



FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

3^a Edición. Noches dedicadas al punto de vista femenino en el cine. Una programación que reúne cortos y largometrajes firmados por cineastas de los orígenes diversos y que emplean el cine como una forma de mirar, deconstruir y construir la multiplicidad sociocultural, poniendo de relieve la producción de la singularidad individual-colectiva de las mujeres.

Las exhibiciones se realizarán en la Cinemateca Uruguay, Teatro Florencio Sánchez y el Museo Nacional de Artes Visuales.

ENTRADA LIBRE EN TODAS LAS SALAS

PROGRAMA:

SALA CINEMATECA CARNELLI

Noviembre 18, jueves, 21 hs.

CLAROSCURO

Cortometraje

*Dir.: Gabriela López Volpi.
Uruguay -6 min.*

SIETE INSTANTES

*Dir: Diana Cardozo
México 2008 – 90 min.(Digital)*

Integrantes (sobre todo mujeres) del MLN Tupamaros, evocan sus vivencias de guerrilla y cárcel. No es un film político (o, al menos, no en primer lugar), sino más bien el rescate de momentos humanos, íntimos, a menudo excepcionales. Inteligente y cálida, sin sermones ni maniqueísmos al uso.



Noviembre 19, viernes, 21 hs.

EL PATIO DE MI CASA.

Cortometraje

Dir.: Patricia Ramos

Cuba -12.40 min.

EL NACIMIENTO DE LOS PULPOS (Naissance des pieuvres)

Dir: Céline Sciamma

Francia 2007 – 85 min. ST.

Con: Pauline Acquart, Louise Blachère, Adele Haenel



Verano, un suburbio de París, nada qué hacer. Las experiencias de tres quinceañeras (la curiosidad, el deseo, el nacimiento de las primeras pulsiones), que crecen y se entrecruzan con alguna derivación dramática.

Noviembre 20, sábado, 21 hs.

COMO SI NADA

Cortometraje

Dir.: Victoria Pena.

Uruguay – 7 min.

LAS CHICAS DE LA LENCERIA (Die Herbstzeitlosen)

Dir: Bettina Oberli

Suiza 2006 – 90 min. ST

*Con: Stephanie Glaser, Hanspeter Müller,
Heidi Maria Glössner*



Una mujer de edad madura y tras la muerte de su marido, decide, con la ayuda de sus amigas, emprender un proyecto que da un giro a su vida y genera diversas reacciones entre los sorprendidos habitantes, haciendo temblar conservadoras costumbres provincianas. Una comedia pintoresca en sus ambientes y personajes.

SALA TEATRO FLORENCIO SÁNCHEZ.

Noviembre 19, viernes, 20.30 hs.

LA CUMPARSITA

Mediometraje

Dir. : Rosario Infantozzi
Uruguay – 22 min.

Ficción que recupera el verano de 1917, en el que Matos Rodríguez ("Becho" para los amigos), de veinte años, se encontró en cama seriamente enfermo, obligado a hacer quietud. En el delirio provocado por la enfermedad, Gerardo escuchaba los acordes de un tango que sólo estaba en su imaginación e intenta reproducirlos en un teclado de cartón mientras su hermana llevaba al pentagrama el que, luego de varios años, se convertiría en el himno del tango.



LA DESEADA JUSTICIA.

Mediometraje documental

Dir.: Lizette Vila
Cuba - 35min.
Dir.: Lisette Vila.

Documental testimonio de ocho mujeres cubanas, que refleja las condiciones del contexto en que se vive la violencia de género dentro del universo privado. Refleja el ciclo de la violencia y a su vez la propuesta de una vía alternativa del conflicto basada en la intervención a favor de la equidad de género.



Es una obra de arte animada con diferentes expresiones de las artes plásticas, (fotografías, diseño gráfico, pinturas, dibujos, y grabados), que ilustran la armonía del lenguaje audiovisual, como soporte para movilizar el inconsciente colectivo. Permite la sistematización desde la misma experiencia vivida como reflexión, acentuando el carácter del proceso productor del conocimiento del medio audiovisual, de manera que brotan sus enseñanzas para comunicarlas a los diversos públicos, de una realidad susceptible al cambio a partir de ser visualizada.

SALA MUSEO NACIONAL DE ARTES VISUALES.

Noviembre 20, sábado, 18.30 hs.

ESPACIOS VACÍOS

Cortometraje

Dir.: Magdalena Schinca.
Uruguay – 10 min.

EL NOTICIERO ICAIC Y SUS VOCES

Mediometraje documental

Dir.: Mayra I. Álvarez Díaz
Cuba 2010 – 27 min.



Veinte años ausente de las pantallas de los cines no han borrado de la memoria del pueblo cubano las ediciones del Noticiero ICAIC Latinoamericano, que por treinta años tuvieron una existencia semanal en los cines del país. En sus 1493 ediciones se recogieron imágenes con un alto legado histórico-artístico, una estética transformadora, y además, sirvió de escuela formadora no sólo a varias generaciones de creadores y técnicos, sino también, al espectador de esas tres décadas. A través de algunas de sus voces, reunidos como una gran familia, conocemos su historia.

EL NACIMIENTO DE LOS PULPOS (Naissance des pieuvres)

Dir: Céline Sciamma
Francia 2007 – 85 min. ST.
Con: Pauline Acquart, Louise Blachère, Adele Haenel



Verano, un suburbio de París, nada que hacer. Las experiencias de tres quinceañeras (la curiosidad, el deseo, el nacimiento de las primeras pulsiones), que crecen y se entrecruzan con alguna derivación dramática.

APOYAN:

