díce Museo)

Canje

Con

Por

Avaluación \$

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo:

Sobre el  
fondo derecho aparece una parte lacerada de  
(ubicada sobre una grana)

## AVALUACIONES:

|     |    |     |    |     |    |      |    |
|-----|----|-----|----|-----|----|------|----|
| 1a. | \$ | 4a. | \$ | 7a. | \$ | 10a. | \$ |
| 2a. | \$ | 5a. | \$ | 8a. | \$ | 11a. | \$ |
| 3a. | \$ | 6a. | \$ | 9a. | \$ | 12a. | \$ |



## Descripción de la Obra:

Tema de punto exopuscular - alfondo juive-  
ches, tres chatas y una tela desplegada a  
la derecha - cielo y agua de coloración  
gris.

No tiene firma.

Solo 4.-

## Notas y Observaciones:

Atribuido a De Santiago C.M. por  
testimonio de los documentes.

Restaurado - ver ficha.



Obra original N.º 1766 -  
 Inventario Gral. N.º 12526  
 Sección . . . Gealado.

Autor *Steinhardt, Jakob* - (Steinhardt)  
 Nacido en fecha - lugar *1887 Alemania - ciudadano israelí* -  
 Fallecido en fecha - lugar \_\_\_\_\_  
 Título de la obra: *"Composiciones"* -  
 Procedimiento *Grabado a dos tintas 7/papel* -  
 Medidas *0.60 x 0.45*  
 Fecha entrada de la obra al Museo: *22/VI/1961* -

Obra incorporada al Museo por: *El Ministerio de Just. Público* -

Adquisición { Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 Costo \$ \_\_\_\_\_

Donación { Donada por: *Comité Central Israelita del Uruguay*  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Canje { Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: *Buena* -

AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |



## Descripción de la Obra:

Calle de un pequeño pueblo de europeo. con edificaciones. En primer plano dos figuras, y otras en segundo término - sobre la derecha varias cruces y a la izquierda, tronco de árbol seco.

Exemodo abajo derecha de la obra.

E-I.G.-

## Notas y Observaciones:

El autor de esta obra, nació en Alemania, en 1887, actualmente ciudadano israelí; estudió con Boris Bostitch y Paul Klee con Hermann Stuck. Perteneció al grupo de artistas alemanes llamado "Los Patéticos".

Ilustró importantes revistas alemanas. Expuso en Israel y en el exterior y participó en la III Bienal de San Pablo, en 1957, donde obtuvo el Premio Internacional de Gráfica. Realizó una exposición individual en el Museo de Arte Moderno.



Obra original N.º *1767*  
 Inventario Gral. N.º *12703*  
 Sección . . . . *Pintura*

Autor *Laborde Guillermo*  
 Nacido en fecha - lugar *24 de <sup>octubre</sup> Febrero de 1886 en Montevideo*  
 Fallecido en fecha - lugar *13 de mayo de 1940 " " "*  
 Título de la obra: *"Marina"*  
 Procedimiento *óleo s/ tela. Pintado en 1909*  
 Medidas *0.24 x 0.27*  
 Fecha entrada de la obra al Museo: *Enero 1962*

Obra incorporada al Museo por: *Declaro del PE de 3/21/961*

Adquisición { Adquirida a: *Pensión graciable*  
 Costo \$

Donación { Donada por:  
 Evaluación \$

Canje { Con  
 Por  
 Evaluación \$

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: *Buena*

AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

*Descripción de la Obra:*

*Paisaje con barcos y muelles.*

*C. militas*

*Notas y Observaciones:*



Obra original N.º 1768-  
 Inventario Gral. N.º 12704.  
 Sección . . . . . Dibujo

Autor

Guillermo Raborde-

Nacida en fecha - lugar el 24 de octubre de 1886 en Montevideo

Fallecido en fecha - lugar el 13 de mayo de 1940 en Montevideo

Título de la obra: Estudios.

Procedimiento

Dibujo Lápiz carbón.

Medidas

0.27 x 17.5.

Fecha entrada de la obra al Museo:

Enero 1962.

Obra incorporada al Museo por: Decreto PE de 3/21/1961.

Adquisición

Adquirida a:

Pensión Pracialle.

Costo \$

Donación

Donada por:

Avaluación \$

Canje

Con

Por

Avaluación \$

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Bueno.

## AVALUACIONES:

|     |    |     |    |     |    |      |    |
|-----|----|-----|----|-----|----|------|----|
| 1a. | \$ | 4a. | \$ | 7a. | \$ | 10a. | \$ |
| 2a. | \$ | 5a. | \$ | 8a. | \$ | 11a. | \$ |
| 3a. | \$ | 6a. | \$ | 9a. | \$ | 12a. | \$ |

*Descripción de la Obra:*

*Figura de perfil de hombre.*

*A-IX-1 -*

*Notas y Observaciones:*



Obra original N.º 1769  
 Inventario Gral. N.º 1275  
 Sección . . . . Dibujo

Autor Laborde Peillereus -  
 Nacido en fecha - lugar el 24 de octubre de 1886 en Montevideo  
 Fallecido en fecha - lugar el 13 de mayo de 1940 " " "  
 Título de la obra: Estudio -  
 Procedimiento Carbón lápiz - año 1937 -  
 Medidas 0 25. x 0 20.  
 Fecha entrada de la obra al Museo: enero 1962.

Obra incorporada al Museo por: Decreto PE. de 3/11/961  
 Adquisición { Adquirida a: Pensión Gratiable.  
 Costo \$ \_\_\_\_\_  
 Donación { Donada por: \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_  
 Canje { Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Bueno.

**AVALUACIONES:**

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

Descripción de la Obra:

*Cabita de Pauvru sou pauvru.*

*E. II. C9*

Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1770  
 Inventario Gral. N.º 12706  
 Sección . . . . Dibujo

Autor Rabarde Guillereux  
 Nacido en fecha - lugar el 24 de octubre de 1886 en Montevideo  
 Fallecido en fecha - lugar el 13 de mayo de 1940 en Montevideo  
 Título de la obra: Estudio  
 Procedimiento Cópia carbón - año 1937-  
 Medidas 0 22 x 0 17 -  
 Fecha entrada de la obra al Museo: Decreto PE de 3/11/1961.  
Enero 1962

Obra incorporada al Museo por: Decreto PE de 3/11/1961.  
 Adquisición { Adquirida a: Revisión gratuita  
 Costo \$ \_\_\_\_\_  
 Donación { Donada por: \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_  
 Canje { Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Bueno

**AVALUACIONES:**

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

*Descripción de la Obra:*

*Cabezas de hombres, una con paucibero.*

*A-78-1-*

*Notas y Observaciones:*



Obra original N.º 1771-  
 Inventario Gral. N.º 12707.  
 Sección . . . . Dibajo

Autor Roberto Peillereus -  
 Nacido en fecha - lugar el 24 de octubre de 1886 en Monterideo  
 Fallecido en fecha - lugar el 13 de mayo de 1940 en Monterideo  
 Título de la obra: Estudio - año 1937  
 Procedimiento Papel - con guache blanco  
 Medidas 0.28 x 0.28  
 Fecha entrada de la obra al Museo: Enero 1962.

Obra incorporada al Museo por: Decreto del PE. 3/11/96 1.

Adquisición { Adquirida a: Pensión Prorrateada  
 Costo \$ \_\_\_\_\_

Donación { Donada por: \_\_\_\_\_  
 Evaluación \$ \_\_\_\_\_

Canje { Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Evaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**AVALUACIONES:**

|              |              |              |               |
|--------------|--------------|--------------|---------------|
| 1a. \$ _____ | 4a. \$ _____ | 7a. \$ _____ | 10a. \$ _____ |
| 2a. \$ _____ | 5a. \$ _____ | 8a. \$ _____ | 11a. \$ _____ |
| 3a. \$ _____ | 6a. \$ _____ | 9a. \$ _____ | 12a. \$ _____ |

*Descripción de la Obra:*

*Proposición con cuatro figuras.*

*B-X-12*

*Notas y Observaciones:*



Obra original N.º 1772  
 Inventario Gral. N.º 12708  
 Sección . . . . Dibujos

Autor Roberto Peillere  
 Nacido en fecha - lugar el 24 de octubre de 1886 en Montevideo  
 Fallecido en fecha - lugar el 13 de mayo de 1940 en Montevideo  
 Título de la obra: Estudio - año 1937  
 Procedimiento Papel con forro blanco.  
 Medidas 0.25 x 0.28  
 Fecha entrada de la obra al Museo:

Obra incorporada al Museo por: Decreto del PE de 31/11/1961  
 Adquisición { Adquirida a: Roberto Peillere  
 Costo \$  
 Donación { Donada por:  
 Avaluación \$  
 Canje { Con  
 Por  
 Avaluación \$

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Bueno.

**AVALUACIONES:**

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

*Descripción de la Obra:*

*Composicion con tres figuras.*

B. IX. 12

*Notas y Observaciones:*



Obra original N.º 1773-

Inventario Gral. N.º 12709-

Sección . . . . Dibujos

Autor *Roberto Peillereus* -Nacido en fecha - lugar *el 24 de octubre de 1886 en Monterrey*Fallecido en fecha - lugar *el 13 de mayo de 1940 en Monterrey*Título de la obra: *Espléndido - año 1937.*Procedimiento *propiedad con pacto.*Medidas *0.28 x 0.25.*Fecha entrada de la obra al Museo: *Enero 1962*Obra incorporada al Museo por: *Decreto PF de 3/11/1961*

Adquisición

Adquirida a: *Presión Praxialle*

Costo \$

Donación

Donada por:

Avaluación \$

Canje

Con

Por

Avaluación \$

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: *Decente*

## AVALUACIONES:

|     |    |     |    |     |    |      |    |
|-----|----|-----|----|-----|----|------|----|
| 1a. | \$ | 4a. | \$ | 7a. | \$ | 10a. | \$ |
| 2a. | \$ | 5a. | \$ | 8a. | \$ | 11a. | \$ |
| 3a. | \$ | 6a. | \$ | 9a. | \$ | 12a. | \$ |

*Descripción de la Obra:*

*Composición con seis figuras.*

*B - IX - 12*

*Notas y Observaciones:*



Obra original N.º 1774  
 Inventario Gral. N.º 12710  
 Sección . . . . Dibujo -

Autor Rubén Puyallén  
 Nacido en fecha - lugar 11 24 de octubre de 1886 en Montevideo  
 Fallecido en fecha - lugar 11 13 de Mayo " 1940 " " "  
 Título de la obra: Estudio - año 1937  
 Procedimiento Pluma  
 Medidas 0.20 x 0.22  
 Fecha entrada de la obra al Museo: Enero 1962

Obra incorporada al Museo por: Decreto P.E. 3/11/61  
 Adquisición { Adquirida a: Perseus Praxialle  
 Costo \$ \_\_\_\_\_  
 Donación { Donada por: \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_  
 Canje { Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Bueno

**AVALUACIONES:**

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

*Descripción de la Obra:*

*Mujer con circo -*

*A-IX-1*

*Notas y Observaciones:*



Obra original N.º *1775-*  
 Inventario Gral. N.º *12711-*  
 Sección . . . . *Dibujo-*

Autor *Baborede Guillermino -*  
 Nacido en fecha - lugar *el 24 de octubre de 1886 en Montevideo*  
 Fallecido en fecha - lugar *el 13 de mayo de 1940 " "*  
 Título de la obra: *Estudio*  
 Procedimiento *Lápiz sobre papel.*  
 Medidas *0.28 x 0.27*  
 Fecha entrada de la obra al Museo: *Enero 1962*

Obra incorporada al Museo por: *Declaro de PE a 3/21/1961.*

Adquisición { Adquirida a: *Pensión Prorrateable.*  
 Costo \$ \_\_\_\_\_

Donación { Donada por: \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Canje { Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: *Bueno.*

**AVALUACIONES:**

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

*Descripción de la Obra:*

*Cabeza de bronce.*

*E-I-Cg.*

*Notas y Observaciones:*



Obra original N.º 1776  
 Inventario Gral. N.º 12712  
 Sección . . . . Dibujo -

Autor Lobredo Guillero -  
 Nacido en fecha - lugar A 24 de <sup>octubre</sup> mayo de 1886 en Monterideo  
 Fallecido en fecha - lugar A 13 de mayo de 1940 " "  
 Título de la obra: Estudio - año 19  
 Procedimiento Lapis sobre papel color Perache  
 Medidas 0.35 x 0.40  
 Fecha entrada de la obra al Museo: Enero 1961

Obra incorporada al Museo por: Decreto PE de 3/11/1961

Adquisición { Adquirida a: Pension Gratiable  
 Costo \$

Donación { Donada por:  
 Evaluación \$

Canje { Con  
 Por  
 Evaluación \$

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Bueno -

**AVALUACIONES:**

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

*Descripción de la Obra:*

*Figura de mujer con escudo -*

*ΔΠ4 C29*

*Notas y Observaciones:*



Obra original N.º 1777-  
 Inventario Gral. N.º 12713  
 Sección . . . . Dibujos

Autor Laborde Puillereau -  
 Nacido en fecha - lugar el 24 de octubre de 1886 en Montevideo  
 Fallecido en fecha - lugar el 13 de mayo de 1940 " "  
 Título de la obra: Estudio año 1937  
 Procedimiento Señal con punche  
 Medidas 0 34 x 0 40  
 Fecha entrada de la obra al Museo: Enero 1962

Obra incorporada al Museo por: Dept. PE 2/21/61  
 Adquisición { Adquirida a: Perseus Praxialle.  
 Costo \$ \_\_\_\_\_  
 Donación { Donada por: \_\_\_\_\_  
 Evaluación \$ \_\_\_\_\_  
 Canje { Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Evaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Bueno

**AVALUACIONES:**

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

*Descripción de la Obra:*

*Composicion con figura de mujer -  
Algorin de mar.*

*A-7-4 C29*

*Notas y Observaciones:*



Obra original N.º 1778-  
 Inventario Gral. N.º 12714  
 Sección . . . . Acuarela

Autor Roberto Pucillero  
 Nacido en fecha - lugar el 24 de octubre de 1886 en Montevideo  
 Fallecido en fecha - lugar el 13 de mayo de 1940 " "  
 Título de la obra: Estudios año 1937  
 Procedimiento Acuarela  
 Medidas 0.39 x 0.28  
 Fecha entrada de la obra al Museo: Enero 1962

Obra incorporada al Museo por: Decreto PE. 21/41/961  
 Adquisición { Adquirida a: Peseña Prociolla  
 Costo \$ \_\_\_\_\_  
 Donación { Donada por: \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_  
 Canje { Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Bueno

**AVALUACIONES:**

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

*Descripción de la Obra:*

*Cabeza de hombre.*

*A-II.5 C<sub>29</sub>*

*Notas y Observaciones:*



Obra original N.º 1779 -  
 Inventario Gral. N.º 12715 -  
 Sección . . . .  Acuarela .

Autor Rubén de Quillanes -  
 Nacido en fecha - lugar el 24 de octubre de 1886 en Montevideo  
 Fallecido en fecha - lugar el 13 de mayo de 1940 " "  
 Título de la obra: Estudio -  
 Procedimiento Acuarela 5/papel.  
 Medidas 0,21 x 0,24  
 Fecha entrada de la obra al Museo: Enero 1962

Obra incorporada al Museo por: Dest PE. 2/11/961.  
 Adquisición { Adquirida a: Revisión Parcial  
 Costo \$ \_\_\_\_\_  
 Donación { Donada por: \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_  
 Canje { Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Buena.

**AVALUACIONES:**

|              |              |              |               |
|--------------|--------------|--------------|---------------|
| 1a. \$ _____ | 4a. \$ _____ | 7a. \$ _____ | 10a. \$ _____ |
| 2a. \$ _____ | 5a. \$ _____ | 8a. \$ _____ | 11a. \$ _____ |
| 3a. \$ _____ | 6a. \$ _____ | 9a. \$ _____ | 12a. \$ _____ |

*Descripción de la Obra:*

*Mujer sentada.*

*Boo Centref.*

*Notas y Observaciones:*



Obra original N.º 1190  
 Inventario Gral. N.º 12716  
 Sección . . . . Escuadra

Autor Rubén Pillerius -  
 Nacido en fecha - lugar el 24 de octubre de 1886 en Montevideo  
 Fallecido en fecha - lugar el 13 de mayo de 1940 " "  
 Título de la obra: Estudio -  
 Procedimiento Escuadra -  
 Medidas 0.28 x 0.25  
 Fecha entrada de la obra al Museo: Enero 1962.

Obra incorporada al Museo por: Dec. PE. de 27/11/961  
 Adquisición { Adquirida a: Pensión Praxitelis  
 Costo \$ \_\_\_\_\_  
 Donación { Donada por: \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_  
 Canje { Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Buena

**AVALUACIONES:**

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

## Descripción de la Obra:

Figura de mujer - hombre y niño con  
paisaje.

B-V-1

## Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1791-  
 Inventario Gral. N.º 12717-  
 Sección . . . . Acuarela.

Autor Laborde Guillermo -  
 Nacido en fecha - lugar el 24 de octubre de 1886 en Montevideo  
 Fallecido en fecha - lugar el 13 de mayo de 1940 " " "  
 Título de la obra: Estudios -  
 Procedimiento acuarela  
 Medidas 0.33 x 0.24.  
 Fecha entrada de la obra al Museo: Enero 1962.

Obra incorporada al Museo por: Doto P.E. de 34/11/961.

Adquisición { Adquirida a: Pensión Faciall.  
 Costo \$ \_\_\_\_\_  
 Donación { Donada por: \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_  
 Canje { Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Bueno,

AVALUACIONES:

|              |              |              |               |
|--------------|--------------|--------------|---------------|
| 1a. \$ _____ | 4a. \$ _____ | 7a. \$ _____ | 10a. \$ _____ |
| 2a. \$ _____ | 5a. \$ _____ | 8a. \$ _____ | 11a. \$ _____ |
| 3a. \$ _____ | 6a. \$ _____ | 9a. \$ _____ | 12a. \$ _____ |

*Descripción de la Obra:**Retrato de hombre**B-V-1**Notas y Observaciones:*



Obra original N.º 1782  
 Inventario Gral. N.º 12718-  
 Sección . . . . Aquarela

Autor Roberto Guillermo -  
 Nacido en fecha - lugar el 24 de octubre de 1886 en Monterides  
 Fallecido en fecha - lugar el 13 de mayo de 1940 " " "  
 Título de la obra: Escenografía  
 Procedimiento aquarela  
 Medidas 0.24 x 0.31  
 Fecha entrada de la obra al Museo: Enero 1962

Obra incorporada al Museo por: Decreto PE de 31/11/1961  
 Adquisición { Adquirida a: Pensión Piaciale  
 Costo \$ \_\_\_\_\_  
 Donación { Donada por: \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_  
 Canje { Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Bueno

**AVALUACIONES:**

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

*Descripción de la Obra:*

*Paisaje con vacas.*

*Notas y Observaciones:*



Obra original N.º 1283-Inventario Gral. N.º 12719-Sección . . . . AcuarelaAutor Babard de Jecilleroco -Nacido en fecha - lugar el 24 de octubre de 1886 en MonterideoFallecido en fecha - lugar el 13 de mayo de 1940 en MonterideoTítulo de la obra: Esquema gráfico -Procedimiento acuarelaMedidas 0.24 x 0.31Fecha entrada de la obra al Museo: Enero 1962Obra incorporada al Museo por: Decreto PE de 31/1/61Adquisición { Adquirida a: Pensión Jubilable  
Costo \$Donación { Donada por:  
Avaluación \$Canje { Con  
Por  
Avaluación \$Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Bueno

## AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

*Descripción de la Obra:**Interior de casa con estufa -**Centro Militar -**Notas y Observaciones:*



Obra original N.º 1784  
 Inventario Gral. N.º 12700  
 Sección . . . .  Acuarela

Autor Laborde Guillermo  
 Nacido en fecha - lugar el 24 de octubre de 1886 en Monterideo  
 Fallecido en fecha - lugar el 13 de mayo de 1940 " "  
 Título de la obra: Escudo profío  
 Procedimiento acuarela  
 Medidas 0.24 x 0.31  
 Fecha entrada de la obra al Museo: Enero 1962

Obra incorporada al Museo por: Decreto PE de 31/11/1961  
 Adquisición { Adquirida a: Pensión Prorocialle  
 Costo \$  
 Donación { Donada por:  
 Avaluación \$  
 Canje { Con  
 Por  
 Avaluación \$

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Bueno

**AVALUACIONES:**

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

*Descripción de la Obra:*

*Interior con pautas.*

*Bco. Central.*

*Notas y Observaciones:*



Obra original N.º 1785  
 Inventario Gral. N.º 12721  
 Sección . . . .  Acuarela

Autor Laborde Puellerueco  
 Nacido en fecha - lugar el 24 de octubre de 1886 en Monterideo  
 Fallecido en fecha - lugar el 13 de mayo de 1949 en Monterideo  
 Título de la obra: Esquema grafia

Procedimiento acuarela  
 Medidas 0.24 x 0.31  
 Fecha entrada de la obra al Museo: Enero 1962

Obra incorporada al Museo por: Decreto P.E. de 31/XI/1961

Adquisición } Adquirida a: Pensión Prorocialle  
 Costo \$  
 Donación } Donada por:  
 Avaluación \$  
 Canje } Con  
 Por  
 Avaluación \$

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Bueno

**AVALUACIONES:**

|     |    |     |    |     |    |      |    |
|-----|----|-----|----|-----|----|------|----|
| 1a. | \$ | 4a. | \$ | 7a. | \$ | 10a. | \$ |
| 2a. | \$ | 5a. | \$ | 8a. | \$ | 11a. | \$ |
| 3a. | \$ | 6a. | \$ | 9a. | \$ | 12a. | \$ |

*Descripción de la Obra:*

*Pocas son paisaje de ciudad.*

*Bea Central. -*

*Notas y Observaciones:*



Obra original N.º 1786 -  
 Inventario Gral. N.º 12722  
 Sección . . . . Aquarela

Autor Labarde Guillermo  
 Nacido en fecha - lugar el 24 de octubre 1886 en Montevideo  
 Fallecido en fecha - lugar el 13 de mayo 1940 en Montevideo  
 Título de la obra: Esquema Grafia

Procedimiento aquarela  
 Medidas 0.24 x 0.31  
 Fecha entrada de la obra al Museo: Enero 1962

Obra incorporada al Museo por: Decreto PE de 31/21/961

Adquisición } Adquirida a: Pensión Graciale  
 Costo \$  
 Donación } Donada por:  
 Evaluación \$  
 Canje } Con  
 Por  
 Evaluación \$

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Buena

AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

Descripción de la Obra:

Bocas con paisaje de ciudad -

Centro Militar

Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1787-  
 Inventario Gral. N.º 12723.  
 Sección . . . . Acuarela

Autor Laborda Guillermo -  
 Nacido en fecha - lugar el 24 de octubre de 1886 en Montevideo  
 Fallecido en fecha - lugar el 13 de mayo de 1940 en Montevideo  
 Título de la obra: Escenografía.  
 Procedimiento acuarela.  
 Medidas 0.24 x 0.31.  
 Fecha entrada de la obra al Museo: Enero 1962.

Obra incorporada al Museo por: Decreto PE de 31/11/1961.

Adquisición { Adquirida a: Reunión Fraciale.  
 Costo \$ \_\_\_\_\_

Donación { Donada por: \_\_\_\_\_  
 Evaluación \$ \_\_\_\_\_

Canje { Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Evaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Bueno.

**AVALUACIONES:**

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

*Descripción de la Obra:**Paisaje de ciudad**C. Miller**Notas y Observaciones:*



Obra original N.º *A-788-*  
 Inventario Gral. N.º *12724.*  
 Sección . . . . *Seuarela.*

Autor *Labordé Guillerme -*  
 Nacido en fecha - lugar *el 24 de octubre de 1886 en Monterideo*  
 Fallecido en fecha - lugar *el 13 de mayo de 1940 en Monterideo*  
 Título de la obra: *Escenografía.*  
 Procedimiento *seuarela.*  
 Medidas *0.24 x 0.31.*  
 Fecha entrada de la obra al Museo: *Quero 1962.*

Obra incorporada al Museo por: *Quero PE de 31/11/1961*

Adquisición { Adquirida a: *Pensión Prorrateo.*  
 Costo \$

Donación { Donada por:  
 Avaluación \$

Canje { Con  
 Por  
 Avaluación \$

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: *Bueno.*

**AVALUACIONES:**

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

*Descripción de la Obra:*

*Paisaje con Jardín*

*Centro Militar*

*Notas y Observaciones:*



Obra original N.º *1789* -  
 Inventario Gral. N.º *12725* -  
 Sección . . . . *acuarela*

Autor *Gabardo Guillermo* -  
 Nacido en fecha - lugar *el 24 de octubre de 1886 en Montevideo*  
 Fallecido en fecha - lugar *el 13 de mayo de 1940 en Montevideo*  
 Título de la obra: *Escenografía* -

Procedimiento *acuarela*.  
 Medidas *0.24 x 0.31*.  
 Fecha entrada de la obra al Museo: *enero 1962*.

Obra incorporada al Museo por: *Decreto PE de 31/11/1961*.

Adquisición } Adquirida a: *Permisión gratuita* -  
 Costo \$ \_\_\_\_\_  
 Donación } Donada por: \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_  
 Canje } Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: *Buena*

AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

*Descripción de la Obra:*

*pentana con paisaje -*

*Bco. Central. -*

*Notas y Observaciones:*



Obra original N.º 1790  
 Inventario Gral. N.º 12726  
 Sección . . . . acuarela

Autor Laborda Guillermo -  
 Nacido en fecha - lugar el 24 de octubre de 1886 en Montevideo  
 Fallecido en fecha - lugar el 13 de mayo de 1940 " "  
 Título de la obra: Escenografía -  
 Procedimiento acuarela  
 Medidas 0.24 x 0.31.  
 Fecha entrada de la obra al Museo: enero 1962

Obra incorporada al Museo por: Decreto del P.E. de 3/11/61

Adquisición { Adquirida a: Pensión Pracciale  
 Costo \$

Donación { Donada por:  
 Evaluación \$

Canje { Con  
 Por  
 Evaluación \$

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Bueno -

AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

*Descripción de la Obra:*

*Interior con Tapiz*

*Bco. Central.*

*Notas y Observaciones:*



Obra original N.º 1791  
 Inventario Gral. N.º 2727-  
 Sección . . . . .

Autor Salvador Guillermo  
 Nacido en fecha - lugar el 24 de octubre de 1886 en Montevideo  
 Fallecido en fecha - lugar el 13 de mayo de 1940 " "  
 Título de la obra: Retrato de hombre -  
 Procedimiento Óleo - año 1940 -  
 Medidas 0.37 x 0.45.  
 Fecha entrada de la obra al Museo: enero 1962

Obra incorporada al Museo por: Decreto PE de 31/4/1961.  
 Adquisición { Adquirida a: Presión gratuita.  
 Costo \$ \_\_\_\_\_  
 Donación { Donada por: \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_  
 Canje { Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Bueno

**AVALUACIONES:**

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

## Descripción de la Obra:

Retrato de hombre con corbata blanca  
ca.

B. 221. 8

## Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1792

Inventario Gral. N.º 12728

Sección Pintura Oleo

Autor *Roberto Piñero*Nacido en fecha - lugar *el 24 de octubre de 1886 en Montevideo*Fallecido en fecha - lugar *el 13 de mayo de 1940 en Montevideo*Título de la obra: *Cabezas*Procedimiento *oleo* año *1916 Italia*Medidas *0.43 x 0.38*Fecha entrada de la obra al Museo: *enero 1968*Obra incorporada al Museo por: *Decreto PF de 3/11/961*Adquisición } Adquirida a: *Reusioy Praxialle*

Costo \$

Donación } Donada por:

Avaluación \$

Canje } Con

Por

Avaluación \$

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: *Bueno*

## AVALUACIONES:

|     |    |     |    |     |    |      |    |
|-----|----|-----|----|-----|----|------|----|
| 1a. | \$ | 4a. | \$ | 7a. | \$ | 10a. | \$ |
| 2a. | \$ | 5a. | \$ | 8a. | \$ | 11a. | \$ |
| 3a. | \$ | 6a. | \$ | 9a. | \$ | 12a. | \$ |

*Descripción de la Obra:*

*Das cabezas de mujeres -*

B. 377 - 8

*Notas y Observaciones:*



Obra original N.º 1793-Inventario Gral. N.º 12729-Sección Pintura - óleoAutor Laborde Guillercio -Nacido en fecha - lugar el 24 de octubre " 1886 en MontevideoFallecido en fecha - lugar el 13 de mayo de 1940 " "Título de la obra: Casucilla -Procedimiento óleo A Montevideo 1922-Medidas 0.70 x 0.55Fecha entrada de la obra al Museo: enero 1962Obra incorporada al Museo por: Decreto PE 6 31/41/1961

Adquisición

Adquirida a: Pensión Judicial -

Costo \$

Donación

Donada por:

Avaluación \$

Canje

Con

Por

Avaluación \$

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Bueno.

## AVALUACIONES:

|     |    |     |    |     |    |      |    |
|-----|----|-----|----|-----|----|------|----|
| 1a. | \$ | 4a. | \$ | 7a. | \$ | 10a. | \$ |
| 2a. | \$ | 5a. | \$ | 8a. | \$ | 11a. | \$ |
| 3a. | \$ | 6a. | \$ | 9a. | \$ | 12a. | \$ |

Descripción de la Obra:

Figura de mujer joven sentada.  
suda.

Placa J. H. Bone. I. N. M.

Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1794-  
 Inventario Gral. N.º 12730-  
 Sección . . . . Pintura-

Áutor Laborda Guillermo -  
 Nacido en fecha - lugar el 24 de octubre de 1886 en monterideo  
 Fallecido en fecha - lugar el 13 de mayo de 1949 " "  
 Título de la obra: Deporte - año 1935.  
 Procedimiento óleo  
 Medidas 0.71 x 0.99.  
 Fecha entrada de la obra al Museo: enero 1962.

Obra incorporada al Museo por: Decreto PE de 31/11/1961.  
 Adquisición { Adquirida a: cesión gratuita.  
 Costo \$ \_\_\_\_\_  
 Donación { Donada por: \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_  
 Canje { Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Bueno

AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

Descripción de la Obra:

Composiciones con varias figuras en un campo de Golf -

C-VII-2. Sala 4-

Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1795  
 Inventario Gral. N.º 12791  
 Sección . . . . Pintura

Autor Lobos de Guerrero  
 Nacido en fecha - lugar el 24 de octubre de 1886 en Montevideo  
 Fallecido en fecha - lugar el 13 de mayo de 1940 " " "  
 Título de la obra: Niños de Italia año 1916  
 Procedimiento oleo  
 Medidas 110 x 086  
 Fecha entrada de la obra al Museo: año 1962

Obra incorporada al Museo por: Decreto PE/31/11/1961

Adquisición { Adquirida a: Pensión Prorrateable  
 Costo \$

Donación { Donada por:  
 Avaluación \$

Canje { Con  
 Por  
 Avaluación \$

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Bueno

**AVALUACIONES:**

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

*Descripción de la Obra:*

*Composición con las figuras de un  
señor; una sentada y parada con niñas.*

B-77-6

*Notas y Observaciones:*



Obra original N.º 1796-  
 Inventario Gral. N.º 12732  
 Sección . . . . Pintura

Autor Roberto Guillermos  
 Nacido en fecha - lugar el 24 de octubre de 1886 en Montevideo  
 Fallecido en fecha - lugar el 13 de mayo de 1949 " " "  
 Título de la obra: En el Callejón  
Milán 1916  
 Procedimiento oleo  
 Medidas 110 x 096  
 Fecha entrada de la obra al Museo: enero 1962

Obra incorporada al Museo por: Donación p/e de 31/11/1961

Adquisición

Adquirida a:

Costo \$

Donación

Donada por:

Avaluación \$

Canje

Con

Por

Avaluación \$

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Buena

AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

## Descripción de la Obra:

Composición - Figura de mujer frente al espejo; sobre figura del pintor.

C. 77-6- Sala 2

## Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1197  
 Inventario Gral. N.º 12733  
 Sección . . . . Pintura

Autor Laborde Guillermos  
 Nacido en fecha - lugar el 24 de octubre de 1886 en Montevideo  
 Fallecido en fecha - lugar el 13 de mayo de 1949 en Montevideo  
 Título de la obra: Retrato de la Srta M. S. Laborde  
 Procedimiento oleo Montevideo 1925  
 Medidas 1.65 x 0.90  
 Fecha entrada de la obra al Museo: enero 1962

Obra incorporada al Museo por: Decreto PI de 31/11/1961  
 Adquisición { Adquirida a: Persección Pracciable  
 Costo \$ \_\_\_\_\_  
 Donación { Donada por: \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_  
 Canje { Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Deceso

AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |



*Descripción de la Obra:*

*Figura de cuerpo entero de pie-*

0-XIX-3

*Notas y Observaciones:*



Obra original N.º 1798  
 Inventario Gral. N.º 12734-  
 Sección . . . . Pintura-

Autor Laborde Pilleroux -  
 Nacido en fecha - lugar el 24 de octubre de 1886 en Montevideo  
 Fallecido en fecha - lugar el 13 de mayo de 1940 en Montevideo  
 Título de la obra: La Dama del maehoe - Italia 1915 -  
 Procedimiento oleo  
 Medidas 186 x 0.94  
 Fecha entrada de la obra al Museo: enero 1962 -

Obra incorporada al Museo por: Decreto PE de 27/11/1961

Adquisición { Adquirida a: Perseus Graciable -  
 Costo \$ \_\_\_\_\_

Donación { Donada por: \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Canje { Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Bueno

AVALUACIONES:

|              |              |              |               |
|--------------|--------------|--------------|---------------|
| 1a. \$ _____ | 4a. \$ _____ | 7a. \$ _____ | 10a. \$ _____ |
| 2a. \$ _____ | 5a. \$ _____ | 8a. \$ _____ | 11a. \$ _____ |
| 3a. \$ _____ | 6a. \$ _____ | 9a. \$ _____ | 12a. \$ _____ |

*Descripción de la Obra:*

*Figura parada - cuerpo entero -*

*C. XX-4 Sala 2*

*Notas y Observaciones:*



Obra original N.º 1799-  
 Inventario Gral. N.º 12375-  
 Sección . . . . Pintura

Autor Lobos de Guillermo -  
 Nacido en fecha - lugar el 24 de octubre de 1886 en Montevideo  
 Fallecido en fecha - lugar el 13 de mayo de 1949 en Montevideo  
 Título de la obra: Retrato del Escultor Ricci  
Palacios  
 Procedimiento oleo -  
 Medidas 1.12 x 1.28  
 Fecha entrada de la obra al Museo: enero 1962-

Obra incorporada al Museo por: Decreto PE de 31/11/1961

Adquisición } Adquirida a: Reus y Graciale -  
 Costo \$ \_\_\_\_\_  
 Donación } Donada por: \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_  
 Canje } Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Bueno.

AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |



*Descripción de la Obra:*

*Retrato del Escultor Luis Polanco -  
Figura sentada -*

C-VI-5

*Notas y Observaciones:*



Obra original N.º 1800 -  
 Inventario Gral. N.º 12736  
 Sección . . . . Pintura -

Autor Laborde Guillermos -  
 Nacido en fecha - lugar el 24 de octubre de 1886 en Montevideo  
 Fallecido en fecha - lugar el 13 de mayo de 1949 en Montevideo  
 Título de la obra: Escudo de Montevideo 1939.  
 Procedimiento oleo -  
 Medidas 200 x 2.50  
 Fecha entrada de la obra al Museo: enero 1962 -

Obra incorporada al Museo por: Decreto PE 24/11/961

Adquisición } Adquirida a: Pensión Inicial -  
 Costo \$ \_\_\_\_\_  
 Donación } Donada por: \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_  
 Canje } Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Bueno -

AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

Descripción de la Obra:

En el centro de la composición aparece la figura del artista rodeado de varios personajes; mujeres, modelos etc.

L-I 1

Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1801.  
 Inventario Gral. N.º 12737  
 Sección . . . . Pintura.

Autor Leobardo Guillermos.  
 Nacido en fecha - lugar el 24 de octubre de 1886 en Monterideo  
 Fallecido en fecha - lugar el 13 de Mayo de 1949 en Monterideo  
 Título de la obra: El Espejo - año 1939.  
 Procedimiento oleo  
 Medidas 161 x 161.  
 Fecha entrada de la obra al Museo: enero 1962.

Obra incorporada al Museo por: Decreto PE de 31/11/1961.

Adquisición

Adquirida a:

Costo \$

Donación

Donada por:

Avaluación \$

Canje

Con

Por

Avaluación \$

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Bueno.

AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

Descripción de la Obra:

Tres figuras de superficies - Una sencilla  
de 2 da paradas.

Btea. Nacional. -

Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1802.  
 Inventario Gral. N.º 12738  
 Sección . . . . Dibujo -

Autor *Laborda Guerrero* -  
 Nacido en fecha - lugar *el 24 de octubre de 1886 en Monterideo*  
 Fallecido en fecha - lugar *el 13 de mayo de 1949 en Monterideo*  
 Título de la obra: *Estudio -*

Procedimiento *carbón y papel -*  
 Medidas *0.76.5 x 210*  
 Fecha entrada de la obra al Museo: *enero 1962 -*

Obra incorporada al Museo por: *Decreto PE de 31/11/1961*

Adquisición { Adquirida a: *Pensión Prorrateable -*  
 Costo \$  
 Donación { Donada por:  
 Avaluación \$  
 Canje { Con  
 Por  
 Avaluación \$

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: *Bueno -*

AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

Descripción de la Obra:

Diseño de boceto de pie-cuerpo  
por entero

Sector B. Sobre estante XIV.

Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1803  
 Inventario Gral. N.º 12739  
 Sección . . . . Dibujo -

Autor Roberto Guillero -  
 Nacido en fecha - lugar el 24 de octubre de 1886 en Monterideo  
 Fallecido en fecha - lugar el 15 de mayo de 1949 en Monterideo  
 Título de la obra: Estudio -  
 Procedimiento Carbón sobre papel -  
 Medidas 100 x 2.20  
 Fecha entrada de la obra al Museo: enero 1962 -

Obra incorporada al Museo por: Decreto 75 31/41/1961  
 Adquisición { Adquirida a: Donación gratuita -  
 Costo \$ \_\_\_\_\_  
 Donación { Donada por: \_\_\_\_\_  
 Evaluación \$ \_\_\_\_\_  
 Canje { Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Evaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Bueno -

**AVALUACIONES:**

|              |              |              |               |
|--------------|--------------|--------------|---------------|
| 1a. \$ _____ | 4a. \$ _____ | 7a. \$ _____ | 10a. \$ _____ |
| 2a. \$ _____ | 5a. \$ _____ | 8a. \$ _____ | 11a. \$ _____ |
| 3a. \$ _____ | 6a. \$ _____ | 9a. \$ _____ | 12a. \$ _____ |

Descripción de la Obra:

*Figura de pie - cuerpo entero -*

*Sector B - Sobre estante XIV*

*© Amarillo -*

Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1804.  
 Inventario Gral. N.º 12740  
 Sección . . . . Dibujo -

Autor Babonde Guillermo -  
 Nacido en fecha - lugar el 24 de octubre de 1886 en Monterideo  
 Fallecido en fecha - lugar el 13 de mayo de 1949 " " "  
 Título de la obra: Estudios -  
 Procedimiento Carbón sobre papel.  
 Medidas 100 x 220  
 Fecha entrada de la obra al Museo: enero 1962

Obra incorporada al Museo por: Dono del P.E. de 31/11/1961  
 Adquisición { Adquirida a: Revisión Graciable -  
 Costo \$ \_\_\_\_\_  
 Donación { Donada por: \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_  
 Canje { Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Bueno -

AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

Descripción de la Obra:

*Figura de cuerpo ceclero desecuda.*

*Sector B - estante XIV - ejemplar 10 -*

Notas y Observaciones:



argentino 1889

Obra original N.º 1805  
 Inventario Gral. N.º 12741  
 Sección . . . . Escultura

Falcini Luis

Autor Falcini Luis  
 Nacido en fecha - lugar argentino año 1889  
 Fallecido en fecha - lugar  
 Título de la obra: Retrato de la Señorita Lopez  
de J. Gesso  
 Procedimiento de J. Gesso  
 Medidas 0.78 x 0.60 ancho x 0.37 profundidad.  
 Fecha entrada de la obra al Museo: Enero 1962.

Obra incorporada al Museo por: Decreto PE de 21/11/61

Adquisición { Adquirida a: Presidencia Fraciale.  
 Costo \$

Donación { Donada por:  
 Avaluación \$

Canje { Con  
 Por  
 Avaluación \$

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Bueno

**AVALUACIONES:**

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

## Descripción de la Obra:

Retrato de mujer -

Dado de baja. No figura en Catálogo del Ministerio de Instrucción Pública del Museo Nacional de Bellas Artes de 1966.

## Notas y Observaciones:

Figura como con el N.º INV. 1895. en el catálogo 1966



Obra original N.º 1806-  
 Inventario Gral. N.º 12742  
 Sección . . . . Escultura

Autor *Laborde Guillereux -*

Nacido en fecha - lugar *el 24 de octubre de 1886 en Monterideo*

Fallecido en fecha - lugar *el 13 de mayo de 1940 en Monterideo*

Título de la obra: *Boxeador*

Procedimiento *Peso -*

Medidas *0.47 x 0.25 -*

Fecha entrada de la obra al Museo: *enero 1962*

Obra incorporada al Museo por: *Decreto PE de 31/4/1961.*

Adquisición

Adquirida a: *Pensión Provisional.*

Costo \$

Donación

Donada por:

Avaluación \$

Canje

Con

Por

Avaluación \$

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: *Bueno.*

AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

Descripción de la Obra:

*Galiza de los reinos.*

*Casa Natera. -*

Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1807-  
 Inventario Gral. N.º 12768-  
 Sección . . . . Grabado-

Autor Francoise Antaccio -  
 Nacido en fecha - lugar 18 de mayo de 1913 en Buenos Aires  
 Fallecido en fecha - lugar \_\_\_\_\_  
 Título de la obra: Sexie la Pesca de la Sardina  
 Procedimiento Grabado color -  
 Medidas 0.51. 0.57 -  
 Fecha entrada de la obra al Museo: enero 1962 -

Obra incorporada al Museo por: la Dirección -

Adquisición { Adquirida a: autor  
 Costo \$ 7.50.00

Donación { Donada por: \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Canje { Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Bueno.

AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

*Descripción de la Obra:*

*ornita pale con pescador y red -*

*B-III-5*

*Notas y Observaciones:*



Obra original N.º 1808  
 Inventario Gral. N.º 12769  
 Sección . . . . Grabado.

Autor Francesco Sartorio -  
 Nacido en fecha - lugar 17 de Mayo de 1913 en Buenos Aires  
 Fallecido en fecha - lugar \_\_\_\_\_  
 Título de la obra: Serie La Pesca de la Sardina  
 Procedimiento Grabado color  
 Medidas 051-067-  
 Fecha entrada de la obra al Museo: Adquisición - enero 1962

Obra incorporada al Museo por: la Dirección

Adquisición { Adquirida a: autor  
 Costo . \$ 7.50.00

Donación { Donada por: \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Canje { Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Buena.

AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

## Descripción de la Obra:

*Beuolada con Japicolas y sed.*

B. III. 5

## Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1809  
 Inventario Gral. N.º 12770  
 Sección . . . . Grabado.

Autor Francisco Salvo -  
 Nacido en fecha - lugar 18 de Mayo de 1913 en Buenos Aires  
 Fallecido en fecha - lugar \_\_\_\_\_  
 Título de la obra: Serie La Pesca del Atacá -  
 Procedimiento Grabado en color.  
 Medidas 051 x 067.  
 Fecha entrada de la obra al Museo: enero 1962

Obra incorporada al Museo por: la Dirección -

Adquisición { Adquirida a: el autor  
 Costo \$ 750.00.

Donación { Donada por: \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Canje { Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Buena

**AVALUACIONES:**

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

*Descripción de la Obra:*

sobre el ángulo superior izquierdo  
Pole case dos pseudos y red. en el  
fondo cinco faros dispuestas en fila.

B-11-5

*Notas y Observaciones:*



Obra original N.º 1810-  
 Inventario Gral. N.º 12771-  
 Sección . . . . Grabado.

Autor *Francisco Antonic* -  
 Nacido en fecha - lugar *18 de Mayo de 1913 en Buenos Aires*  
 Fallecido en fecha - lugar  
 Título de la obra: *Serie La Pesca del Atlántico* -  
 Procedimiento *Grabado en color* -  
 Medidas *0.51-67-*  
 Fecha entrada de la obra al Museo: *enero 1962*

Obra incorporada al Museo por: *la Dirección* -

Adquisición } Adquirida a: *al autor* -  
 Costo \$ *750.00*  
 Donación } Donada por:  
 Avaluación \$  
 Canje } Con  
 Por  
 Avaluación \$

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: *Bueno* -

AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

## Descripción de la Obra:

sobre el lado superior 3 faros oscuros.  
en la mitad de la camberización sobre  
el lado izquierdo, bote con dos pescados.  
res y red -

B. III-5

## Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1811.  
 Inventario Gral. N.º 12 807  
 Sección . . . . Grabado.

Autor *Chati*  
 Nacido en fecha - lugar *Francia.*  
 Fallecido en fecha - lugar  
 Título de la obra: *Manzanas y Peras.*  
 Procedimiento *Grabado.*  
 Medidas  
 Fecha entrada de la obra al Museo: *abril de 1962.*

Obra incorporada al Museo por: *Adquisición*  
 Adquisición { Adquirida a: *Galería Suroccidental.*  
 Costo \$ *650.00 e/20%*  
 Donación { Donada por:  
 Avaluación \$  
 Canje { Con  
 Por  
 Avaluación \$

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: *Bueno.*

AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

*Descripción de la Obra:*

*Sobre unia raxin peras y mantamal.*

*E. VI - C24*

*Notas y Observaciones:*



Obra original N.º 1812  
 Inventario Gral. N.º 12808  
 Sección . . . . Grabado

Autor Parriolo  
 Nacido en fecha - lugar Español  
 Fallecido en fecha - lugar  
 Título de la obra: Gigantes y Caberudos  
 Procedimiento Litografía en color  
 Medidas 0,49 x 0,34  
 Fecha entrada de la obra al Museo: abril 1962

Obra incorporada al Museo por: Adquisición  
 Adquisición { Adquirida a: Galería Americana  
 Costo \$ 280.00 9/20/70  
 Donación { Donada por:  
 Avaluación \$  
 Canje { Con  
 Por  
 Avaluación \$

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo:  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**AVALUACIONES:**

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

*Descripción de la Obra:*

*Composición con seis figuras.*

B-II-3-C22

*Notas y Observaciones:*



Obra original N.º 1813.  
 Inventario Gral. N.º 12809  
 Sección . . . Grabado

Autor *García*  
 Nacido en fecha - lugar *España*  
 Fallecido en fecha - lugar  
 Título de la obra: *Essos!!*  
 Procedimiento *Litografía y madera*  
 Medidas *0.42 1/2 x 0.32 1/2*  
 Fecha entrada de la obra al Museo: *Abril 1962*

Obra incorporada al Museo por: *Adquisición Dirección*  
 Adquisición { Adquirida a: *Galería Americana*  
 Costo \$ *280.00 @ 20%*  
 Donación { Donada por:  
 Avaluación \$  
 Canje { Con  
 Por  
 Avaluación \$

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: *Bueno*

**AVALUACIONES:**

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

*Descripción de la Obra:*

*Las figuras de mujeres y un niño.*

B-T-3 C22

*Notas y Observaciones:*



Obra original N.º 1814  
 Inventario Gral. N.º P 12810  
 Sección . . . . Grabado.

