48 SALON NACIONAL DE ARTES PLASTICAS Y VISUALES

25 DE AGOSTO 1984
SALÓN NACIONAL
DE
ARTES
PLÁSTICAS
Y
VISUALES
MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA

Ministro de Educación y Cultura
Dr. Armando López Scavino

Subsecretario de Educación y Cultura
Dr. Neder Costa Albertoni

COMISION NACIONAL DE ARTES PLASTICAS Y VISUALES

Presidente
Federico Moller de Berg

Secretario
Arq. José A. Coppetti

Tesorero
Raquel Carvallido de Etchegaray
Pablo Montero Zorilla
Angel Kalenberg
Jorge Paez Vilaró
Sara Acevedo de Capurro

Secretario Administrativo
Daniel Braquet

JURADO DE ADMISION Y CALIFICACION

Titulares
Presidente
Jorge Paez Vilaró
Walter Laroche
Zoma Baitler

Suplentes
Sara Acevedo de Capurro
Arq. Hugo O'Neill Hamilton
Juan Martín
presentación

El Salón Nacional de Bellas Artes, para cuya instrumentación anual fue fundada la hoy denominada Comisión Nacional de Artes Plásticas y Visuales, se creó en 1937, durante la Presidencia del Dr. Gabriel Terra, por iniciativa del entonces Ministro de Instrucción Pública, Don Eduardo Víctor Haedo. Las vertientes de la cultura y la inteligencia del país, apenas pasado su primer siglo de independencia, reclamaban este acto de lealtad con la rica y asombrosa tradición y plataformas de impulsos, consolidadas y animadas por la piedad de maestros que se dieron con generosidad, abnegación y talento, desde la alborada de la república a partir de Juan Manuel Blanes. El activo y poblado ambiente cultural, forjador del alto grado de espiritualidad que marcaba los perfiles vernáculos, solicitaba para sostener y exhibir su realidad vivificadora, crear un coliseo de encuentro, que facilitara con sus puertas abiertas y profundidad de propósitos, consagraciones y estímulos, diluyendo en la fecha patria del 25 de Agosto, los frutos creativos de una comunidad con un rico discurso para decir y comunicar. Esta empresa de educación y de cultura, institucionalizaba la preocupación gubernativa por afianzar una solidaridad efectiva con quienes en la faena de la vida habían sido elegidos para referenciar en el arte, su gesta propicia, humana, local y universal, señalando de estímulos a los heroicos y abnegados artistas que desde la humildad de sus talleres también se acoplaron al orden colectivo que define la identidad y soberanía espiritual de la patria. Así el Salón Nacional, el más calificado evento oficial en la materia, cumplió y trata de cumplir a lo largo del tiempo, con su substancial cometido, asumiendo su razón de ser y la delicada responsabilidad que se le reserva, como instrumento barométrico para exaltar y dar cuenta del estado y temperatura del tiempo anímico y social en que se constituye, convocado a premiar, apoyar experiencias o facilitar abiertamente el coloquio de los públicos con los lenguajes abiertos o secretos de cada artista, búsqueda o movimiento, en su manifiesto grupal o individual y en su condición. Aplaudido o enjuiciado, sonorizado en su paciente andar de casi medio siglo por élogos y críticas, este Instituto que lleva como leit-motiv una acción sensibilizadora en defensa del arte como alto valor del patrimonio común, cobija para el balance de su historia, lubricando su despliegue de fe para las horas sucesivas, mucho mérito a favor, como para que sus revisionistas hablen enfáticamente de su insuficiencia para captar las estrofas y gritos de cada instancia, que son parte y tema de la verdad total a testimoniar. Con el arte se salva el espíritu de la civilización y es el riego de su práctica generadora de lírico, poesía, abstracción, realidad, esencialidad, construcción o protesta el que debemos presupuestar como obligación de primera necesidad para alcanzar la libertad absoluta, hacer volar el pensamiento, y depurar el señorío ético, moral y filosófico que son soldados con nuestra idiosincrasia de país culto, madure e integrado frustradamente a la civilización. Reconocer la necesidad de dar un evolutivo golpe de timón en cada ciclo, para que la empresa siga manifestándose con adecuación a los naturales cambios, aperturas y libertades gestuales o experimentales que caracterizan la fisonomía suavizadora de cada hora, es parte de la toma de conciencia que habilitará siempre al Salón para cumplir su elevado rol entre nosotros. Ausencias y presencias, viejos y conceptuados nombres, junto a las nuevas figuras de la esperanza, nos hacen leer la historia y venas del evento, que como espejo de la realidad anímica del país y del mundo, refleja también en el momento, una marcada crisis de oración y de oficio. El tema por lo grave, suelto y complejo, debe dejar este año de balance y cuenta nueva, una revelación de voluntad augural que nos habilite de aperturas, para revisar caminos, arreglar baches, trazar metas y proponer los ajustes, —con una impostergable escuela de Bellas Artes funcionando— que aseguren la jerarquía de prestigio y autoridad al Salón, para que sea siempre irremediable en su magisterio, leal a su destino, conviviendo las coincidencias que exigen las ansiedades, el temperamento, las preguntas y el carácter de un inmediato y desafiante nuevo tiempo, a cuyo llamado habrá que dar sin dudas, una coherente respuesta. Cierro estas palabras, evocando la integración de una asamblea imaginaria, que nos acompaña y avanza pata, formada para la historia por los más calificados artistas del país, a los que este Salón que hoy volvemos a presentar, supo reconocer y estimular, al llegar al Cenit de sus reveladoras parábolas humanas y creativas. Expresas estas breves reflexiones, en nombre de las autoridades de la Comisión Nacional de Artes Plásticas y Visuales, cuyo cuerpo íntegro y del jurado de admisión y premiación del cuadragésimo octavo Salón Nacional, felicito a triunfadores y expositores, proponiéndolos asuman este acicate colectivo para consolidar en el trabajo sin pausas, en la siembra cultural sin fin y en la acción constructiva requerida por todos como unidad coral, la mística y el sustento para seguir creando sus constancias con fé, sin frenos ni cancelaciones, en pos de la más alta y luminosa idealidad.
artistas expositor en el 48º salón nacional de artes plásticas y visuales.

