



## **PROGRAMA**

### **JORNADAS DE FORMACIÓN**

#### **“ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN EN MUSEOS”**

Las jornadas tienen como objetivo trazar un panorama general de los aspectos que configuran la comunicación en los museos.

Están destinadas a profesionales y trabajadores de museos, de medios de comunicación y de instituciones culturales públicas y/o privadas como así también a gestores culturales, estudiantes y público interesado en la temática.

#### **PRIMERA JORNADA: VIERNES 31 DE MARZO**

**10:00hs. Acreditaciones.**

**10:30hs. Mesa de Apertura.**

*Javier Royer.* Coordinador del Proyecto Sistema Nacional de Museos. Ministerio de Educación y Cultura.

*Gabriela Fuentes.* Presidenta de la Asociación Uruguaya de Profesionales Universitarios en Museología.

*Juan Canessa.* Director de Artes y Ciencias. Intendencia de Montevideo.

*Enrique Aguerre.* Director del Museo Nacional de Artes Visuales.

**11:45hs.** Pausa para café

**12:15hs. Comunicando en redes: Facebook, Instagram y Twitter para museos.**

Disertante: *Jorge Castrillón.*

**13:00hs.** Finalización de actividades de la mañana.

**14:30 hs.** Inicio de actividades de la tarde

**14:40 hs. El Marketing Cultural como parte de la gestión.**

Disertante: *Erika Hoffmann.*

**15.25 Comunicando el museo.**

Disertante: *Cristina Bausero.*

**16:10hs.** Pausa para café.

**16:30hs. ¿Museos comunicantes?**

Disertante: *Gabriel Kaplún.*

**17:20hs.** Finalización de las actividades de la primera jornada.

## **SEGUNDA JORNADA: SÁBADO 1 DE ABRIL**

**10:00hs. Acreditaciones**

**10:30hs. Mesa redonda “El museo y su lugar en los medios”.**

Panelistas: *Jorge Temponi, Silvia Soler, Antonio Ladra.*

Modera: *Mirtha Villa.*

**12:30hs.** Pausa para café.

**12:45hs. "Comunicar el tiempo: medios, museos y contemporaneidad."**

Disertante: *Nicolás Guigou.*

**13:30hs.** Cierre de las jornadas y entrega de certificados.

Se entregará certificado de asistencia a quienes asistan a los dos días de las jornadas.

INSCRIPCIÓN: Gratuita. Cupos limitados.

LUGAR: Auditorio del Museo Nacional de Artes Visuales. Tomás Giribaldi 2283 esq. Julio Herrera y Reissig. Parque Rodó. Montevideo.

ORGANIZA: Asociación Uruguaya de Profesionales Universitarios en Museología. (AUPUM)

APOYAN :

Proyecto Sistema Nacional de Museos, Dirección Nacional de Cultura, Ministerio de Educación y Cultura

División Artes y Ciencias, Dirección de Cultura, Intendencia de Montevideo.

Jornadas declaradas de interés por la Intendencia de Montevideo. (Resolución N° 1120/17)



**Montevideo  
Cultura**

## **Enrique Aguerre:**

Artista y curador. Dirige el Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV) desde el 2010 a la fecha. Integrante de la Comisión Nacional de Artes Visuales desde 2011 y de la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación a partir de 2016.

Como artista visual es fundador del Núcleo Uruguayo de Videoarte (NUVA) en 1988 y desarrolla sus actividades artísticas en el campo del video y entornos digitales.

Dentro de su trabajo curatorial se destacan el envío uruguayo para Interferences, Festival Internacional D´Arts Multimedia Urbains en Belfort-Francia (2000), Bit Bang en el Centro Cultural de España en Lima-Perú y la Colección Engelman-Ost de Montevideo (2001), Interfaces, Festival de Nuevos Medios en el Instituto Goethe de Montevideo (2001-2004), La condición video -25 años del videoarte en el Uruguay- en el Centro Cultural de España de Montevideo (2007), Imágenes (des) imágenes de Ernesto Vila, envío uruguayo a la 52° Bienal de Venecia (2007); Centenario del MNAV (como coordinador general) en el MNAV (2011), Uruguay Diseña (Helsinki 2012/Montevideo 2014), Barradas – Colección MNAV (como coordinador general) en el MNAV (2013), Barradas, desenhos e acuarelas en el Museo Nacional del Conjunto Cultural de la República de Brasilia, Brasil (2014) y Sáez, un mirar habitado en el MNAV (2014).

Publica artículos periodísticos y ensayos en catálogos especializados y en medios nacionales y extranjeros.

## **Jorge Castrillón**

Jorge Castrillón es Licenciado en Historia del Arte y trabaja en el Sistema Nacional de Museos; además imparte clases en la universidad ORT como especialista en comunicación a través de redes sociales.

## **Cristina Bausero**

Arquitecta. Directora del Museo Juan Manuel Blanes. Profesora en Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo; y en la Escuela de Cine Dodecá.

## **Erika Hoffmann.**

Especialista en dirección de comunicación y comunicación estratégica. Periodista y comunicadora. Énfasis en Comunicación y Cultura. Experiencia en gerenciamiento de proyectos, liderazgo de equipos, puesta en marcha de nuevas iniciativas, asesoría en asuntos públicos, generación de discurso y manejo de crisis. Licenciada en Comunicación (UDELAR). Culminando Maestría en Dirección de Comunicación (UM). Posgrado en Dirección en Comunicación (UM). Postgrado de Especialización en Estrategias Comunicacionales (UCU). Posgrado en Planificación y Diseño Participativo de Estrategias de Comunicación (CEBEM). Posgrado Fundrising. Técnicas de financiamiento para proyectos sociales (CIESI). Posgrado en Economía del Departamento de Economía de la Facultad de Ciencias Sociales (UDELAR). Capacitación para el liderazgo: El desarrollo de los Jefes de la Escuela de Negocios de la UM (IEEM), Programa de Innovación y Emprendedurismo de la Escuela de Negocios de la Universidad de Columbia (NY-USA), Capacitación para el Rol de Supervisor, Instituto de Posgrados de la Universidad ORT. Seminario de entrenamiento para posgraduados La cobertura de la Globalización en la Universidad de Columbia (NY-USA). Directora General de Cuentas de Punto Ogilvy & Mather. Consultora en Comunicación estratégica. Docente de Comunicación en la Tecnicatura en Gestión Cultural (CLAEH).

## **Gabriel Kaplún**

Doctor en Estudios Culturales Latinoamericanos, docente e investigador de la Facultad de Información y Comunicación de la Universidad de la República, coordinador del grupo de investigación AlterMedia (Alternativas Mediáticas) y del Observatorio de las Profesiones de la Comunicación, integrante del Sistema Nacional de Investigadores, Director Científico de ALAIC (Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación). Ha publicado, entre otros libros, *Aprender y enseñar en tiempos de internet* (2005), *¿Educar ya fue? Culturas juveniles y educación* (2008), *¿Qué radios para qué comunidades?* (2015).

### **Antonio Ladra**

Nació en Montevideo el 26 de junio de 1956. Es periodista, ejerce la profesión desde hace más de tres décadas. En 1984, integró el grupo fundacional del diario Cinco Días que fuera cerrado por la dictadura tras 20 ediciones. Ese mismo año participa en la fundación del diario La Hora. Su carrera periodística prosiguió en los diarios La República, El Observador, las revistas Posdata y Latitud 3035, las radios El Espectador y AM Libre. Fundó el diario Primera Hora de San José. Fue corresponsal para el Mercosur de la revista española Contrapunto de América Latina. Su última incursión en medios escritos fue en el periódico planB, donde ejerció la secretaría de redacción. Para el diario El Acontecer de Durazno escribe una columna semanal. En el año 2010 recibió el premio Morosoli al periodismo televisivo.

