



© Succession Picasso 2019

# PICASSO

## URUGUAY

29 de março a 30 de junho de 2019

Esta exposição é organizada com o apoio excepcional do Musée National Picasso-Paris

AUSPICIAN:



ORGANIZAN:





PABLO PICASSO  
*Buste de femme au chapeau*  
Paris, 9 juin 1941  
Huile sur toile  
92 x 60 cm  
© Succession Picasso 2019  
Musée Picasso Paris

As quarenta e cinco obras de Pablo Picasso a serem exibidas em Montevideu pertencem em sua maioria à coleção do Musée National Picasso-Paris e as restantes, ao Museu Picasso de Barcelona.

Uruguai será o destino direto da mostra dado que ela não terá itinerância por outras cidades.

Compõem a mostra:

26 pinturas de médio e grande porte

7 esculturas

4 cerâmicas

3 desenhos

1 aquarela

1 gravura

Fotografias e documentos

# PICASSO

## URUGUAY

### Museo Nacional de Artes Visuales

Tomás Giribaldi 2283 esq. Julio Herrera y Reissig

Parque Rodó - Montevideo - Uruguay

Tels.: +598 2711 6054 - 2711 6124 - 2711 6127

Para mais informações:

[cgsanpablo@mrree.gub.uy](mailto:cgsanpablo@mrree.gub.uy)

[comunicacion@mnav.gub.uy](mailto:comunicacion@mnav.gub.uy)

Consulte seu agente de viagens.



PABLO PICASSO  
**Autoretrat**  
Barcelona, 1900  
20,7 x 13,1 cm  
Museu Picasso de Barcelona



PABLO PICASSO  
**Bouteille d'anis del Mono et  
compotier avec grappe de raisin**  
Paris, automne 1915  
Eléments de bois de sapin et de pin,  
fer blanc, clous avec traits au fusain  
36,5 x 27,5 x 26 cm  
© Succession Picasso 2019  
Musée Picasso Paris

## Seções da exposição

### Seção 1. Barcelona modernista

Os anos de formação de Picasso decorrem numa Barcelona em plena pujança econômica e urbanística depois da Exposição Universal de 1888. No outono de 1895 ele chega com sua família de navio ao porto de Barcelona, onde o pai, seu José Ruiz, iria ensinar na escola de arte da Llotja. Nesta mesma escola Picasso coincide com Joaquín Torres-García, nascido em Montevidéu em 1874 e que tinha se deslocado para Barcelona em 1892.

Picasso encontra novamente Torres-García frequentando os círculos boêmios da cidade, tais como a taberna Els Quatre Gats, centro do ambiente artístico modernista barcelonês desde sua inauguração, em 1897, onde Ramón Casas e Santiago Rusiñol celebram tertúlias que se prolongam até a madrugada. O jovem Picasso acha divertimento no *caliu* exaltado e no humor da burguesia catalã, e passa as noites na companhia de Jaime Sabartés, Carles Casagemas, Manolo Hugué e a boemia dourada catalã. Essas amizades servirão de motor criativo para seus desenhos de traço decidido e espontâneo que rabisca freneticamente até altas horas da noite, e que oscilam entre o retrato e a caricatura, como se exhibe nos croquis das cabeças do proprietário da Els Quatre Gats, Pere Romeu.

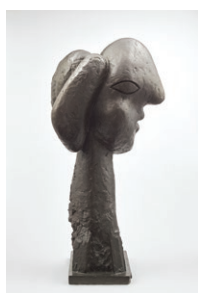
### Seção 2. O cubismo no palco

Dois anos depois de instalar-se em Paris, em maio de 1906 Picasso empreende viagem a Gósol, nos Pireneus catalães: na cotidianidade rural encontrará a fonte da revolução do espaço pictórico que marca um ponto de não retorno que se desenvolverá tanto nas *Demoiselles d'Avignon* quanto no cubismo. Dez meses depois de seu regresso a Paris, Picasso pinta as *Demoiselles*. Nos estudos preparatórios, a linguagem pictórica simplifica-se para formas primárias que possam desempenhar diferentes papéis. Em *Busto* (1907), semicírculos de significado ambíguo compõem cabeça, orelhas, olhos e peitos.