acevedo eduardo
1 - “pinos y tunas” - óleo - 0.70 x 0.86.

aguerré rómulo
2 - “motivo lineal nº 1 - positivo - negativo” - fotografía - 0.87 x 0.70

alaluf jaime washington
3 - “contrapunto” - óleo y crayola - 0.515 x 0.405

álvarez mario
4 - “ramo” acrílico sobre fibra - 0.89 x 1.00.

arditti José M.
5 - “ciudad de cristal” - óleo - 1.20 x 1.60

argento joaquin
6 - “casa vacía” - óleo - 0.75 x 1.03

baccaro miguel a.
7 - “crucifixión” - yeso patinado - 1.16 x 0.23

barbot martha
8 - “clausura” - óleo sobre tela - 0.60 x 0.81

birolli silvia
9 - “eva” - cemento - 0.62

bolinches emilio
10 - “descenso de naipes” - acrílico - 0.80 x 0.80
11 - “naipes angustiado” - acrílico - 0.80 x 0.80

bono maría del carmen coppettí de
12 - “el faro” - óleo - 0.61 x 0.50
13 - “caserío” - óleo - 0.51 x 0.50

brasini guillermo
14 - “traslación” - yeso

bulla omar
15 - “maternidad” - talla en madera - 0.60 x 0.60 x 0.20

buriano atilio
16 - “caballitos marinos” - tinta y acrílico - 1.00 x 0.70

busto josé luis
17 - “búsqueda nº 13” - mixta - 0.84 x 0.68

caorsi luis
18 - “potosí-bolivia” - óleo - 0.73 x 0.54
19 - “museo de bellas artes” - la paz - bolivia - óleo 0.61 x 0.50

capace carlos a.*
20 - “mediodía al paso” - fotografía - 0.60 x 0.70

cardozo jorge P.*
21 - “forma” - cemento con pátina - 0.27,5 x 0.24

casterán jorge
22 - “pintura en cuatro telas” - acrílico - 1.40 x 1.40

cuadra ramón
23 - “estudio para un retrato de josé luis” - cemento patinado - 0.28 x 0.18

