



Proyecto premiado por el Fondo
Concursable para la Cultura - MEC

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Ricardo Ehrlich
Ministro

María Simon
Subsecretaria

Pablo Álvarez
Director General

Hugo Achugar
Director Nacional de Cultura

Alejandro Gortázar
Director Proyectos Culturales

Enrique Aguerre
Director del Museo Nacional de Artes Visuales



mnav
Museo Nacional
de Artes Visuales
1911-2011

Tomás Giribaldi 2283
esq Julio Herrera y Reissig
Telefax: (598) 2711-6054
2711-6124 - 2711-6127
Parque Rodó
Montevideo - URUGUAY - CP: 11300

Líneas de ómnibus:
17 / 116 / 117 / 128 / 145 / 149 / 157 / 174 / 182 / 192 / 199 / 300 / 405 / 407 / 522 / 582



mnav
Museo Nacional
de Artes Visuales
1911-2011



ficciones
artiguistas
aldobaroffio | alejandragonzálezsoca

AlejandraGonzálezSoca

Licenciada en Artes Plásticas y Visuales, Taller fundamental Anheló Hernández, UDELAR. Grado y Posgrado en Psicología, UCU. Ha participado de talleres y clínicas vinculadas a la producción de proyectos contemporáneos, cine experimental, mediobiografía y memoria con profesionales de Uruguay, Argentina, Chile, España y Estados Unidos. Trabaja diseñando proyectos de artes visuales integrados a programas sociales en áreas como educación, género, inclusión. Desde 1999: miembro fundadora y co-coordinadora del espacio Taller CasaBerro

Exposiciones:

2010: Premiada por el Fondo Concursable para la Cultura ed. 2010, junto al artista Aldo Baroffio, en la categoría Artes Visuales.
Marzo 2010: *Marco íntimo*, Galería Cinemateca.
Setiembre 2009: *Dibujos de trabajo y otras cosas visibles sobre papel* [colectiva], Museo de Antioquía, Colombia.
Marzo 2009: *ColectivoUY* [colectiva] Casa Memorial Salvador Allende, La Habana.
Noviembre 2008 - *25N dialogo* [colectiva], Centro Municipal de Exposiciones.
Marzo 2008: *Musea: cultura femenina itinerante* [colectiva], Junta Dptal. de Montevideo.
Enero 2008: *quieroquemeveas*, Casa de la Cultura Maldonado.
2008-2009: *Deseo Celeste*, intervención urbana, Peatonal Sarandí Montevideo, Maldonado, Punta del Diablo y La Habana, Cuba.
Agosto 2007: *quieroquemeveas serie 1*, Sala Teatro Metro.
Julio 2005: *Impresiones*, Centro Cultural Florencio Sánchez.
2004: Seleccionada para la Enciclopedia Iberoamericana de Artistas Contemporáneos, New York.
2003: Diseña el premio Equidad y Género para la Comisión de la Mujer en la Movida Joven.

AldoBaroffio

Desde 2004: Facultad de Artes (UDELAR), Taller Musso
1999 – 2002 : Profesorado de Historia (Instituto de Profesores “Artigas”)
1992 – 1994: Historia (Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UDELAR)
1988 – 1992: Ciencia Política (Facultad de Ciencias Sociales, UDELAR)
1997: Taller de Serigrafía, Prof. Oscar Ferrando
1995 – 96: Escuela de Cine y Video, Prof. César De Ferrari
1993 – 94: Foto Club Uruguayo

Exposiciones:

2010: Premiada por el Fondo Concursable para la Cultura , junto a la artista Alejandra Gonzalez Soca, en la categoría Artes Visuales.
Julio 2009: *Leviatán* (Instalación), Centro Cultural de España.
Febrero 2009: *El conde de Orgaz no era conde*, Toll Gallery [mvd].
Diciembre 2008: seleccionado para el 53 Premio Nacional de Artes Visuales.
Agosto 2007: *Ouroboros* (Instalación , en Colección Engelman–Ost.
Julio 2007: *Grimp!* [Colectiva] Colección Engelman–Ost.
Junio 2007: *Sabores y Lenguas*. Proyecto de Antoni Miralda [Colectiva] Centro Cultural de España [mvd]. Seleccionado para muestra itinerante.
Abril 2007: Intervención en La Pecera [individual] Galería Marte Up Market [mvd].
Setiembre 2006: Montevideo en Zaragoza. [Colectiva] Espacios de subversión (colectivo FAC). Zaragoza, España.

FICCIONES MÍTICAS, FABULACIONES INEVITABLES

Alfredo Torres

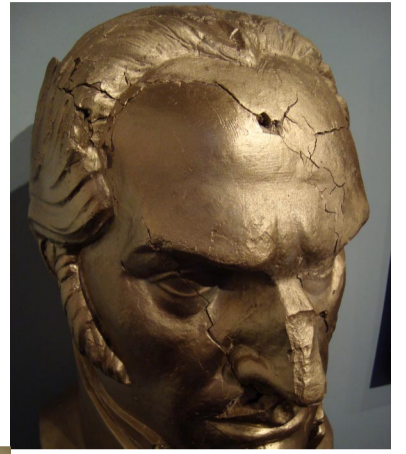
La iconografía de un hombre con dimensión heroica, - lo haya querido o no quien vive ese rol-, se va configurando por la descripción que se le hacen en retratos, billetes, medallas, monedas y esculturas, culminando en la apoteosis del monumento. Pero, esa suma iconográfica, ¿tiene siempre la misma fisonomía física? Problema más complejo, ¿las mismas cargas alusivas? ¿Supone un solo proyecto conceptual o una única densidad simbólica? Si todo apareciese dominado por tales rasgos unívocos, la historia de esos hombres se fundaría en una inflexible verdad, un análisis axiomático, una rígida ortodoxia en la ponderación de su peripecia vital.

Cuando Alejandra González y Aldo Baroffio deciden encarar este trabajo en torno a la figura de José Artigas, eligen una palabra que pasará a ser clave para todas las posibles lecturas de la propuesta: ficciones. La palabra, plural de ficción, ya está generando una voluntad de sentido. Ficción viene del latín *fictio-onis*, y refiere a la acción y efecto de fingir. También implica invención, sea esta emprendida con buenas o no tan buenas intenciones. En obras literarias, cinematográficas o de otros modos narrativos, puede tratar de sucesos y personajes imaginarios, de atmósferas que, por distintas razones, transforman la realidad que los alentaba consagrando un relato fabuloso. *“El propósito que fue orientando el trabajo se dirigió al modo con que suelen ser vistos los héroes. Modelos, paradigmas ideales, figuras que sirven a fines muy diversos y que muestran rostros polimorfos. Fue necesario partir de líneas elementales. La deconstrucción de las figuras-monumentos como posibilidad de reconfigurar y reinterpretar la imagen de cierto prócer a partir de sus moldes escultóricos. El objeto molde es un elemento que permite la reproducción de una figura pero que en sí mismo está vacío de sustancia. Esa condición ofrecía, de partida, una poderosa metáfora”*, sostienen los artistas. * Es desde la ausencia de una carnalidad inmaculada, desde la dispersión de una densidad tangible, que se construyen las ficciones, las distintas épicas que un individuo o un grupo de individuos necesitan respecto a otro individuo devenido mártir, ya sea por muerte física o por el desvalimiento de una derrota.