Actualmente desempeña su labor periodística en el canal 12 donde co-conduce el periodístico Código País, además de ser uno de los coordinadores adjuntos del noticiero Telemundo. Ha ejercido la docencia en la Escuela de Diseño y Comunicación de Bios donde impartió un taller de periodismo.

### **Jorge Temponi**

Jorge Temponi es periodista y actor. Cursó estudios de comunicación en la Universidad Católica y de actuación en la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático, EMAD. Como actor ha participado en varias obras de teatro, videoclips, cortos, series y trece largometrajes, entre ellos “25 watts”, “Rincón de Darwin”, “El Ingeniero” y “Cruz del Sur”.

Como periodista radial condujo durante ocho años el ciclo “Mateína” en Am Libre, co-condujo en La30 “Cría Cuervos” y “Yo te lo dije”, y pasó además por El Espectador, Setiembre FM, Sarandí Sport y Radio Litoral de Fray Bentos. En televisión fue humorista en “Planta Baja” y conductor en “Camaleones” y “Montevideo Tevé”. Actualmente conduce, junto a Noelia Campo, el programa de entretenimientos con perfil cultural “Después vemos”, de lunes a viernes en TV Ciudad.

### **Silvia Soler**

Silvia Soler (Montevideo, 1962) es profesora de Literatura. Integró el plantel de periodistas del diario El Observador y el semanario Búsqueda, entre otros medios de prensa escrita. Publicó en el 2000 La leyenda de Yessie Macchi, en 2004 La carpera. Memorias de una prostituta rural, en 2008 Palabras más, palabra menos. Herramientas para una escritura eficaz en coautoría con María Cristina Dutto y Silvana Tanzi, en 2010 Crónicas de la nada y en 2012 Mientras tanto te escribo. Cartas de amor de cinco presos políticos uruguayos, entre otros.

Es editora en Ediciones de la Banda Oriental y desde 2015 está encargada de la edición de la revista infantil La Mochila. Entre 2015 y el presente se ha dedicado a la divulgación de ciencia para niños. Junto con la arqueóloga Moira Sotelo es la creadora del sello + Cerca, con el que ha publicado cinco títulos diferentes en coautoría con científicos de diversas áreas.

### **L. Nicolás Guigou**

Profesor Titular/ Facultad de Información y Comunicación, UDELAR.

Coordinador del Dpto. de Ciencias Humanas y Sociales, Instituto de Comunicación, Facultad de Información y Comunicación, UDELAR,

Director del Dpto. de Antropología Social, Instituto de Ciencias Antropológicas, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UDELAR.

Doctor y Magister en Antropología Social (Brasil). Licenciado en Ciencias Antropológicas (UDELAR), Egresado del Bellas Artes (UDELAR).

Coordina el Núcleo de Antropología de la Contemporaneidad (NAC, Instituto de Comunicación, Facultad de Información y Comunicación, UDELAR).

Coordina el PIAVIC (Programa de Investigación en Antropología Visual, de las Imágenes y las Creencias), Dpto. de Antropología Social, UDELAR.

Ha realizado diversas publicaciones sobre religión, teoría antropológica y antropología visual y de la imagen, laicidad, identidad nacional.

Sus trabajos son ampliamente citados. Recibió el Premio Nacional de Ciencias Sociales en el año 2011.

Fue presidente de la XI Reunión de Antropología del MERCOSUR en el año 2015, encuentro realizado en Montevideo en el cual participaron cerca de 3500 antropólogos de todo el mundo.

En la actualidad viene desarrollando en el marco del convenio OPP-UDELAR investigaciones sobre memorias afro-uruguayas e impacto del racismo sobre las comunidades afro-uruguayas.

Participa en programas de radio y televisión y tiene columnas permanentes en varios medios de comunicación.