curto sergio a.
24 - “naturaleza muerta en pares armónicos” - óleo - 1.03 x 0.72

de frutos rosa
25 - “¿dónde voy?” - simil-piedra - 0.55 x 0.20

delgado florentino
26 - “vista de nuestra ciudad” - óleo - 0.55 x 0.60,5
27 - “el trabajo” - madera tallada - 0.41

demichel catalina
28 - “estudio en azul II” - óleo - 1.12 x 0.88

diaz diego héctor
29 - “constructivo montevideo nº 2” - óleo - 0.80 x 0.60

frick marta
30 - “la ventana de enfrente” - óleo - 0.65 x 0.55

gandós eduardo
31 - “viajeros del oriente” - óleo - 0.92,5 x 0.72

garcía marcial milton
32 - “mercado del puerto” - óleo - 0.47 x 0.37

gava cristy
33 - “bañistas” - óleo - 0.72 x 0.98
34 - “ desnudos” - óleo - 0.50 x 0.60

gersberg esther b.s. de
35 - “estructura” collage - 0.72 x 0.94
girola marzio
36. "el recuerdo" - punta seca sobre
oebre - 0.30 x 0.48
37. "el banco" - 0.30 x 0.30

gonzález julio j.
38. "qué trata del sombrero" - tinta
china - 0.50 x 0.60
gonzález melida
39. "hojas vivas" - lápiz color y
grafito - 0.49 x 0.34

gonzález pablo
40. "verde y negro" - acrílico - 0.61
x 0.50
41. "cosmos no 2" - mixta - 0.60 x
0.51

gutiérrez alvaro pedro
42. "feria" - óleo - 0.70 x 0.90

kliche rodolfo
43. "balle solís-plaza zaba" -
aquarela - 0.40 x 0.55
44. "balle de montevideo" -
aquarela - 0.40 x 0.55

lópez cortés manuel r.
45. "el tablado" - guas y cera - 0.55
x 0.65

martorell elvira
46. "pelican" - cemento - 0.50

máscolo maría m.
47. "rancho" - óleo - 0.46 x 0.55

mihelich julio césar
48. "toledo atardecer en invierno" -
óleo - 0.96 x 1.15

montaldo daniel
49. "poto" - óleo - 0.50 x 0.61

montañi andrés rubens
50. "liberación II" - óleo y esmaltes
- 0.92 x 0.72

nadai walter
51. "la pesadilla, el titiritero del
diablo" - óleo - 0.73 x 0.92

oliveri fernando
52. "perfiles" - tinta - 0.60 x 0.70

oteo manuel
53. "personaje tres" - esmalte - 0.80
x 0.60
54. "personaje uno" - esmalte
- 0.80,5 x 0.60,5

panosetti angel
55. "florecio" - yeso patinado - 0.50
x 0.25
56. "la novicia" - piedra
reconstituida - 0.50 x 0.30

petcho roberto r.
57. "dunas" - acrílico - 0.45 x 0.55

prunell carlos
58. "contrapunto 2" - mixta - 0.60 x
0.73

raszap esther
59. "una hermana, un niño, etc." -
óleo - 0.60 x 0.80

rodriguez pedro
60. "sur" - óleo - 0.88 x 0.61

rodriguez walter
61. "torres en n.y." - medios
combinados - 1.00 x 0.74

saint-romain maría elena
62. "nostalgia" - mixta - 0.70 x 0.78

saubeer reú daniel
63. "estructura espacial XV" - cartón
pintado - 0.83 x 0.53

barbaro mauricio
4. "la igniten de gonzalo" - dibujo
- 0.43 x 0.53

segovia raúl
65. "caserio ascendece II" - óleo
- 1.00 x 1.00

silveira daniel
66. "amistad" - resina polyester
patinada - 0.30 x 0.20
67. "lpez" - cemento patinado - 0.60
x 0.45
68. "mujer" - cemento patinado
- 0.30 x 0.25

spoto héctor
69. "progresión por forma fondo" -
pintura acrílica - 1.00 x 1.00

testoni julio césar
70. "expansión ecológica VII" -
fotografía - 0.61 x 0.61
71. "expansión ecológica VI" -
fotografía - 0.61 x 0.61

tonelli carlos ma.
72. "cinco pirámides una roja" -
óleo - 1.00 x 0.75

trujillo elsa s. de
73. "naturaleza muerta" - óleo - 0.61
x 0.73

varella josé
74. "las raíces del cielo" (las raíces
del hierro) - tinta china lápiz color
- 0.55 x 0.40

vernazza eduardo
75. "danza nueva" - óleo - 1.20 x
1.00

valga aurora s. de
76. "confidencias" - lápiz - 0.52 x
0.71

villagrán silvia
77. "el acecho" - resina - 0.88 x
0.45 x 0.56

jones virginia
78. "estructuras" - dibujo - 0.65 x
0.50

zabalos José ma.
79. "retrato de cecilia" - tinta - 0.80
x 0.60
PREMIOS OTORGADOS:

1. Gran Premio de Pintura, valor N$ 40.000
   (cuarenta mil nuevos pesos)
2. Gran Premio de Escultura, valor N$ 40.000
   (cuarenta mil nuevos pesos)
3. Primer Premio de Pintura, valor N$ 25.000
   (veinticinco mil nuevos pesos)
4. Primer Premio de Escultura, valor N$ 25.000
   (veinticinco mil nuevos pesos)
5. Primer Premio de Dibujo, valor N$ 12.000
   (doce mil nuevos pesos)
6. Primer Premio de Grabado, valor N$ 10.000
   (diez mil nuevos pesos)
7. Premios de Adquisición, c/u valor N$ 10.000
   (diez mil nuevos pesos)
“liberación II” óleo y esmalte

andrés r. montani  
gran premio de pintura
Nace en Minas - Departamento de Lavalleja - Uruguay.

PREMIOS OBTENIDOS


BIBLIOGRAFÍA


OBRAS EN MUSEOS


EXPOSICIONES INDIVIDUALES


EXPOSICIONES COLLECTIVAS

Ha realizado innumerables Exposiciones Colectivas dentro y fuera del país desde los años 1948 hasta el presente. Ha sido seleccionado para representar a su país en distintos certámenes y exposiciones, así como bienales en el Exterior, realizadas en diversos países Latino-Americanos y Europeos.
“pintura en cuatro telas” acrílico

primer premio de pintura

jorge casterán
Nace en Montevideo en 1944.

PRINCIPALES EXPOSICIONES:
1966 - XXX Salón Nacional de Artes Plásticas.
1967 - XXXI Salón Nacional de Artes Plásticas.
1969 - XXXIII Salón Nacional de Artes Plásticas.
1970 - Primer Salón de Primavera de Salto.
1971 - XXXV Salón Nacional de Artes Plásticas.
1975 - Galería Aramayo, exposición individual.
1975 - VI Salón de Primavera de Salto.
1975 - XXIII Salón Municipal de Artes Plásticas.
1975 - XXXIX Salón Nacional de Artes Plásticas.
1976 - Premio del Este de Pintura Uruguay, MAAM.
1976 - Premio Ciudad de Montevideo, Galería Aramayo.
1976 - Premio de Pintura al autorretrato, Herman Miller.
1976 - Retratos y Autorretratos, Galería Acali.
1976 - XXIV Salón Municipal de Artes Plásticas.
1976 - Exposición individual, Galería Bruzzone.
1976 - Lo mejor del Año, Alianza Francesa.
1976 - Galería Múltima colectiva.
1976 - Premio del Este de Pintura Uruguay, MAAM.
1976 - Instituto Anglo Uruguayo, colectiva.
1979 - Centro Metropolitano de Artes, colectiva.
1979 - Exposición individual, Alianza Uruguay-EE.UU.
1979 - XLIII Salón Nacional de Artes Plásticas.
1980 - Premio del Este de Pintura Uruguay.

EXPOSICIONES:
1981 - XVI Bienal de San Pablo.
1981 - XLI Salón Nacional de Artes Plásticas.
1981 - Exposición Individual Alianza Cultural Uruguay-EE.UU.
1982 - LV Premio del Este de Pintura Uruguay, MAAM.
1982 - 1er. Salón Nacional de Maldonado.
1983 - XLVII Salón Nacional de Artes Plásticas.

PREMIOS/DISTINCIONES:
1975 - Primer Premio de Dibujo, XXXIX Salón Nacional de Artes Plásticas.

1976 - Premio "Ford". Premio del Este de pintura uruguaya, MAAM.
1976 - Tercer Premio, Premio de Pintura al Autorretrato, Herman Miller.
1979 - Premio Adquisición, XLIII Salón Nacional de Artes Plásticas.
1980 - Premio Diario "El País", Premio del Este de Pintura Uruguay, MAAM.
1982 - Premio Adquisición. 1er. Salón Nacional de Maldonado.
1982 - Premio Olivetti. IV Premio del Este de Pintura Uruguay.
atilio buriano

primer premio de dibujo

"caballitos marinos" - tinta y acrílico
atilio buriano

1976 - Colegio de Escribanos. 9 de Julio. Pcia. de Bs. As. Argentina.
1978 - Carátula de la revista "Imágenes, arte y literatura". Montevideo.
1979 - San Carlos de Bolívar. Pcia. de Bs. As. Argentina.
1979 - Banco de la República. Pcia. de Bs. As. Argentina.
1980 - Salón Departamental de Artes Plásticas. San José.
1981 - Aniversario Fundación de Durazno. O.E.A.
1982 - IV Premio del Esté. Museo de Arte Americano de Maldonado.
1982 - Salón Departamental de Maldonado.

OBRAS EN:

PUBLICACIONES EN:
1963 - II Salón Nacional de Artes Plásticas y Visuales de Paysandú. 1er. Premio.
1963 - XXXI Salón Municipal de Montevideo.
1963 - Primera Bienal de Grabado Iberoamericano MAC. Museo Nacional de Artes Plásticas.
1964 - Concurso Artes Plásticas Uruguayas BID. Punta del Este.
carlos prunell

"contrapunto 2" mixta

premio adquisición
1960 - Inicia sus estudios con el acuarelista E. Carino.
1962 - Funda el Taller "Ateneo" con el Pintor R. Sobrera. 
Obtiene Mención en el 1er. Salón de Primavera al Aire Libre.
1967 - Ingresa al Círculo de Bellas Artes, 
where estudia con el Pintor Jorge Damiani.
1970 - Realiza su 1ª Exposición en la Galería Andreoletti. 
Ingresa al taller de Edgardo Ribeiro, 
where se inicia en el constructivismo 
y en los principios pictóricos del Maestro Joaquín Torres García. 
En esos tiempos se vincula 
y asimila las enseñanzas del Pintor Alceu Ribeiro. 
Participa en 6 Exposiciones Colectivas del taller. 
Interviene en la 1ª Muestra de Pintura Uruguaya realizada en Paraguay.
1974 - Admisión en el Salón Municipal. 
1975 - Funda junto a Lucio Cáceres y 
Ricardo Stewart, el Taller "Plano y Línea". 
Participa en el Salón de Arte Religioso, 
realizado en el Círculo Católico de Obreros. 
Interviene por invitación al 1er. 
Salón de Pintura Joven de Mal- 
donado. Es admitido en el Salón Municipal.
1976 - Premio adquisición en el Salón Nacional de Artes Plásticas y 
Visuales.
1977 - Premio adquisición en el Salón Nacional de Artes Plásticas y 
Visuales. Admisión en el Salón Municipal.
1978 - Muestra Colectiva en Maldonado. 
Interviene por invitación en el II Premio del Este de Pintura Uruguaya. 
(Museo de Arte Americano, Maldonado).
Muestra individual en Galería Moretti. 
Expone integrando el Salón "Ford 1978" en la Alianza Uruguay- 
Estados Unidos.
1979 - Interviene en el Concurso de Oleos 
organizado por el Banco de la 
República y obtiene dos Premios. 
Uno con Mención Especial.
1980 - Obtiene Premio Tucci-Santoro en 
el III Premio del Este de Joven 
Pintura Uruguaya. 
Expone en Galería Moretti. 
Premio Adquisición en el Salón Municipal. 
1981 - Obtiene 5º Premio del Salón de 
Pintura "Premio Picasso".
1981 - Interviene en la Muestra de la 
"Pintura Rioplatense" en la Uni-
versidad de Buenos Aires.
1981 - Mención Diario "El Día" en el 2º 
Gran Salón de Pintura, (Automóvil 
Club del Uruguay).
1982 - Premio adquisición 3º Salón Dep. 
de Artes Plásticas y Visuales, 
San José.
1982 - Obtiene Premio "Unika" en el 
IV Premio del Este para joven 
pintura.
1983 - Premio en el Concurso "Club del 
Lago", Punta del Este.
1983 - Es invitado a la "Bienal de San 
Pablo", Brasil. 
Sus obras figuran en colecciones de 
Uruguay, Argentina, Brasil, Paraguay, 
EE.UU., España y Museos J. M. Blanes 
y de Arte Americano, Maldonado.
Walter Nadal

Premio Adquisición

"La pesadilla, el titiritero del diablo" óleo
1935 - Nace en la ciudad de Montevideo.
1949-52 - Realiza curso de dibujo en la Universidad del Trabajo.
1952 - Comienza a pintar como autodidacta.
1974 - Ingresa al taller del pintor Eduardo Ribeiro.

MUESTRAS COLECTIVAS

1961-76 - Sobre afiches para:
Asoc. Funcionarios Inspección de María, AFIM.
UNESCO.
SOBRE.
Cámara Industria frigorífica.
3er. Festival Folklórico de Durazno
1er. Festival Folklórico de Canciones a mi Patria.
IV Festival de las Naciones.
250 Años de la Fundación de Montevideo.
1974-76 - Diversas muestras colectivas en Galería “Contemporánea”
- 38 Exposición del Taller Ribeiro, Galería “Contemporánea”
- Concurso de Pintura al Autorretrato “NF Herman Miller International.
- 40 Exposición del Taller Ribeiro, Museo Departamental de San José
1977 - Colectiva en Galería “Losada, Artes y Letras”.
1978 - Ministerio de Educación y Cultura, Museo Didáctico Artiguista, Muestra de Arte Uruguayo, Cuartel de Dragones, Maldonado.

- Asoc. Diáfanos del Uruguay, Exposición y Subasta en Gomensoro y Castelli.
- La Pintura Ríoplatense, muestra de Pintura Uruguayo-Argentina, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Veterinarias, Argentina.

PREMIOS OBTENIDOS

1959 - Mención especial, concurso de afiches para insignia de AFIM.
1977 - 3er. Premio, Medalla y Diploma, Sección Pintura y Artes Plásticas.
3er. Premio, Medalla y Diploma, Sección Artes Varias; en 2do. Salón Municipal de Arte de Verano de Atlántida.
- Premio Adquisición en el 27 Salón Nacional de A.P. y V.
- Premio Adquisición en el 25 Salón Municipal de A.P.
- Premio Adquisición en el 29 Salón Municipal de A.P.
- Premio Adquisición en el 26 Salón Nacional de A.P.
1979 - 2 Premios Adquisición Banco de la República O. del Uruguay.
- Premio Adquisición 27 Salón Municipal de A.P.
1981 - Premio Adquisición 29 Salón Municipal de A.P.

Poseen obras suyas, el Museo Nacional de Bellas Artes, Museo Municipal de Artes Plásticas Montevideo, Museo Departamental de San José, Embajada Argentina en el Uruguay, y colecciones privadas de Uruguay, Argentina, Brasil, Costa Rica, EE.UU., España.
Comenzó sus estudios en el Círculo de Bellas Artes, y en el año 1943 pasó a estudiar con el maestro Joaquín Torres García. Intervino en todas las Exposiciones Colectivas efectuadas por el Taller Torres García, en Salones Nacionales y Municipales de la capital e interior del país, en la Argentina y en New York. Además ha realizado 24 exposiciones individuales:

PREMIOS:

1939 - 1er. Premio Concurso de Muebles para el Pabellón Albañés en la Feria Mundial de New York.
1943 - Dibujo Mención Medalla de Bronce, Salón Nal. de Bellas Artes.
1943 - Pintura Mención Medalla de Bronce, Salón Nal. de Bellas Artes.
1944 - Pintura Mención Medalla de Bronce, Salón Nal. de Bellas Artes.
1946 - Paisaje Adquisición, Salón Municipal de Otoño.
1947 - Concurso A.N.C. A.P. de Muebles Mención.
1949 - Concurso Muebles Palacio de la Luz (4 proyectos) 2 menciones y un Tercer Premio.
1953 - Paisaje Adquisición, Salón de San José.
1957 - Figuras Adquisición, Salón de San José.
1969 - Premio estímulo, Salón de San José.
1970 - Jinetes — XIV — Salón de San José.