Nas obras cubistas de 1907 a 1915, o espaço pictórico adquire uma taticidade espacial cézanniana, e o dinamismo que brota das tramas de elementos contrasta com a bidimensionalidade da tela. Em *Jornal, fósforos, cachimbo e copo* de 1911, os objetos se embaralham com a musicalidade de pentagramas e letras: SIGE, próximo de 'assento' e 'signo' em francês, parece anunciar profeticamente a primeira colagem picassiana de 1912, que incorporará um pedaço de látex à guisa de grade numa cadeira.



PABLO PICASSO  
*Le Baiser*  
Juan-les-Pins, été 1925  
Huile sur toile  
130,5 x 97,7 cm  
© Succession Picasso 2019  
Musée Picasso Paris



PABLO PICASSO  
*Tête de femme*  
Boisgeloup, 1931 - 1932  
Bronze  
128,5 x 54,5 x 62,5 cm  
© Succession Picasso 2019  
Musée Picasso Paris

### Seção 3. Metamorfose de entreguerras

Durante a segunda metade dos anos vinte, Picasso aproxima-se do círculo surrealista e suas composições adquirem uma monumentalidade grotesca e violenta, que dá lugar a inquietantes metamorfoses da silhueta feminina. A linguagem cubista perdura no duplo jogo das formas: em *Figura e perfil* (1928) os elementos tornam-se intercambiáveis para formar quatro rostos distintos. No entanto, o espaço pictórico se dobra e as retas se ondeiam.

A sinuosidade de *Mulher adormecida* (1927) não sossega, estremece. Os órgãos se confundem: os cílios se assemelham aos dentes, aparecem olhos que mordem e cavidades que observam. A deformação e a abjeção de corpos que se derretem conservando sua materialidade avisam de uma intenção escultórica que se materializa com as peças de bronze que Picasso elabora com seu amigo o escultor Julio González em 1928.

### Seção 4. A vitória do erotismo

A colaboração com González atíça o fascínio pela escultura, o “desenho no espaço”, de Picasso. Seduzido pelas dimensões dos prédios em que podia instalar seu ateliê de escultor, adquire o château de Boisgeloup, na Normandia. Lá, entre 1931 e 1934, ele criará os bustos da jovem Marie-Thérèse Walter. O rosto da modelo torna-se em objeto de estudo do artista: a exploração sensual da voluptuosidade de Marie-Thérèse resulta em bustos delicados de gesso e bronze. Ao rodear o busto, com as curvas esvaem-se os limites entre o nariz, o cabelo, o colo, que se deslocam com o giro e a carícia do olhar.

Em 1935, a gravidez de Marie-Thérèse precipita a separação de Picasso e sua esposa, Olga Khokhlova. Picasso instala-se em Juan-les-Pins com Marie-Thérèse e sua filha Maya, e posteriormente em Le-Tremblay-sur-Mauldre, onde pintará *Maya com boneca* (1938). Com o estouro da Guerra Civil espanhola (1936-1939), os desastres da guerra irrompem no ateliê do artista e tingem de dureza os retratos de sua nova companheira, Dora Maar: *Busto de mulher com chapéu* (1941), guarda a dor goiesca do clima reinante daquele momento, que se prolongará durante os horrores da Segunda Guerra Mundial (1939-1945).



PABLO PICASSO  
**Céramique Chouette**  
Vallauris, 30 décembre 1949  
Chouette Terre blanche: pièce tournée.  
Décor aux engobes, émail blanc  
et incisions, le tout sous  
couverte au pinceau  
19 x 18 x 22 cm  
© Succession Picasso 2019  
Musée Picasso Paris



PABLO PICASSO  
**Las Meninas**  
[*María Agustina Sarmiento*]  
Cannes, 9 octobre 1957  
65 x 54 cm  
Musée Picasso de Barcelona