Autor Ortiz Salicrú  
 Nacido en fecha - lugar .....  
 Fallecido en fecha - lugar .....  
 Título de la obra: "Desocupados"  
 Procedimiento Grabado en madera.  
 Medidas .....  
 Fecha entrada de la obra al Museo: abril 1862.

Obra incorporada al Museo por: Adquisición.  
 Adquisición { Adquirida a: Galería Alemana.  
 Costo \$ 150.00  
 Donación { Donada por: .....  
 Avaluación \$ .....  
 Canje { Con .....  
 Por .....  
 Avaluación \$ .....

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Bueno.

**AVALUACIONES:**

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

Descripción de la Obra:

En primer plano, a un lado derecho dos fi-  
guras de hombres. en segundo plano apare-  
ce un grupo de figuras y puerta con refat-

B-7-8 C22

Notas y Observaciones:



Obra original N.º *1815.*  
 Inventario Gral. N.º *12811-*  
 Sección *Grabado-*

Autor *Garrido-*  
 Nacido en fecha - lugar *España*  
 Fallecido en fecha - lugar  
 Título de la obra: *La Sautera-*  
 Procedimiento *Grabado*  
 Medidas *0,37 1/2 x 0,27 1/2*  
 Fecha entrada de la obra al Museo: *abril 1962.*

Obra incorporada al Museo por: *Adquisición-*

Adquisición { Adquirida a: *Galería Americana-*  
 Costo \$ *200.00. 9/20.70-*

Donación { Donada por:  
 Avaluación \$

Canje { Con  
 Por  
 Avaluación \$

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: *Bueno-*

**AVALUACIONES:**

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

## Descripción de la Obra:

En primer plano figura de mujer  
portando un retallo con la inscripción  
de una profeta -

B-II-3 - C22

## Notas y Observaciones:



Obra original N.º *1816*  
 Inventario Gral. N.º *12812*  
 Sección . . . . *Grabado.*

Autor *Lamorano -*  
 Nacido en fecha - lugar .....  
 Fallecido en fecha - lugar .....  
 Título de la obra: *Obreros Concienzudo -*  
 Procedimiento *Grabado en madera xilografía*  
 Medidas *0,39 x 0,49*  
 Fecha entrada de la obra al Museo: *Abril 1962.*

Obra incorporada al Museo por: *Edo Paisuicó*  
 Adquisición { Adquirida a: *Salvador Guerrero -*  
 Costo \$ *200.00 e/20 70.*  
 Donación { Donada por: .....  
 Avaluación \$ .....  
 Canje { Con .....  
 Por .....  
 Avaluación \$ .....

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: *Bueno -*

AVALUACIONES:

|              |              |              |               |
|--------------|--------------|--------------|---------------|
| 1a. \$ ..... | 4a. \$ ..... | 7a. \$ ..... | 10a. \$ ..... |
| 2a. \$ ..... | 5a. \$ ..... | 8a. \$ ..... | 11a. \$ ..... |
| 3a. \$ ..... | 6a. \$ ..... | 9a. \$ ..... | 12a. \$ ..... |

## Descripción de la Obra:

En primer plano dos figuras de obreros.  
en actitud de comer.

A-VII-7-C14

## Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1877  
 Inventario Gral. N.º 12841  
 Sección . . . .  Pintura

Autor Pinisealetri, Francisco Alfonso  
 Nacido en fecha - lugar San José 10/7/1914 - Uruguayo  
 Fallecido en fecha - lugar  
 Título de la obra: Playa del Peuce  
 Procedimiento oleo s/ tela  
 Medidas 104,5 x 0,36.5  
 Fecha entrada de la obra al Museo: Mayo de 1962

Obra incorporada al Museo por: Prize Premio de Pintura  
25 Salón Nacional de Bellas Artes

Adquisición } Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 Costo \$ \_\_\_\_\_

Donación } Donada por: \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Canje } Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Buena

AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |



Descripción de la Obra:

Cajón con flaya se precina flaus. fondo  
con el edificio del museo oceanográfico  
firmado abajo -

En control de inventario 1984 se informó no localizada.

Casa Nortes -

Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1818-  
 Inventario Gral. N.º 12842  
 Sección . . . . Escultura

Autor Martín Juan  
 Nacido en fecha - lugar el 25 de Julio de 1913 en Santa Cruz de Tenerife  
 Fallecido en fecha - lugar \_\_\_\_\_  
 Título de la obra: Jovee en Marcha-  
 Procedimiento Yeso-  
 Medidas 137 s/p  
 Fecha entrada de la obra al Museo: 30 Mayo 1962-

Obra incorporada al Museo por: Juan Benicio 25 Salas  
Nacional de Bellas Artes-

Adquisición { Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 Costo \$ \_\_\_\_\_

Donación { Donada por: \_\_\_\_\_  
 Evaluación \$ \_\_\_\_\_

Canje { Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Evaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Bueno-

**AVALUACIONES:**

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

## Descripción de la Obra:

Figura de mujer de pie - en actitud  
de avance con los brazos hacia atrás

Tomado atrás Martín 61.

Casa Montero

## Notas y Observaciones:

Esta obra fue realizada en el año 1961



Obra original N.º 1819

Inventario Gral. N.º 13194

Sección . . . . . Pintura

Autor Rosé ManuelNacido en fecha - lugar 9/1/1887) el 9 de Enero de 1882 en Las Piedras (Canelones)Fallecido en fecha - lugar 1961 - Montevideo el 16 de EneroTítulo de la obra: Yo soy el circoProcedimiento óleo sobre cartónMedidas 1.20 x 0.80Fecha entrada de la obra al Museo: marzo de 1961Obra incorporada al Museo por: Decreto 2 de junio de 1949

Adquisición } Adquirida a: \_\_\_\_\_

Costo \$ \_\_\_\_\_

Donación } Donada por: \_\_\_\_\_

Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Canje } Con \_\_\_\_\_

Por \_\_\_\_\_

Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: \_\_\_\_\_

## AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

*Descripción de la Obra:*

Payaso con guitarra - fondo verde, en la parte inferior, escena de circo.

Firmado M. Rosé - ángulo inferior derecho.

B-VI-9

*Notas y Observaciones:*



Obra original N.º 1820

Inventario Gral. N.º 13795

Sección . . . . Pintura.

Autor Rosé Manuel.Nacido en fecha - lugar 9/1/ 1887 en Las Piedras Dpto de CanelonesFallecido en fecha - lugar 16-11 - 1961 - MontevideoTítulo de la obra: DueloProcedimiento óleo sobre cartónMedidas 1.02 x 0.85Fecha entrada de la obra al Museo: marzo de 1961Obra incorporada al Museo por: Decreto 2 de junio de 1949.

Adquisición } Adquirida a: \_\_\_\_\_

Costo \$ \_\_\_\_\_

Donación } Donada por: \_\_\_\_\_

Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Canje } Con \_\_\_\_\_

Por \_\_\_\_\_

Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: \_\_\_\_\_

## AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

*Descripción de la Obra:*

Dos gauchos a caballo batiéndose con sable.

Firmado M. Rosé ángulo inferior derecho.

Insp. Genl. Ejército y Marina.

*Notas y Observaciones:*



Obra original N.º 1821  
 Inventario Gral. N.º 13496  
 Sección . . . . Pintura

Autor Rosé Manuel  
 Nacido en fecha - lugar 9/1/1887 en Las Piedras Dpto de Canelones  
 Fallecido en fecha - lugar 16 Ene 1961 - Montevideo  
 Título de la obra: Caballos al sol  
 Procedimiento óleo sobre cartón  
 Medidas 0.75 x 0.85  
 Fecha entrada de la obra al Museo: marzo de 1961

Obra incorporada al Museo por: Decreto 2 de junio de 1949.

Adquisición } Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 Costo \$ \_\_\_\_\_

Donación } Donada por: \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Canje } Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**AVALUACIONES:**

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

*Descripción de la Obra:*

Dos caballos en una pradera - Al fondo conjunto de casas y un cerro.

Firmado M. Rosé - ángulo inferior derecho.

Casa de Gobierno -

*Notas y Observaciones:*



Obra original N.º 1822  
 Inventario Gral. N.º 13197  
 Sección . . . . . pintura

Autor Rosé Manuel  
 Nacido en fecha - lugar 9 de enero de 1887 - en Las Piedras Dpto de Canelones  
 Fallecido en fecha - lugar 16 de enero 1961 - Montevideo  
 Título de la obra: " El payaso con globo "  
 Procedimiento óleo sobre tela.  
 Medidas 1.28 x 1.28.  
 Fecha entrada de la obra al Museo: marzo de 1961

Obra incorporada al Museo por: Decreto 2 de junio de 1949

Adquisición { Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 Costo \$ \_\_\_\_\_

Donación { Donada por: \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Canje { Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**AVALUACIONES:**

|              |              |              |               |
|--------------|--------------|--------------|---------------|
| 1a. \$ _____ | 4a. \$ _____ | 7a. \$ _____ | 10a. \$ _____ |
| 2a. \$ _____ | 5a. \$ _____ | 8a. \$ _____ | 11a. \$ _____ |
| 3a. \$ _____ | 6a. \$ _____ | 9a. \$ _____ | 12a. \$ _____ |

*Descripción de la Obra:*

Payaso con traje rojo y negro - globos de colores  
en las manos.

Firmado - M. Rosé - ángulo inferior derecho

C-XIX-9

*Notas y Observaciones:*



Obra original N.º 1823  
 Inventario Gral. N.º 13198  
 Sección . . . . . pintura

Autor Rosé Manuel.  
 Nacido en fecha - lugar 9 enero 1887 - M  
 Fallecido en fecha - lugar 16 de enero 1961 - Montevideo  
 Título de la obra: El payaso de la pelota  
 Procedimiento óleo sobre tela  
 Medidas 1.36 x 0.80  
 Fecha entrada de la obra al Museo: marzo de 1961

Obra incorporada al Museo por: Decreto 2 de Junio de 1949.

Adquisición { Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 Costo \$ \_\_\_\_\_

Donación { Donada por: \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Canje { Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**AVALUACIONES:**

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

*Descripción de la Obra:*

Payaso con pelota de colores en la mano - estrella en el pecho.

Firmado: M. Rosé - ángulo inferior derecho

C. XIX-10

*Notas y Observaciones:*



Obra original N.º 1824

Inventario Gral. N.º 13199

Sección . . . . . Pintura.

Autor

Rosé Manuel

Nacido en fecha - lugar

9 de enero de 1887

Fallecido en fecha - lugar

16 de enero de 1961 - Montevideo

Título de la obra:

Baile criollo

Procedimiento

óleo sobre tela.

Medidas

1.00 x 1.10

Fecha entrada de la obra al Museo:

marzo de 1961

Obra incorporada al Museo por: Decreto 2 de junio de 1949

Adquisición

Adquirida a:

Costo \$

Donación

Donada por:

Avaluación \$

Canje

Con

Por

Avaluación \$

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo:

## AVALUACIONES:

|     |    |     |    |     |    |      |    |
|-----|----|-----|----|-----|----|------|----|
| 1a. | \$ | 4a. | \$ | 7a. | \$ | 10a. | \$ |
| 2a. | \$ | 5a. | \$ | 8a. | \$ | 11a. | \$ |
| 3a. | \$ | 6a. | \$ | 9a. | \$ | 12a. | \$ |

*Descripción de la Obra:*

Escena de baile criollo - al centro mujer con pollera de colores vivos y blusa blanca.

Firmado: M. Rosé - ángulo inferior derecha

Trip. Gral. Ejército y  
Marina -

*Notas y Observaciones:*



Obra original N.º 1825  
 Inventario Gral. N.º 13200  
 Sección . . . . Pintura

Autor Rosé Manuel  
 Nacido en fecha - lugar 9 de enero de 1887  
 Fallecido en fecha - lugar 16 de enero de 1961 Montevideo  
 Título de la obra: El Pan de Azúcar.  
 Procedimiento óleo sobre cartón  
 Medidas 0.70 x 0.70  
 Fecha entrada de la obra al Museo: marzo de 1961

Obra incorporada al Museo por: Decreto 2 de junio de 1949

Adquisición { Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 Costo \$ \_\_\_\_\_

Donación { Donada por: \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Canje { Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

AVALUACIONES:

|              |              |              |               |
|--------------|--------------|--------------|---------------|
| 1a. \$ _____ | 4a. \$ _____ | 7a. \$ _____ | 10a. \$ _____ |
| 2a. \$ _____ | 5a. \$ _____ | 8a. \$ _____ | 11a. \$ _____ |
| 3a. \$ _____ | 6a. \$ _____ | 9a. \$ _____ | 12a. \$ _____ |

*Descripción de la Obra:*

Cerro pedregoso - caballo a la izquierda abajo -  
cielo azul.

Firmado - M. Rosé - ángulo inferior derecho.

Emb. Dep. México

*Notas y Observaciones:*



Obra original N.º 1826  
 Inventario Gral. N.º 13201  
 Sección . . . . Pintura

Autor Rosé Manuel  
 Nacido en fecha - lugar 9 de enero de 1887  
 Fallecido en fecha - lugar 16 de enero de 1961 Montevideo  
 Título de la obra: La pareja  
 Procedimiento óleo sobre cartón  
 Medidas 0.49 x 0.63  
 Fecha entrada de la obra al Museo: marzo de 1961

Obra incorporada al Museo por: Decreto 2 de junio de 1949.

Adquisición } Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 Costo \$ \_\_\_\_\_

Donación } Donada por: \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Canje } Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

*Descripción de la Obra:*

Escena de taberna - al centro pareja bailando.

Firmado - M. Rosé - ángulo inferior derecho.

B-VI-11

*Notas y Observaciones:*



Obra original N.º 1827  
 Inventario Gral. N.º 13202  
 Sección . . . . . Pintura

Autor Rosé Manuel  
 Nacido en fecha - lugar 9 de enero de 1887  
 Fallecido en fecha - lugar 16 de enero de 1961 - Montevideo  
 Título de la obra: Día gris en la sierra  
 Procedimiento óleo sobre tela  
 Medidas 0.60 x 0.80  
 Fecha entrada de la obra al Museo: marzo de 1961

Obra incorporada al Museo por: Decreto 2 de junio de 1949

Adquisición } Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 } Costo \$ \_\_\_\_\_  
 Donación } Donada por: \_\_\_\_\_  
 } Evaluación \$ \_\_\_\_\_  
 Canje } Con \_\_\_\_\_  
 } Por \_\_\_\_\_  
 } Evaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

AVALUACIONES:

|                |                |                |                 |
|----------------|----------------|----------------|-----------------|
| 1a. . . . . \$ | 4a. . . . . \$ | 7a. . . . . \$ | 10a. . . . . \$ |
| 2a. . . . . \$ | 5a. . . . . \$ | 8a. . . . . \$ | 11a. . . . . \$ |
| 3a. . . . . \$ | 6a. . . . . \$ | 9a. . . . . \$ | 12a. . . . . \$ |

*Descripción de la Obra:*

Dunas violáceas. En segundo plano a la izquierda, cerro. Cielo tormentoso.

30201

Firmado - M. Rosé - ángulo inferior derecho

Emb. Uruguay - Venezuela

*Notas y Observaciones:*



Obra original N.º 1828  
 Inventario Gral. N.º 13203  
 Sección . . . . Pintura

Autor Rosé Manuel  
 Nacido en fecha - lugar 9 de enero de 1887  
 Fallecido en fecha - lugar 16 de enero de 1961 - Montevideo  
 Título de la obra: Marina  
 Procedimiento óleo sobre cartón  
 Medidas 0.61 X 0.61  
 Fecha entrada de la obra al Museo: marzo de 1961

Obra incorporada al Museo por: Decreto 2 de junio de 1949

Adquisición { Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 Costo \$ \_\_\_\_\_

Donación { Donada por: \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Canje { Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**AVALUACIONES:**

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

Descripción de la Obra:

Paisaje de costa y mar; cielo tormentoso

50251

Firmado: M. Rosé - ángulo inferior derecho.

Fiscalía Militar 2º turno -

Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1829  
 Inventario Gral. N.º 13204  
 Sección . . . . . Pintura

Autor Rosé Manuel  
 Nacido en fecha - lugar 9 de enero de 1887  
 Fallecido en fecha - lugar 16 de enero de 1961 - Montevideo  
 Título de la obra: Mi rancho  
 Procedimiento óleo sobre cartón  
 Medidas 0.61 x 0.61  
 Fecha entrada de la obra al Museo: marzo de 1961

Obra incorporada al Museo por: Decreto 2 de junio de 1961

Adquisición } Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 Costo \$ \_\_\_\_\_  
 Donación } Donada por: \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_  
 Canje } Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**AVALUACIONES:**

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

*Descripción de la Obra:*

Camino de tierra al centro - Casa roja a la izquierda.

H. P. 201

Firmado - M. Rosé - ángulo inferior derecho

Ysidor Filiter Urug. en Washington

*Notas y Observaciones:*



Obra original N.º 1830  
 Inventario Gral. N.º 13205  
 Sección . . . . Pintura.

Autor Rosé Manuel  
 Nacido en fecha - lugar 9 de enero de 1887  
 Fallecido en fecha - lugar 16 de enero de 1961 - Montevideo  
 Título de la obra: Negro y negro  
 Procedimiento óleo sobre cartón  
 Medidas 0.58 x 0.69  
 Fecha entrada de la obra al Museo: marzo de 1961

Obra incorporada al Museo por: Decreto 2 de junio de 1949

Adquisición { Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 Costo \$ \_\_\_\_\_

Donación { Donada por: \_\_\_\_\_  
 Evaluación \$ \_\_\_\_\_

Canje { Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Evaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**AVALUACIONES:**

|              |              |              |               |
|--------------|--------------|--------------|---------------|
| 1a. \$ _____ | 4a. \$ _____ | 7a. \$ _____ | 10a. \$ _____ |
| 2a. \$ _____ | 5a. \$ _____ | 8a. \$ _____ | 11a. \$ _____ |
| 3a. \$ _____ | 6a. \$ _____ | 9a. \$ _____ | 12a. \$ _____ |

*Descripción de la Obra:*

Escena de circo - Payaso y caballo negro  
con bailarina en la grupa.

20281

Firmado - M. Rosé - ángulo inferior derecho.

cf. Militar Urug. en Washington

*Notas y Observaciones:*



Obra original N.º 1831  
 Inventario Gral. N.º 13206  
 Sección . . . . . Pintura

Autor Rosé Manuel  
 Nacido en fecha - lugar 9 de enero de 1887  
 Fallecido en fecha - lugar 16 de enero de 1961 - Montevideo  
 Título de la obra: Villorrio de los Pirineos  
 Procedimiento óleo sobre tela  
 Medidas 0.80 x 0.60  
 Fecha entrada de la obra al Museo: marzo de 1961

Obra incorporada al Museo por: Decreto 2 de junio de 1949

Adquisición } Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 Costo \$ \_\_\_\_\_  
 Donación } Donada por: \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_  
 Canje } Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

*Descripción de la Obra:*

Paisaje de aldea con casas de fuertes  
edores - Montañas y cielo nuboso.  
50221

Firmado - M. Rosé - ángulo inferior derecho

Fiscalia Militar 2º Turno

*Notas y Observaciones:*



Obra original N.º 1832  
 Inventario Gral. N.º 13207  
 Sección . . . . . Pintura

Autor Rosé Manuel  
 Nacido en fecha - lugar 9 de enero de 1887  
 Fallecido en fecha - lugar 16 de enero de 1961 - Montevideo  
 Título de la obra: Apunte  
 Procedimiento óleo sobre tela  
 Medidas 0.50 x 0.60  
 Fecha entrada de la obra al Museo: marzo de 1961

Obra incorporada al Museo por: Decreto 2 de junio de 1949

Adquisición } Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 Costo \$ \_\_\_\_\_

Donación } Donada por: \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Canje } Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**AVALUACIONES:**

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

*Descripción de la Obra:*

Dos gauchos a caballo en combate - La figura de la izquierda con chiripá azul.

+ 0351

Firmado - M Rosé - ángulo inferior derecho.

Δ F.E

*Notas y Observaciones:*



Obra original N.º 1833  
 Inventario Gral. N.º 13.208  
 Sección . . . . Pintura

Autor Rosé Manuel  
 Nacido en fecha - lugar 9 de enero de 1887  
 Fallecido en fecha - lugar 11 de Enero 1961 - Montevideo  
 Título de la obra: Cerro quemado  
 Procedimiento óleo sobre cartón  
 Medidas 0.53 x 0.61  
 Fecha entrada de la obra al Museo: marzo de 1961

Obra incorporada al Museo por: Decreto 2 de junio de 1949

Adquisición } Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 } Costo \$ \_\_\_\_\_  
 Donación } Donada por: \_\_\_\_\_  
 } Avaluación \$ \_\_\_\_\_  
 Canje } Con \_\_\_\_\_  
 } Por \_\_\_\_\_  
 } Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

*Descripción de la Obra:*

Cerro pedregoso; caballo en el ángulo inferior  
derecho

? ? Sin firma

Centro Militar. -

*Notas y Observaciones:*



Obra original N.º 1834

Inventario Gral. N.º 13209

Sección . . . . . Pintura

Autor

Rosé Manuel

Nacido en fecha - lugar

9 de enero de 1887

Fallecido en fecha - lugar

16 de enero de 1961 - Montevideo

Título de la obra:

Cerro de Pan de azúcar

Procedimiento

óleo sobre tela

Medidas

0.70 x 0.90

Fecha entrada de la obra al Museo:

marzo de 1961

Obra incorporada al Museo por: Decreto 2 de marzo de 1949

Adquisición

Adquirida a:

Costo \$

Donación

Donada por:

Avaluación \$

Canje

Con

Por

Avaluación \$

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo:

## AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

*Descripción de la Obra:*

Pradera con cinco animales - Atrás, cerro  
pedregoso  
P-221

Firmado - M. Rosé - ángulo inferior derecho.

Museo Regional de Maldonado -

*Notas y Observaciones:*



Obra original N.º 1835  
 Inventario Gral. N.º 13280  
 Sección . . . . . Pintura

Autor Rosé Manuel  
 Nacido en fecha - lugar 9 de enero de 1887  
 Fallecido en fecha - lugar 16 de enero de 1961 - Montevideo  
 Título de la obra: La cantera  
 Procedimiento óleo sobre cartón  
 Medidas 0.69 x 0.775  
 Fecha entrada de la obra al Museo: marzo de 1961

Obra incorporada al Museo por: Decreto 2 de junio de 1949

Adquisición } Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 Costo \$ \_\_\_\_\_

Donación } Donada por: \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Canje } Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**AVALUACIONES:**

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

*Descripción de la Obra:*

Cantera de piedra rojiza con pequeña casa blanca.

01521

Firmado - M. Rosé - ángulo inferior derecho.

Museo Regional de Maldonado

*Notas y Observaciones:*



Obra original N.º 1836

Inventario Gral. N.º 13211

Sección . . . . . Pintura

Autor Rosé Manuel  
 Nacido en fecha - lugar 9 de enero de 1887  
 Fallecido en fecha - lugar 16 de enero 1961 - Montevideo.  
 Título de la obra: Cerro quemado  
 Procedimiento óleo sobre cartón  
 Medidas 0.61 X 0.66  
 Fecha entrada de la obra al Museo: marzo de 1961

Obra incorporada al Museo por: Decreto 2 de junio de 1949

Adquisición } Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 Costo \$ \_\_\_\_\_  
 Donación } Donada por: \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_  
 Canje } Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**AVALUACIONES:**

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

*Descripción de la Obra:*

Paisaje de cerro pedregoso.

! Sin firma.

B-11-12

*Notas y Observaciones:*



Obra original N.º 1837

Inventario Gral. N.º 13212

Sección . . . . . Pintura

Autor

Rosé Manuel

Nacido en fecha - lugar

9 de enero de 1887

Fallecido en fecha - lugar

16 de enero de 1961 - Montevideo

Título de la obra:

Paisaje

Procedimiento

óleo sobre tela

Medidas

0.70 x 0.90

Fecha entrada de la obra al Museo:

marzo de 1961

Obra incorporada al Museo por: Decreto 2 de junio de 1949

Adquisición

Adquirida a:

Costo \$

Donación

Donada por:

Avaluación \$

Canje

Con

Por

Avaluación \$

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo:

## AVALUACIONES:

|     |    |     |    |     |    |      |    |
|-----|----|-----|----|-----|----|------|----|
| 1a. | \$ | 4a. | \$ | 7a. | \$ | 10a. | \$ |
| 2a. | \$ | 5a. | \$ | 8a. | \$ | 11a. | \$ |
| 3a. | \$ | 6a. | \$ | 9a. | \$ | 12a. | \$ |

*Descripción de la Obra:*

Una sombrilla central con dos sillones de paja.  
En segundo plano casas.

S I S E I

Firmado - M. Rosé - ángulo inferior derecho.

Comando div. ejército II

*Notas y Observaciones:*



Obra original N.º 1838  
 Inventario Gral. N.º 13213  
 Sección . . . . . Pintura

Autor Rosé Manuel  
 Nacido en fecha - lugar 9 de enero de 1887  
 Fallecido en fecha - lugar 16 de enero de 1961 - Montevideo  
 Título de la obra: Esperando turno  
 Procedimiento óleo sobre cartón  
 Medidas 0.90 x 0.70  
 Fecha entrada de la obra al Museo: marzo de 1961

Obra incorporada al Museo por: Decreto 2 de junio de 1949

Adquisición { Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 Costo \$ \_\_\_\_\_

Donación { Donada por: \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Canje { Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

*Descripción de la Obra:*

Payaso de brazos cruzados. En segundo plano,  
figura de bailarina en verde y hombre con monóculo.

21521

Firmado - M. Rosé - ángulo inferior derecho.-

B- VI-10

*Notas y Observaciones:*



Obra original N.º 1839  
 Inventario Gral. N.º 13214  
 Sección . . . . . Pintura

Autor Rosé Manuel  
 Nacido en fecha - lugar 9 de enero de 1887  
 Fallecido en fecha - lugar 16 de febrero de 1961 - Montevideo  
 Título de la obra: Los patros  
 Procedimiento óleo sobre tela  
 Medidas 0.70 x 0.70  
 Fecha entrada de la obra al Museo: marzo de 1961

Obra incorporada al Museo por: Decreto 2 de junio de 1949

Adquisición } Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 Costo \$ \_\_\_\_\_

Donación } Donada por: \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Canje } Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

*Descripción de la Obra:*

Manada de potros en la playa

H Firmado - M. Rosé - ángulo inferior derecho.

Insp. Genl. Ejército y Marina

*Notas y Observaciones:*



Obra original N.º 1840  
 Inventario Gral. N.º 13215  
 Sección . . . . . Pintura

Autor Rosé Manuel  
 Nacido en fecha - lugar 9 de enero de 1887  
 Fallecido en fecha - lugar 16 de enero de 1961 - Montevideo  
 Título de la obra: Piriápolis bajo tormenta  
 Procedimiento óleo sobre tela  
 Medidas 1.00 x 0.80  
 Fecha entrada de la obra al Museo: marzo de 1961

Obra incorporada al Museo por: Decreto 2 de junio de 1949

Adquisición } Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 Costo \$ \_\_\_\_\_

Donación } Donada por: \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Canje } Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**AVALUACIONES:**

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

*Descripción de la Obra:*

Vista de ciudad bajo cielo tormentoso - al fondo un cerro.

31321

Firmado - M. Rosé - ángulo inferior derecho. -

Centro Militar. -

*Notas y Observaciones:*



## Museo Nacional de Bellas Artes

Obra original N.º 1841  
 Inventario Gral. N.º 13216  
 Sección . . . . . Pintura

Autor Rosé Manuel  
 Nacido en fecha - lugar 9 de enero de 1887  
 Fallecido en fecha - lugar 16 de enero de 1961 - Montevideo  
 Título de la obra: Estudio  
 Procedimiento óleo sobre cartón  
 Medidas 0.80 x 0.70  
 Fecha entrada de la obra al Museo: marzo de 1961

Obra incorporada al Museo por: Decreto 2 de junio de 1949

Adquisición } Adquirida a:  
 Costo \$

Donación } Donada por:  
 Avaluación \$

Canje } Con  
 Por  
 Avaluación \$

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo:

## AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

*Descripción de la Obra:*

2 gauchas a caballo en actitud de combate.

Firmado - M Rosé - ángulo inferior derecho

Uss. Reg. Maldonado

*Notas y Observaciones:*



Obra original N.º 1842  
 Inventario Gral. N.º 13217  
 Sección . . . . Pintura

Autor Rosé Manuel  
 Nacido en fecha - lugar 9 de enero de 1887  
 Fallecido en fecha - lugar 16 de enero de 1961 - Montevideo  
 Título de la obra: Estudio  
 Procedimiento óleo sobre tela  
 Medidas 0.63 x 0.80  
 Fecha entrada de la obra al Museo: marzo de 1961

Obra incorporada al Museo por: Decreto 2 de junio de 1949

Adquisición } Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 Costo \$ \_\_\_\_\_  
 Donación } Donada por: \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_  
 Canje } Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

AVALUACIONES:

|              |              |              |               |
|--------------|--------------|--------------|---------------|
| 1a. \$ _____ | 4a. \$ _____ | 7a. \$ _____ | 10a. \$ _____ |
| 2a. \$ _____ | 5a. \$ _____ | 8a. \$ _____ | 11a. \$ _____ |
| 3a. \$ _____ | 6a. \$ _____ | 9a. \$ _____ | 12a. \$ _____ |

*Descripción de la Obra:*

2 gauchos a caballo en combate. Uno de ellos  
con chiripá rojo.

Firmado - M. Rosé - ángulo inferior derecho.

Misión Militar Urug. en Washington. -

*Notas y Observaciones:*



## Museo Nacional de Bellas Artes

Obra original N.º 1843  
 Inventario Gral. N.º 13218  
 Sección . . . . . Pintura

Autor Rosé Manuel  
 Nacido en fecha - lugar 9 de enero de 1887  
 Fallecido en fecha - lugar 16 de enero de 1961 - Montevideo  
 Título de la obra: Columna en marcha  
 Procedimiento óleo sobre tela  
 Medidas 0.80 x 1.00  
 Fecha entrada de la obra al Museo: marzo de 1961

Obra incorporada al Museo por: Decreto 2 de junio de 1949

Adquisición } Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 Costo \$ \_\_\_\_\_

Donación } Donada por: \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Canje } Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

## AVALUACIONES:

|              |              |              |               |
|--------------|--------------|--------------|---------------|
| 1a. \$ _____ | 4a. \$ _____ | 7a. \$ _____ | 10a. \$ _____ |
| 2a. \$ _____ | 5a. \$ _____ | 8a. \$ _____ | 11a. \$ _____ |
| 3a. \$ _____ | 6a. \$ _____ | 9a. \$ _____ | 12a. \$ _____ |

*Descripción de la Obra:*

Gauchos a caballo en marcha. - ángulo superior  
derecho; cielo crepuscular

P. L. S. E. I.

Firmado - M. Rosé - ángulo inferior derecho

Centro Militar. -

*Notas y Observaciones:*



Obra original N.º 1844  
 Inventario Gral. N.º 13219  
 Sección . . . . Pintura

Autor Rosé Manuel  
 Nacido en fecha - lugar 9 de enero de 1887  
 Fallecido en fecha - lugar 16 de enero de 1961 - Montevideo  
 Título de la obra: Payaso con guitarra  
 Procedimiento óleo sobre tela  
 Medidas 0.90 x 0.86  
 Fecha entrada de la obra al Museo: marzo de 1961

Obra incorporada al Museo por: Decreto 2 de junio de 1949

Adquisición } Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 Costo \$ \_\_\_\_\_

Donación } Donada por: \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Canje } Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

*Descripción de la Obra:*

Payaso traje negro con lentejuelas. En el ángulo superior derecho, bailarina de espaldas.

P 1 3 3 1

Firmado - M Rosé - ángulo inferior derecho

B-VI-5

*Notas y Observaciones:*



Obra original N.º 1845  
 Inventario Gral. N.º 13220  
 Sección . . . . . Pintura

*Autor* . . . . . Rosé Manuel  
*Nacido en fecha - lugar* . . . . . 9 de enero de 1887  
*Fallecido en fecha - lugar* . . . . . 16 de enero de 1961 - Montevideo  
*Título de la obra:* . . . . . el tango  
  
*Procedimiento* . . . . . óleo sobre cartón  
*Medidas* . . . . . 0.90 x 0.85  
*Fecha entrada de la obra al Museo:* marzo de 1961

*Obra incorporada al Museo por:* Decreto 2 de junio de 1949

*Adquisición* { *Adquirida a:* . . . . .  
                   { *Costo* \$ . . . . .

*Donación* { *Donada por:* . . . . .  
                   { *Avaluación* \$ . . . . .

*Canje* { *Con* . . . . .  
            { *Por* . . . . .  
            { *Avaluación* \$ . . . . .

*Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo:* . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .

**AVALUACIONES:**

|                          |                          |                          |                           |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|---------------------------|
| 1a. . . . . \$ . . . . . | 4a. . . . . \$ . . . . . | 7a. . . . . \$ . . . . . | 10a. . . . . \$ . . . . . |
| 2a. . . . . \$ . . . . . | 5a. . . . . \$ . . . . . | 8a. . . . . \$ . . . . . | 11a. . . . . \$ . . . . . |
| 3a. . . . . \$ . . . . . | 6a. . . . . \$ . . . . . | 9a. . . . . \$ . . . . . | 12a. . . . . \$ . . . . . |

*Descripción de la Obra:*

Pareja bailando un tango - marineros a la derecha.

Firmado - M Rosé - ángulo inferior derecho.

Emb. Urag. en México

*Notas y Observaciones:*



Obra original N.º 1846  
 Inventario Gral. N.º 13221  
 Sección . . . . . Pintura

Autor Rosé Manuel.  
 Nacido en fecha - lugar 9 de enero de 1887  
 Fallecido en fecha - lugar 16 de enero de 1961 - Montevideo  
 Título de la obra: Payaso y bailarina.  
 Procedimiento óleo sobre cartón  
 Medidas 0.98 x 0.76  
 Fecha entrada de la obra al Museo: marzo de 1961

Obra incorporada al Museo por: Decreto 2 de junio de 1949

Adquisición } Adquirida a:  
 Costo \$

Donación } Donada por:  
 Avaluación \$

Canje } Con  
 Por  
 Avaluación \$

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo:

AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

*Descripción de la Obra:*

Payaso amarillo con bailarina de pollera verde  
sentada  
1961

Firmado - M. Rosé - ángulo inferior derecho.

Centro Militar.

*Notas y Observaciones:*



Obra original N.º 1847  
 Inventario Gral. N.º 13222  
 Sección . . . . Pintura

Autor Rosé Manuel  
 Nacido en fecha - lugar 9 de enero de 1887  
 Fallecido en fecha - lugar 16 de enero de 1961 - Montevideo  
 Título de la obra: Apunte "Reconvención"  
 Procedimiento Óleo sobre cartón  
 Medidas 0.98 x 0.79  
 Fecha entrada de la obra al Museo: marzo de 1961

Obra incorporada al Museo por: Decreto 2 de junio de 1949

Adquisición } Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 Costo \$ \_\_\_\_\_

Donación } Donada por: \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Canje } Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**AVALUACIONES:**

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

*Descripción de la Obra:*

Figura de mujer vestida de negro con cartera en la mano  
bailarina vistiéndose.

--- 61

Firmado - M. Rosé - ángulo inferior derecho.

Museo Juazuo.-

*Notas y Observaciones:*



Obra original N.º 1848  
 Inventario Gral. N.º 13223  
 Sección . . . . . Pintura

Autor Rosé Manuel  
 Nacido en fecha - lugar 9 de enero de 1887  
 Fallecido en fecha - lugar 16 de enero de 1961 - Montevideo  
 Título de la obra: desnudo  
 Procedimiento óleo sobre cartón  
 Medidas 0.82 x 1.05  
 Fecha entrada de la obra al Museo: marzo de 1961

Obra incorporada al Museo por: Decreto 2 de junio de 1949

Adquisición } Adquirida a:

Costo \$

Donación } Donada por:

Avaluación \$

Canje } Con

Por

Avaluación \$

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo:

AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

*Descripción de la Obra:*

Mujer morena recostada en sillón floreado - en el ángulo superior izquierdo, un pintor en actitud de trabajo.

55551

Firmado - M. Rosé - ángulo inferior derecho.

0-R-3

*Notas y Observaciones:*



Obra original N.º 1849  
 Inventario Gral. N.º 13224  
 Sección . . . . Pintura

Autor Rosé Manuel  
 Nacido en fecha - lugar 9 de enero de 1887  
 Fallecido en fecha - lugar 16 de enero de 1961 - Montevideo  
 Título de la obra: payaso en blanco  
 Procedimiento óleo sobre tela  
 Medidas 1.00 x 0.80  
 Fecha entrada de la obra al Museo: marzo de 1961

Obra incorporada al Museo por: Decreto 2 de junio de 1949

Adquisición } Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 Costo \$ \_\_\_\_\_

Donación } Donada por: \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Canje } Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

*Descripción de la Obra:*

Payaso con traje blanco y pelota en la falda  
del mismo color

H 2 2 0 1

Firmado - M. Rosé - ángulo inferior derecho -

B. JT - 10

*Notas y Observaciones:*



Obra original N.º 1850  
 Inventario Gral. N.º 13225  
 Sección . . . . . Pintura

Autor Rosé Manuel  
 Nacido en fecha - lugar 9 de enero de 1887  
 Fallecido en fecha - lugar 16 de enero de 1961 - Montevideo  
 Título de la obra: Payaso con caballo blanco  
 Procedimiento óleo sobre tela  
 Medidas 1.00 x 0.80  
 Fecha entrada de la obra al Museo: marzo de 1961

Obra incorporada al Museo por: Decreto 2 de junio de 1949

Adquisición } Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 Costo \$ \_\_\_\_\_  
 Donación } Donada por: \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_  
 Canje } Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

*Descripción de la Obra:*

Payaso rojo con caballo blanco en la pista

Firmado - M. Rosé - ángulo inferior derecho.

B-VI-6

*Notas y Observaciones:*



Obra original N.º 1851  
 Inventario Gral. N.º 13226  
 Sección . . . . . Pintura

Autor Rosé Manuel  
 Nacido en fecha - lugar 9 de enero de 1887  
 Fallecido en fecha - lugar 16 de enero de 1961 - Montevideo  
 Título de la obra: En el café de un puerto  
 Procedimiento óleo sobre tela  
 Medidas 1.33 x 1.23  
 Fecha entrada de la obra al Museo: marzo de 1961

Obra incorporada al Museo por: Decreto 2 de junio de 1949

Adquisición } Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 } Costo \$ \_\_\_\_\_  
 Donación } Donada por: \_\_\_\_\_  
 } Avaluación \$ \_\_\_\_\_  
 Canje } Con \_\_\_\_\_  
 } Por \_\_\_\_\_  
 } Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**AVALUACIONES:**

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

*Descripción de la Obra:*

Escena de taberna. Primer plano, izquierda: mujer de  
espalda con vestido rojo, zapatos del mismo color.

Firmado - M. Rosé - ángulo inferior derecho.

C. IV-10

*Notas y Observaciones:*



Obra original N.º 1852  
 Inventario Gral. N.º 13227  
 Sección . . . . . Pintura

Autor Rosé Manuel  
 Nacido en fecha - lugar 9 de enero de 1887  
 Fallecido en fecha - lugar 16 de enero de 1961 - Montevideo  
 Título de la obra: mal tiempo  
 Procedimiento óleo sobre cartón  
 Medidas 0.79 x 1.00  
 Fecha entrada de la obra al Museo: marzo de 1961

Obra incorporada al Museo por: Decreto 2 de junio de 1969

Adquisición } Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 Costo \$ \_\_\_\_\_

Donación } Donada por: \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Canje } Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

*Descripción de la Obra:*

Paisaje de dunas. En el centro, dos figuras. Mar y  
rancho al fondo.  
+ 2 - 21

Firmado - M. Rosé - ángulo inferior derecho.

B. III - 12

*Notas y Observaciones:*



Obra original N.º 1853  
 Inventario Gral. N.º 13228  
 Sección . . . . . Pintura.

Autor Rosé Manuel  
 Nacido en fecha - lugar 9 de enero de 1887  
 Fallecido en fecha - lugar 16 de enero de 1961 - Montevideo  
 Título de la obra: payaso con acordeón  
 Procedimiento óleo sobre cartón  
 Medidas 1.03 x 0.86  
 Fecha entrada de la obra al Museo: marzo de 1961

Obra incorporada al Museo por: Decreto 2 de junio de 1949

Adquisición } Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 Costo \$ \_\_\_\_\_  
 Donación } Donada por: \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_  
 Canje } Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

*Descripción de la Obra:*

Payaso tocando el acordeón

85581

Firmado - MRosé - ángulo inferior derecho

Centro Militar.-

*Notas y Observaciones:*



Obra original N.º 1854  
 Inventario Gral. N.º 13229  
 Sección . . . . . Pintura

Autor Rosé Manuel  
 Nacido en fecha - lugar 9 de enero de 1887  
 Fallecido en fecha - lugar 16 de enero de 1961 - Montevideo  
 Título de la obra: el enano del circo  
 Procedimiento óleo sobre tela  
 Medidas 1.49 x 1.20  
 Fecha entrada de la obra al Museo: marzo de 1961

Obra incorporada al Museo por: Decreto 2 de junio de 1949

Adquisición } Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 Costo \$ \_\_\_\_\_

Donación } Donada por: \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Canje } Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

*Descripción de la Obra:*

Figura de enano con coraza

Firmado - ángulo inferior derecho: M Rosé.-

C-XIX-10

*Notas y Observaciones:*



Obra original N.º 1858  
 Inventario Gral. N.º 13230  
 Sección . . . . Pintura

Autor Rosé Manuel  
 Nacido en fecha - lugar 9 de enero de 1887  
 Fallecido en fecha - lugar 16 de enero 1961 - Montevideo  
 Título de la obra: el entrevero  
 Procedimiento óleos sobre tela  
 Medidas 1.70 x 1.80  
 Fecha entrada de la obra al Museo: marzo de 1961

Obra incorporada al Museo por: Decreto 2 de junio de 1949

Adquisición } Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 Costo \$ \_\_\_\_\_  
 Donación } Donada por: \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_  
 Canje } Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

*Descripción de la Obra:*

Gauchos a caballo combatiendo con lanzas, uno de ellos revoleando boleadoras.

02201

Firmado - M. Rosé - ángulo inferior derecho.

Centro Militar

*Notas y Observaciones:*



## Museo Nacional de Bellas Artes

Obra original N.º 1856  
 Inventario Gral. N.º 13231  
 Sección . . . . . Pintura

Autor Rosé Manuel  
 Nacido en fecha - lugar 9 de enero de 1887  
 Fallecido en fecha - lugar 16 de enero de 1961 - Montevideo  
 Título de la obra: la parada  
 Procedimiento óleo sobre tela  
 Medidas 1.51 X 1.51  
 Fecha entrada de la obra al Museo: marzo de 1961

Obra incorporada al Museo por: Edictos de junio de 1949

Adquisición } Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 Costo \$ \_\_\_\_\_

Donación } Donada por: \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Canje } Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: \_\_\_\_\_

## AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

*Descripción de la Obra:*

Al centro, payaso tocando el tambor. Completan la escena, mujer con pesas, bailarina, payaso con guitarra.

Firmado - M Rosé - ángulo inferior derecho.

Q-XXI-8

*Notas y Observaciones:*



Museo Nacional de Bellas Artes

Obra original N.º 1857  
 Inventario Gral. N.º 13232  
 Sección . . . . Pintura

Autor Rosé Manuel  
 Nacido en fecha - lugar 9 de enero de 1887  
 Fallecido en fecha - lugar 16 de enero de 1961 - Montevideo  
 Título de la obra: carga.  
 Procedimiento óleo sobre tela  
 Medidas 1.40 x 2.40  
 Fecha entrada de la obra al Museo: marzo de 1961

Obra incorporada al Museo por: 2 de junio de 1949 (Decreto)

Adquisición } Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 Costo \$ \_\_\_\_\_

Donación } Donada por: \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Canje } Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

*Descripción de la Obra:*

Carga de caballería gaucha. En primer plano, perro  
entre los pastos.

→ → → 01

Firmado -M. Rosé- ángulo inferior derecho.

Centro Militar

*Notas y Observaciones:*



Obra original N.º 1858  
 Inventario Gral. N.º 13233  
 Sección . . . . . Pintura

Autor Rosé Manuel  
 Nacido en fecha - lugar 9 de enero de 1887  
 Fallecido en fecha - lugar 16 de enero 1961 - Montevideo -  
 Título de la obra: paisaje  
 Procedimiento óleo sobre cartón  
 Medidas 0.37 x 0.45  
 Fecha entrada de la obra al Museo: marzo de 1961

Obra incorporada al Museo por: Decreto 2 de junio de 1949

Adquisición } Adquirida a:

Costo \$

Donación }

Donada por:

Avaluación \$

Canje }

Con

Por

Avaluación \$

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo:

AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

*Descripción de la Obra:*

Paisaje de campo con cerro al fondo

Firmado - M. Rosé - ángulo inferior derecho.-

B-V-1

*Notas y Observaciones:*



Obra original N.º 1859  
 Inventario Gral. N.º 13234  
 Sección . . . . . Pintura

Autor Rosé Manuel  
 Nacido en fecha - lugar 9 de enero de 1887  
 Fallecido en fecha - lugar 16 de enero de 1961 - Montevideo.  
 Título de la obra: desnudo  
 Procedimiento óleo sobre tela  
 Medidas 0.91 x 0.67  
 Fecha entrada de la obra al Museo: marzo de 1961

Obra incorporada al Museo por: Decreto 2 de junio de 1949

Adquisición } Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 Costo \$ \_\_\_\_\_  
 Donación } Donada por: \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_  
 Canje } Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

*Descripción de la Obra:*

Mujer morena desnuda.

\* Firmado - M Rosé - ángulo inferior derecho

Depos. O.

*Notas y Observaciones:*



Obra original N.º 1860  
 Inventario Gral. N.º 13235  
 Sección . . . . . Pintura

Autor Rosé Manuel  
 Nacido en fecha - lugar 9 de enero de 1887  
 Fallecido en fecha - lugar 16 de enero de 1961 - Montevideo  
 Título de la obra: el prisionero  
 Procedimiento óleo sobre tela  
 Medidas 0.92 x 0.65  
 Fecha entrada de la obra al Museo: marzo de 1961

Obra incorporada al Museo por: Decreto 2 de junio de 1949

Adquisición } Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 Costo \$ \_\_\_\_\_  
 Donación } Donada por: \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_  
 Canje } Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

*Descripción de la Obra:*

Gaueho a caballo, atado, escoltado por 2 hombres

33201

Sin firma

B. VI-11-

*Notas y Observaciones:*



Obra original N.º 1861  
 Inventario Gral. N.º 13236  
 Sección . . . . . Pintura.

Autor Rosé Manuel  
 Nacido en fecha - lugar 9 de enero de 1887  
 Fallecido en fecha - lugar 16 de enero de 1961 - Montevideo  
 Título de la obra: muy animado  
 Procedimiento óleo sobre cartón  
 Medidas 0.86 X 1.03  
 Fecha entrada de la obra al Museo: marzo de 1961

Obra incorporada al Museo por: Decreto 2 de junio de 1961

Adquisición { Adquirida a: .....  
 Costo \$ .....

Donación { Donada por: .....  
 Avaluación \$ .....

Canje { Con .....  
 Por .....  
 Avaluación \$ .....

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: .....

.....

.....

.....

AVALUACIONES:

|              |              |              |               |
|--------------|--------------|--------------|---------------|
| 1a. \$ ..... | 4a. \$ ..... | 7a. \$ ..... | 10a. \$ ..... |
| 2a. \$ ..... | 5a. \$ ..... | 8a. \$ ..... | 11a. \$ ..... |
| 3a. \$ ..... | 6a. \$ ..... | 9a. \$ ..... | 12a. \$ ..... |

*Descripción de la Obra:*

Escena de taberna, parejas bailando. a la derecha mostrador. En primer plano 2 músicos sentados, de espaldas.

Sin firma.

C. Militar

*Notas y Observaciones:*



Obra original N.º 1862  
 Inventario Gral. N.º 13237  
 Sección . . . . . Pintura

Autor *Rose Manuel*  
 Nacido en fecha - lugar *9 de enero de 1887*  
 Fallecido en fecha - lugar *16 de enero de 1961 - Montevideo*  
 Título de la obra: *payaso en lila y verde*  
 Procedimiento *óleo sobre cartón*  
 Medidas *0.88 x 0.74*  
 Fecha entrada de la obra al Museo: *marzo de 1961*

Obra incorporada al Museo por: *Decreto 2 de junio de 1949*

Adquisición } Adquirida a: .....

Costo \$ .....

Donación } Donada por: .....

Avaluación \$ .....

Canje } Con .....

Por .....

Avaluación \$ .....

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: .....

AVALUACIONES:

|              |              |              |               |
|--------------|--------------|--------------|---------------|
| 1a. \$ ..... | 4a. \$ ..... | 7a. \$ ..... | 10a. \$ ..... |
| 2a. \$ ..... | 5a. \$ ..... | 8a. \$ ..... | 11a. \$ ..... |
| 3a. \$ ..... | 6a. \$ ..... | 9a. \$ ..... | 12a. \$ ..... |

*Descripción de la Obra:*

Escena de circo. Payaso lila y verde, caballo blanco con bailarina en verde sobre la grupa.

+ 2-2-1

Sin firma

C/Militar. -

*Notas y Observaciones:*



Obra original N.º 1863

Inventario Gral. N.º 13238

Sección . . . . Pintura.

Autor Rosé Manuel  
 Nacido en fecha - lugar 9 de enero de 1887-  
 Fallecido en fecha - lugar 16 de mayo de 1961 - Montevideo  
 Título de la obra: "la última carga"  
 Procedimiento óleo sobre tela.  
 Medidas 1.92 alto x 2.37 ancho  
 Fecha entrada de la obra al Museo: marzo de 1961

Obra incorporada al Museo por: Decreto 2 de junio de 1949

Adquisición } Adquirida a: .....  
 Costo \$ .....

Donación } Donada por: .....  
 Avaluación \$ .....

Canje } Con .....  
 Por .....  
 Avaluación \$ .....

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo:

## AVALUACIONES:

|              |              |              |               |
|--------------|--------------|--------------|---------------|
| 1a. \$ ..... | 4a. \$ ..... | 7a. \$ ..... | 10a. \$ ..... |
| 2a. \$ ..... | 5a. \$ ..... | 8a. \$ ..... | 11a. \$ ..... |
| 3a. \$ ..... | 6a. \$ ..... | 9a. \$ ..... | 12a. \$ ..... |

*Descripción de la Obra:*

Gauchos a caballo galopando hacia adelante,  
blandiendo sables.

Rosé

firmado: M. Rosé ángulo inferior derecho

C/M. L. 25

*Notas y Observaciones:*



## Museo Nacional de Bellas Artes

Obra original N.º 1864  
 Inventario Gral. N.º 13239  
 Sección . . . . . Pintura

Autor Rose Manuel  
 Nacido en fecha - lugar 9 de enero de 1887  
 Fallecido en fecha - lugar 16 de Enero 1961 - Montevideo  
 Título de la obra: "Cielo bajo"  
 Procedimiento óleo sobre tela  
 Medidas 0.70 x 0.72  
 Fecha entrada de la obra al Museo: marzo de 1961

Obra incorporada al Museo por: Decreto 2 de junio de 1949

Adquisición } Adquirida a:  
 Costo \$

Donación } Donada por:  
 Avaluación \$

Canje } Con  
 Por  
 Avaluación \$

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo:

## AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

Descripción de la Obra:

médano rosáceo - colina violeta al fondo - cielo  
gris nuboso -

firmado: M. Rosé 1950 ang. inf. derecho

M. / Agricultura y Pesca. -

Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1865  
 Inventario Gral. N.º 13240  
 Sección . . . . . Pintura

Autor Rosé Manuel.  
 Nacido en fecha - lugar 9 de enero de 1887  
 Fallecido en fecha - lugar 16 de Enero 1961 - Montevideo  
 Título de la obra: "después de la Uuvia"  
 Procedimiento óleo sobre cartón  
 Medidas 0.47 x 0.52  
 Fecha entrada de la obra al Museo: marzo de 1961

Obra incorporada al Museo por: Decreto 2 de junio de 1949.

Adquisición { Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 Costo \$ \_\_\_\_\_

Donación { Donada por: \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Canje { Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

AVALUACIONES:

|              |              |              |               |
|--------------|--------------|--------------|---------------|
| 1a. \$ _____ | 4a. \$ _____ | 7a. \$ _____ | 10a. \$ _____ |
| 2a. \$ _____ | 5a. \$ _____ | 8a. \$ _____ | 11a. \$ _____ |
| 3a. \$ _____ | 6a. \$ _____ | 9a. \$ _____ | 12a. \$ _____ |

*Descripción de la Obra:*

playa rocosa - 2 casas al fondo

74-231

firmado M. Rosé 1951 ang. inf. derecho.

B-V-1

*Notas y Observaciones:*



Obra original N.º 1866  
 Inventario Gral. N.º 13241  
 Sección . . . . . Pintura.

Autor Rosé Manuel  
 Nacido en fecha - lugar 9 de enero de 1887  
 Fallecido en fecha - lugar 16 de Enero 1961 - Montevideo  
 Título de la obra: "circo"  
 Procedimiento óleo sobre cartón  
 Medidas 0.89 x 0.69  
 Fecha entrada de la obra al Museo: marzo de 1961

Obra incorporada al Museo por: Decreto 2 de ~~enero~~ <sup>junio</sup> de 1949

Adquisición } Adquirida a:  
 Costo \$

Donación } Donada por:  
 Avaluación \$

Canje } Con  
 Por  
 Avaluación \$

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo:

AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

*Descripción de la Obra:*

A la izquierda, payaso de cuello y guantes blancos.  
más atrás y a la derecha, figura sentada.

it - ci  
sin firma.

Museo Durazno

*Notas y Observaciones:*



Obra original N.º 1867  
 Inventario Gral. N.º 13242  
 Sección . . . . Pintura

Autor Rosé Manuel.  
 Nacido en fecha - lugar 9 de enero de 1887  
 Fallecido en fecha - lugar 16 de Enero 1961 - Montevideo  
 Título de la obra: "palca"  
 Procedimiento Óleo sobre madera  
 Medidas 0.59 X 0.65  
 Fecha entrada de la obra al Museo: marzo de 1961

Obra incorporada al Museo por: Decreto 2 de junio de 1949.

Adquisición } Adquirida a:  
 Costo \$

Donación } Donada por: Sra. Estrella María Camvia  
 Avaluación \$

Canje } Con  
 Por  
 Avaluación \$

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo:

AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

*Descripción de la Obra:*

Parejas de paisanos bailando en el centro -  
a la izquierda figura sentada con guitarra.  
a la derecha al fondo = árboles oscuros.

firmado M. Rose 54 ang. inf. derecho.

*Notas y Observaciones:*

U. Agricultura y Pesca.



Obra original N.º 1868  
 Inventario Gral. N.º 13242  
 Sección . . . . .

Autor Rosé Manuel  
 Nacido en fecha - lugar 9 de Enero de 1882 en Las Piedras (Dpto. de Canelones)  
 Fallecido en fecha - lugar 16 " Enero " 1961 en Montevideo  
 Título de la obra: Paisaje con caballos.  
 Procedimiento Oleo s/ tela  
 Medidas 0.97 x 0.70  
 Fecha entrada de la obra al Museo: 23 de Marzo 1961

Obra incorporada al Museo por: Decreto 2 Junio 1960

Adquisición } Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 Costo \$ \_\_\_\_\_

Donación } Donada por: \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Canje } Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

## Descripción de la Obra:

Paisaje con caballos,

Firmado: ángulo izquierdo

M. Rose

M. Transporte y D. Bibler

## Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1869  
 Inventario Gral. N.º 13244.  
 Sección . . . . .

Autor Rosé Manuel  
 Nacido en fecha - lugar 9 de Enero de 1882 en Las Piedras Dpto de Canelones  
 Fallecido en fecha - lugar 16 de Enero de 1961 en Montevideo  
 Título de la obra: Médanos  
 Procedimiento Oleo s/cartón  
 Medidas 0.79 x 0.64.  
 Fecha entrada de la obra al Museo: 23 de Marzo 1961

Obra incorporada al Museo por: Decreto 2 Junio 1960.

Adquisición } Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 Costo \$ \_\_\_\_\_

Donación } Donada por: \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Canje } Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

## Descripción de la Obra:

Paisaje con arenal en primer plano.

Firmado. ángulo inf. izquierdo  
M. Rosé

Fin. Transporte y Q. Publicas.

## Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1870  
 Inventario Gral. N.º 13245  
 Sección . . . . .

Autor Rosé Manuel  
 Nacido en fecha - lugar 19 de Enero de 1882 en Las Piedras (Cauclones)  
 Fallecido en fecha - lugar 16 de Enero " 1961 " Montevideo  
 Título de la obra: Medanos  
 Procedimiento Oleo s/tela.  
 Medidas 70  
 Fecha entrada de la obra al Museo: 23 de Marzo 1961

Obra incorporada al Museo por: Decreto 2 de Junio 1960

Adquisición } Adquirida a: .....

Costo \$ .....

Donación } Donada por: .....

Avaluación \$ .....

Canje } Con .....

Por .....

Avaluación \$ .....

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: .....

AVALUACIONES:

|             |             |             |              |
|-------------|-------------|-------------|--------------|
| 1a. .... \$ | 4a. .... \$ | 7a. .... \$ | 10a. .... \$ |
| 2a. .... \$ | 5a. .... \$ | 8a. .... \$ | 11a. .... \$ |
| 3a. .... \$ | 6a. .... \$ | 9a. .... \$ | 12a. .... \$ |

Descripción de la Obra:

Paisaje de Piriaópolis, adelante médanos, al fondo cerros, cielo nuboso.

firmado: ángulo inferior izquierdo  
M. Rose

Minist/Transporte y Bienes

Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1871  
 Inventario Gral. N.º 13246  
 Sección . . . . PINTURA

Autor

Rosé Manuel

Nacido en fecha - lugar

el 9 de Enero de 1882 en Las Piedras (Dpto de Canelones)

Fallecido en fecha - lugar

16 de Enero de 1961 en Montevideo

Título de la obra:

Cerro quemado.

Procedimiento

Oleo sobre cartón

Medidas

0.80 x 0.66.

Fecha entrada de la obra al Museo:

23 de Marzo 1961

Obra incorporada al Museo por:

Decreto 2 Junio 1960

Adquisición

Adquirida a:

Costo

\$

Donación

Donada por:

Avaluación

\$

Canje

Con

Por

Avaluación

\$

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo:

.....  
 .....  
 .....

## AVALUACIONES:

|     |    |     |    |     |    |      |    |
|-----|----|-----|----|-----|----|------|----|
| 1a. | \$ | 4a. | \$ | 7a. | \$ | 10a. | \$ |
| 2a. | \$ | 5a. | \$ | 8a. | \$ | 11a. | \$ |
| 3a. | \$ | 6a. | \$ | 9a. | \$ | 12a. | \$ |

## Descripción de la Obra:

Calle de Pirápolis con dos carros y un auto, -

firmado: en el ángulo inferior izquierdo  
de la obra M. Rosei -

M. Transporte, D. Póster

## Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1872  
 Inventario Gral. N.º 13247  
 Sección . . . . . Pintura

Autor ROSE MANUEL  
 Nacido en fecha - lugar 9 de Enero de 1882 en Las Piedras (Dpto de Canelones)  
 Fallecido en fecha - lugar 16 de Enero de 1961 " Montevideo  
 Título de la obra: GRIS Y ROSA  
 Procedimiento OLEO SOBRE TELA  
 Medidas 105 X 83  
 Fecha entrada de la obra al Museo: 23 de Marzo 1961

Obra incorporada al Museo por: Decreto 2 Junio 1960

Adquisición } Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 Costo \$ \_\_\_\_\_  
 Donación } Donada por: \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_  
 Canje } Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

## Descripción de la Obra:

Médanos con dos figuras de mujeres vistas de espalda. Al fondo, silueta de cerros. Cielo nuboso.

firmado en el ángulo inferior izquierdo de la obra: M. Rosé 1951 -

4.7.9.P.-

## Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1873  
 Inventario Gral. N.º 13612  
 Sección . . . . Acuarela

Autor Pérez Barradas Rafael.  
 Nacido en fecha - lugar 4 de enero de 1890 - Montevideo  
 Fallecido en fecha - lugar 12 de febrero de 1929 -  
 Título de la obra: "Composición"  
 Procedimiento acuarela sobre papel.  
 Medidas 0.51 x 0.54  
 Fecha entrada de la obra al Museo: 18 de diciembre de 1962

Obra incorporada al Museo por: donación

Adquisición } Adquirida a:

Costo \$

Donación }

Donada por:

Sra de Ferrant de Madrid.

Avaluación \$

Canje }

Con

Por

Avaluación \$

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: Bueno

AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

*Descripción de la Obra:*

Carruaje de ruedas rojas y figuras con sombreros en rojo y negro.

Dos inscripciones: "Jesús" en el ángulo superior derecho. "Colegio" en el medio, a la izquierda.

firmado: "Barradas 1917" áng. inf. derecho.

*Notas y Observaciones:*



Obra original N.º 1874

Inventario Gral. N.º 13613

Sección . . . . . Pintura

Autor Pérez Barradas Rafael.  
 Nacido en fecha - lugar 4 de enero de 1890 - Montevideo.  
 Fallecido en fecha - lugar 12 de febrero de 1929 -  
 Título de la obra: "Paisaje de Sans"  
 Procedimiento témpera sobre tela (óleo)  
 Medidas 0.80. x 0.60  
 Fecha entrada de la obra al Museo: 18 de diciembre de 1962.

Obra incorporada al Museo por: Donación

Adquisición } Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 Costo \$ \_\_\_\_\_

Donación } Donada por: Sra de Ferrant de Madrid.  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Canje } Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: \_\_\_\_\_

## AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

*Descripción de la Obra:*

Paisaje de fachadas de viviendas con puertas  
o aberturas en arcos de medio punto

firmado "Barradas 1927" ang. inf. izquierdo

C. XI-7

*Notas y Observaciones:*



## Museo Nacional de Bellas Artes

Obra original N.º 1875  
 Inventario Gral. N.º 13614  
 Sección . . . . dibujo

Autor Pérez Barradas Rafael  
 Nacido en fecha - lugar 4 de enero de 1890 - Montevideo  
 Fallecido en fecha - lugar 12 de febrero de 1929 -  
 Título de la obra: Estudio  
 Procedimiento Dibujo lápiz y lápiz color.  
 Medidas 0.32 x 0.23  
 Fecha entrada de la obra al Museo: 18 de diciembre de 1962.

Obra incorporada al Museo por: Donación

Adquisición } Adquirida a:  
 Costo \$

Donación } Donada por: Sra de Ferrant de Madrid.  
 Avaluación \$

Canje } Con  
 Por  
 Avaluación \$

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo:

## AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

*Descripción de la Obra:*

Figura sentada, de frente. Colores rojo, amarillo y azul.

firmado Barradas 1927 ang. inf. derecho.

A-VI-6-

*Notas y Observaciones:*



Obra original N.º 1876

Inventario Gral. N.º 13615

Sección . . . . .

Autor Pérez Barradas Rafael.  
 Nacido en fecha - lugar 4 de enero de 1890 - Montevideo  
 Fallecido en fecha - lugar 12 de febrero de 1929. " "  
 Título de la obra: \_\_\_\_\_  
 Procedimiento dibujo y escrito a pluma  
 Medidas 0.14 x 0.19  
 Fecha entrada de la obra al Museo: 18 de diciembre de 1962

Obra incorporada al Museo por: Donación

Adquisición } Adquirida a: \_\_\_\_\_

Costo \$ \_\_\_\_\_

Donación } Donada por: Sra de Ferrant.

Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Canje } Con \_\_\_\_\_

Por \_\_\_\_\_

Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: \_\_\_\_\_

## AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

*Descripción de la Obra:*

Carta dirigida a "Mi querido y admirado Ferrán"..  
sin fecha - firmada "Barradas"-

Dibujo de animales en la parte posterior, sin firma.

Armaro G. de L.

*Notas y Observaciones:*



## Museo Nacional de Bellas Artes

Obra original N.º 1877

Inventario Gral. N.º 13616

Sección . . . . .

Autor Pérez Barradas Rafael  
 Nacido en fecha - lugar 4 de enero de 1890 - Montevideo  
 Fallecido en fecha - lugar 12 de febrero de 1989 - " "  
 Título de la obra: \_\_\_\_\_  
 Procedimiento escribo a lápiz  
 Medidas 0.16 x 0.22  
 Fecha entrada de la obra al Museo: 18 de diciembre de 1962

Obra incorporada al Museo por: donación

Adquisición } Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 Costo \$ \_\_\_\_\_

Donación } Donada por: Sra de Angel Ferrant  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Canje } Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

## AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

*Descripción de la Obra:*

Esquema dirigida a "Mi querido sucre"... en lápiz azul, con dibujo de un borrico alado en la parte superior

firmado "Rafael"

Dominio Gode -

*Notas y Observaciones:*



Obra original N.º 1878

Inventario Gral. N.º 13617

Sección . . . . .

*Autor* Perez Barradas Rafael.  
*Nacido en fecha - lugar* 4 de enero de 1890 - Montevideo  
*Fallecido en fecha - lugar* 12 de febrero de 1929. " "  
*Título de la obra:*  
*Procedimiento* escrito a tinta  
*Medidas* 0.12 x 0.17  
*Fecha entrada de la obra al Museo:* 18 de diciembre de 1962

Obra incorporada al Museo por: donación

*Adquisición* } *Adquirida a:*  
 } *Costo \$*

*Donación* } *Donada por:* Sra de Angel Ferrant  
 } *Avaluación \$*

*Canje* } *Con*  
 } *Por*  
 } *Avaluación \$*

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo:

## AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

*Descripción de la Obra:*

Esquela dirigida a "querido Ferrán", con un  
borrico alado en la parte superior, en donde se lee:  
" ATENEILLO HOSPITALET "

firmado "Barradas" y varias firmas más.

Arm. 9 de 4.

*Notas y Observaciones:*



Obra original N.º 1879

Inventario Gral. N.º 13618

Sección . . . . Escultura.

Autor Pablo Mañé

Nacido en fecha - lugar 17 de Mayo de 1880 en Montevideo

Fallecido en fecha - lugar 21 de octubre de 1971 " " "

Título de la obra: "Bailarina"

Procedimiento "bronce"

Medidas 0.55 3/4

Fecha entrada de la obra al Museo: marzo de 1961

Obra incorporada al Museo por: Decreto del 2 de junio de 1960  
del Poder Ejecutivo

Adquisición } Adquirida a:

Costo \$

Donación } Donada por:

Avaluación \$

Canje } Con

Por

Avaluación \$

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo:

## AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |





Obra original N.º 1880  
 Inventario Gral. N.º 13619  
 Sección . . . . Escultura

Autor Mañe Pablo  
 Nacido en fecha - lugar 17 de mayo de 1880 en Montevideo  
 Fallecido en fecha - lugar 21 " octubre de 1971 en Montevideo  
 Título de la obra: "busto"  
 Procedimiento terracota  
 Medidas 0.84 <sup>s</sup>/<sub>p</sub>  
 Fecha entrada de la obra al Museo: marzo de 1961

Obra incorporada al Museo por: Decreto 2 de junio de 1960

Adquisición } Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 Costo \$ \_\_\_\_\_

Donación } Donada por: \_\_\_\_\_  
 Evaluación \$ \_\_\_\_\_

Canje } Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Evaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

*Descripción de la Obra:*

figura de adolescente con sombrero; y manos sobre el pecho.

H XVIII

*Notas y Observaciones:*



Obra original N.º 1881  
 Inventario Gral. N.º 13620  
 Sección . . . . Escultura

Autor Mañé Pablo  
 Nacido en fecha - lugar 17 de mayo de 1880 en Montevideo  
 Fallecido en fecha - lugar 21 de octubre de 1971 " "  
 Título de la obra: busto  
 Procedimiento piedra  
 Medidas 0.77. 5/p.  
 Fecha entrada de la obra al Museo: marzo de 1961

Obra incorporada al Museo por: Decreto 2 de junio de 1960

Adquisición } Adquirida a:  
 Costo \$

Donación } Donada por:  
 Avaluación \$

Canje } Con  
 Por  
 Avaluación \$

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo:

AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

Descripción de la Obra:

figura de mujer con cabeza reclinada y apoyada en las manos.

Figura de mujer con cabeza reclinada y apoyada en las manos.

Figura de mujer con cabeza reclinada y apoyada en las manos.

Figura de mujer con cabeza reclinada y apoyada en las manos.

Casa Montero

Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1882  
 Inventario Gral. N.º 13620  
 Sección . . . . . Escultura.

Autor Mañé Pablo.  
 Nacido en fecha - lugar 17 de mayo de 1880 en Montevideo  
 Fallecido en fecha - lugar 21 de Octubre de 1971 " "  
 Título de la obra: "busto del pintor Vuillard"  
 Procedimiento bronce  
 Medidas 0.37 s/p  
 Fecha entrada de la obra al Museo: marzo de 1961

Obra incorporada al Museo por: Decreto 2 de junio de 1960

Adquisición } Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 Costo \$ \_\_\_\_\_

Donación } Donada por: \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Canje } Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

Descripción de la Obra:

Cabeza de hombre con barba

*[Faint mirrored handwriting]*

*[Faint mirrored handwriting]*

*[Faint mirrored handwriting]*

*[Faint mirrored handwriting]*

II

Notas y Observaciones:



Obra original N.º 1883  
 Inventario Gral. N.º 13622  
 Sección . . . . Escultura.

Autor Mañé Pablo  
 Nacido en fecha - lugar 14 de mayo de 1880 en Montevideo  
 Fallecido en fecha - lugar 21 de octubre de 1971 " "  
 Título de la obra: "Confidencias"  
 Procedimiento bronce  
 Medidas 0.45 <sup>5</sup>/<sub>p</sub>  
 Fecha entrada de la obra al Museo: marzo de 1961

Obra incorporada al Museo por: Decreto 2 de junio de 1960

Adquisición } Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 Costo \$ \_\_\_\_\_

Donación } Donada por: \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Canje } Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

*Descripción de la Obra:*

figura de mujer sentada, con figura de ángel sobre las rodillas.

YORK DE IDEI

Detalle de unio a HER

H-X

*Notas y Observaciones:*



Obra original N.º 1884  
 Inventario Gral. N.º 13623  
 Sección . . . . Escultura

Autor Mañé Pablo  
 Nacido en fecha - lugar 17 de Mayo de 1880 en Montevideo  
 Fallecido en fecha - lugar 21 de Octubre de 1971 " "  
 Título de la obra: "figura sentada"  
 Procedimiento bronce  
 Medidas 0.82 <sup>5</sup>/<sub>p</sub>  
 Fecha entrada de la obra al Museo: marzo de 1961

Obra incorporada al Museo por: Decreto 2 de junio de 1960

Adquisición { Adquirida a: \_\_\_\_\_  
 Costo \$ \_\_\_\_\_

Donación { Donada por: \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Canje { Con \_\_\_\_\_  
 Por \_\_\_\_\_  
 Avaluación \$ \_\_\_\_\_

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

*Descripción de la Obra:*

figura de mujer apoyada sobre forma rectangular.

Figura de mujer apoyada sobre forma rectangular.

Figura de mujer apoyada sobre forma rectangular.

Figura de mujer apoyada sobre forma rectangular.

H-VII-

*Notas y Observaciones:*



Obra original N.º 1885  
 Inventario Gral. N.º 13624  
 Sección . . . . Escultura

Autor Mañé Pablo  
 Nacido en fecha - lugar 17 de Mayo de 1880 en Montevideo  
 Fallecido en fecha - lugar 21 de Octubre de 1971 " "  
 Título de la obra: "Figura Sentada"  
 Procedimiento bronce  
 Medidas 0.485 <sup>5</sup>/<sub>p.</sub>  
 Fecha entrada de la obra al Museo: marzo de 1961

Obra incorporada al Museo por: Decreto 2 de junio de 1960

Adquisición } Adquirida a: .....  
 Costo \$ .....

Donación } Donada por: .....  
 Avaluación \$ .....

Canje } Con .....  
 Por .....  
 Avaluación \$ .....

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: .....

AVALUACIONES:

|              |              |              |               |
|--------------|--------------|--------------|---------------|
| 1a. \$ ..... | 4a. \$ ..... | 7a. \$ ..... | 10a. \$ ..... |
| 2a. \$ ..... | 5a. \$ ..... | 8a. \$ ..... | 11a. \$ ..... |
| 3a. \$ ..... | 6a. \$ ..... | 9a. \$ ..... | 12a. \$ ..... |

*Descripción de la Obra:*

Mujer desnuda sentada.

*Notas y Observaciones:*



Obra original N.º 1886  
 Inventario Gral. N.º 13625  
 Sección . . . . Escultura.

Autor Mañé Pablo  
 Nacido en fecha - lugar 17 de mayo de 1880 en Montevideo  
 Fallecido en fecha - lugar 21 de Octubre de 1971 " "  
 Título de la obra: "grupo gaucho"  
 Procedimiento bronce  
 Medidas 0.67  $\frac{3}{4}$   
 Fecha entrada de la obra al Museo: marzo de 1961

Obra incorporada al Museo por: Decreto 2 de junio de 1960

Adquisición } Adquirida a:

Costo \$

Donación }

Donada por:

Avaluación \$

Canje }

Con

Por

Avaluación \$

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo:

AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

*Descripción de la Obra:*

Figura de gaucho con fusil, recostado sobre ca-  
ballo

1911 de 0,70m

1911 de 0,70m

*Notas y Observaciones:*



Obra original N.º 1887  
 Inventario Gral. N.º 13626  
 Sección . . . . Escultura.

Autor Mañe Pablo  
 Nacido en fecha - lugar 17 de mayo de 1880 en Montevideo  
 Fallecido en fecha - lugar 21 de octubre de 1971 " "  
 Título de la obra: "Juventud"  
 Procedimiento bronce  
 Medidas 1.19 m.  
 Fecha entrada de la obra al Museo: marzo de 1961

Obra incorporada al Museo por: Decreto 2 de junio de 1960

Adquisición } Adquirida a: .....

Costo \$ .....

Donación } Donada por: .....

Avaluación \$ .....

Canje } Con .....

Por .....

Avaluación \$ .....

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo: .....

AVALUACIONES:

|              |              |              |               |
|--------------|--------------|--------------|---------------|
| 1a. \$ ..... | 4a. \$ ..... | 7a. \$ ..... | 10a. \$ ..... |
| 2a. \$ ..... | 5a. \$ ..... | 8a. \$ ..... | 11a. \$ ..... |
| 3a. \$ ..... | 6a. \$ ..... | 9a. \$ ..... | 12a. \$ ..... |

*Descripción de la Obra:*

figura de joven sentada con las piernas cruzadas  
bajo el cuerpo y la mano izquierda sobre el pecho.

Terminado al dorso en la parte posterior de la obra

Mañe 1937

H-12

*Notas y Observaciones:*



## Museo Nacional de Bellas Artes

Obra original N.º 1888  
 Inventario Gral. N.º 13627  
 Sección . . . . Escultura

Autor Mañe Pablo  
 Nacido en fecha - lugar 17 de Mayo de 1880 en Montevideo  
 Fallecido en fecha - lugar 21 de Octubre de 1971 " "  
 Título de la obra: "Maternidad"  
 Procedimiento "bronce"  
 Medidas 0.60 . 3/4 p.  
 Fecha entrada de la obra al Museo: marzo de 1961

Obra incorporada al Museo por: Decreto 2 de junio de 1960

Adquisición } Adquirida a:

Costo \$

Donación }

Donada por:

Avaluación \$

Canje }

Con

Por

Avaluación \$

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo:

AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

*Descripción de la Obra:*

Cabezas de mujer y niño reclinadas una sobre la otra.

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

H-VII

*Notas y Observaciones:*



Obra original N.º 1889  
 Inventario Gral. N.º 13628  
 Sección . . . . Escultura.

Autor Mañé Pablo  
 Nacido en fecha - lugar 17 de Mayo de 1880 en Montevideo  
 Fallecido en fecha - lugar 21 de Octubre de 1971 " "  
 Título de la obra: "Maternidad"  
 Procedimiento bronce  
 Medidas 0.66  $\frac{3}{4}$  p.  
 Fecha entrada de la obra al Museo: marzo de 1961

Obra incorporada al Museo por: Decreto 2 de junio de 1960

Adquisición } Adquirida a:

Costo \$

Donación } Donada por:

Avaluación \$

Canje } Con

Por

Avaluación \$

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo:

AVALUACIONES:

|     |    |     |    |     |    |      |    |
|-----|----|-----|----|-----|----|------|----|
| 1a. | \$ | 4a. | \$ | 7a. | \$ | 10a. | \$ |
| 2a. | \$ | 5a. | \$ | 8a. | \$ | 11a. | \$ |
| 3a. | \$ | 6a. | \$ | 9a. | \$ | 12a. | \$ |

*Descripción de la Obra:*

busto de mujer con niño.

H-111

*Notas y Observaciones:*



Obra original N.º 1890  
 Inventario Gral. N.º 13629  
 Sección . . . . Escultura.

Autor Mañé Pablo  
 Nacido en fecha - lugar 17 de Mayo de 1880 en Montevideo  
 Fallecido en fecha - lugar 21 de Octubre de 1971 " "  
 Título de la obra: "Niño de Pie"  
 Procedimiento bronce  
 Medidas 0.97  $\frac{5}{16}$   
 Fecha entrada de la obra al Museo: marzo de 1961

Obra incorporada al Museo por: Decreto del 2 de junio de 1960

Adquisición } Adquirida a:  
 Costo \$

Donación } Donada por:  
 Avaluación \$

Canje } Con  
 Por  
 Avaluación \$

Estado de conservación de la obra a su entrada al Museo:

AVALUACIONES:

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1a. \$ | 4a. \$ | 7a. \$ | 10a. \$ |
| 2a. \$ | 5a. \$ | 8a. \$ | 11a. \$ |
| 3a. \$ | 6a. \$ | 9a. \$ | 12a. \$ |

*Descripción de la Obra:*

figura de niño de pie, con capucha en la cabeza

H- XIII

*Notas y Observaciones:*