“Un objeto encontrado: un busto roto de Artigas, iba a ser el disparador para focalizar la línea de investigación de un héroe. Uno que, justamente, casi no tuvo representaciones visuales tomadas en su presencia real, con excepción de un único dibujo realizado en su ancianidad. Un héroe central en la construcción de la ‘nacionalidad uruguaya’, cuya estatura histórica ha tenido formas extremadamente diversas.” * En efecto, nuestro mayor héroe patrio posee un solo retrato donde puede “leerse” su fisonomía, el que el dibujante francés Alfred Demersey le realiza durante los años finales de su destierro paraguayo. Partiendo de ese retrato comienzan a sucederse distintas ficciones fisonómicas. Otro retrato ficcional de vejez, realizado por Eduardo Carbajal. Las deducciones de Juan Manuel Blanes, y sus presuntas pulcritudes documentales, dándole un rostro posible pero inverificable. Los alientos épicos de Juan Zorrilla de San Martín, con un prócer carnal y apasionado. Un vasto repertorio que pasa por Diógenes Hecquet, Manuel Rosé, Pedro Blanes Viale, llegando a un delicioso ejemplo de Pedro Figari, atravesando una cantidad prodigiosa de imágenes fusionales e interconectadas. Un héroe que además tuvo y tiene una también nutrida serie de retratos simbólicos, de visiones históricas. La mayoría de ellas solo puntualmente ciertas, predominantemente ficcionales. *“La idea de trabajar sobre distintas imágenes de Artigas conduce a la revisión histórica de memorias colectivas integradas como verdades, aunque perfilen ficciones y encubrimientos que han sido y siguen siendo sustento de discursos y necesidades históricas, ideológicas y culturales.”* * En un sistema complejo, intrincado, donde la travesía de objetos y testimonios acumulados que plantean Alejandra González y Aldo Baroffio, trata de oficiar como una especie de juego para armar, un juego de constantes reinvenções. Un repertorio de precarias construcciones. De, casi, casi, restos de un constante naufragio. En esa épica intimista, elusiva y anti-conventional, se llega a otro Artigas. De manera inevitable, se llega a una nueva aunque poco presuntuosa ficción. *“La obra no quiere ser una investigación histórica ni una muestra didáctica. Se trata de realizar un gran collage donde en forma deliberadamente arbitraria se superpongan, transformen, subvertan, las intenciones levantadas por los muchos hacedores de los multiplicados ‘Artigas’.*

Mediante ese asedio, se acerca al espectador, se lo lleva a un recorrido que va desde el prócer congelado en el monumento al sello, a un objeto de uso absolutamente cotidiano como el billete”. * Aunque el equipo de artistas no pueda evitar instaurar otra ficción, constituye, sin embargo, una ficción muy diferente. No es la simplificadora versión del Hermano Damasceno, el inefable HD de una enseñanza histórica primigenia. No es la visión de hueca retórica perpetrada por los impulsores de la dictadura cívico-militar, un General Artigas de mayúsculas enormes y sin fragilidades humanas. Ni siquiera los muchos Artigas que han venido aportando las varias miradas históricas. El Artigas de esta ficción es un Artigas de indicios dispersos, de señales conjugadas o disyuntivas. Cercano, más prójimo. Incluso, más manipulable, es decir, con la dimensión propia de las manos. No es el Artigas de la enorme escultura con inaccesible pedestal. Lo más importante: no es de bronce ni de mármol. Ha desertado de los materiales solemnes y abrumadoramente fríos. Es un héroe acuñado en la áspera sencillez del barro, en la fragilidad del yeso. Es un héroe apenas visible tras la tenuidad del velo, desdibujado por el coro acumulativo de quienes han buscado la apropiación perversa o lírica, banal o amable, siempre insuficiente. Un héroe frágil, de poéticas ásperas y fragmentarias, de ausencias que solo pueden llenarse desde la complicidad afectiva. Un héroe que es necesario guarecer desde sus desolados, cálidos, sencillísimos fragmentos.

* Frases extraídas de conversaciones mantenidas con los artistas



Agradecimientos

Clío Bugel | Carlos A. Camusso - Filatelia
| Familia Guzzo | Lucía Cabrera | Boris M. Romero | Dany López - Nury Rodríguez Olivera | Gerardo Caetano | Alejandro Gimenez | Gabriel Di Leone | Daoiz Bonilla | Elisa Pifaretti | Flia González Soca | Sra Nilda Barrios | Olivier Bendahan | Miguel Rojo | Funcionarios del Museo Numismático del BCU | Direcciones de Cultura de Maldonado, Colonia y Paysandú | Museo Histórico Nacional | Centros MEC Maldonado, Colonia y Paysandú | Universidad Católica, archivo inéditos | Archivo de la Imagen del Sodre | Cuartel de Dragones - Ministerio de Defensa Nacional |