## Seção 5. Cerâmicas

Depois da Segunda Guerra Mundial, conhece Georges e Suzanne Ramié, proprietários da olaria Madoura, e com eles começa uma intensa produção de cerâmicas: cerca de duas mil peças entre 1947 e 1948. Picasso tinha-se iniciado na arte da cerâmica com seu amigo escultor Paco Durrio entre 1904 e 1906, e o seu fascínio por este trabalho artesanal foi reavivado durante a sua estada em Mougins, no verão de 1936. Com a ajuda dos Ramié, a cerâmica tornou-se um meio de exploração formal e material radical. Em Vallauris, Picasso encarrega as peças de cerâmica a Madoura e as molda enquanto elas ainda não secam. A peça que o artista recebe é uma limitação e uma possibilidade para criar —um ponto de partida, uma resistência material que só admite certas alterações—. Picasso pinta, rabisca, espeta, aranha, manuseia, tecla... toca a peça numa coreografia que respeita seus sulcos, suas curvas, sua solidez. Picasso sempre se impregna da atmosfera local para criar, e as cores ocras e os motivos clássicos de sua cerâmica, como as pequenas corujas, têm uma tonalidade mediterrânea que o inscrevem na tradição ibérica e greco-romana.

## Seção 6. O último Picasso

Na Década das Grandes Variações (1953-1963), Picasso inicia um diálogo com três mestres da pintura: Delacroix, Velázquez e Manet. A suíte de *Las Meninas*, variação sobre Velázquez, é a única que permanece reunida, no Museu Picasso de Barcelona. O regresso aos mestres é um gesto de voltar o olhar para a história da arte, um exercício de reflexão sobre a própria tarefa do artista que, na sua idade avançada, cogita sobre seu lugar na tradição pictórica e o seu legado.

Sua obra se desenvolve até seus últimos dias em Mougins. A etapa final é prolífica e seu processo criativo persiste vorazmente, enfatizando a reflexão sobre a pintura e a prática artística. Como o mosqueteiro com sua lança quixotesca e seu violão, soldado armado e espectador do curral de comédias, Picasso é ao mesmo tempo militante e ouvinte de seu século, que ainda ecoa. Assim, a vivacidade da espessura azul e a pegada negra de *Musicien*, de 1972, um ano antes de seu falecimento, marcam a nota final da mostra.



# PICASSO

## URUGUAY

### Organización

**Museo Nacional de Artes Visuales**  
**Musée National Picasso Paris**  
**Museu Picasso de Barcelona**

### Producción

**Dirección Nacional de Cultura del**  
**Ministerio de Educación y Cultura**

### Curaduría

**Emmanuel Guigon**

### Idea original

**Laurent Le Bon y Jorge Helft**

### Diseño expositivo

**Emmanuel Guigon**

### Asistente diseño expositivo

**Victoria Garriga**

### Montaje

**Nicolás Infanzón**

### Diseño gráfico

**Eloísa Ibarra**

### Portada

**PABLO PICASSO**

***Buste (étude pour***

***«Les Demoiselles d'Avignon»***

Paris, printemps 1907

Huile sur toile, 60,5 x 59,2 cm

© Succession Picasso 2019

Musée National Picasso-Paris

### Catálogo

#### Dirección

**Emmanuel Guigon**

#### Textos preliminares:

**María Julia Muñoz**

Ministra de Educación y Cultura

**Hugues Moret**

Embajador de Francia en Uruguay

**Jorge Helft**

Coleccionista

**Laurent Le Bon**

Presidente del Musée National Picasso-Paris

**Enrique Aguerre**

Director del Museo Nacional de Artes Visuales

#### Textos curatoriales:

**Emmanuel Guigon**

Director del Museu Picasso de Barcelona

**Àger P. Casanovas**

Doctoranda Departamento de Filosofía UAB

**Aitor Quiney**

Crítico de arte

#### Corrección

**Graciela Álvarez**

**Maqui Dutto**

#### Traducción

**Adriana Butureira (inglés)**

**Eliane Frenkel (portugués)**

**Laura Klang (francés)**

#### Diseño de catálogo

**Eloísa Ibarra**

#### Impresión

**Gráfica Mosca**

#### AUSPICIAN:



#### ORGANIZAN:

